

# ИЗОБРАЗИТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ДЕТЕЙ 3–4 ЛЕТ

В три года у ребёнка происходят существенные изменения в развитии и поведении. Физическое развитие замедляется, но начинается совершенствоваться координация движений, ловкость. В этот период укрепляется весь организм, повышается работоспособность. Ребёнок может заниматься одним и тем же видом деятельности более продолжительное время (конечно, если эта деятельность его увлекает). На третьем году жизни формируется личностно-смысловая сфера ребёнка. Он уже может на короткое время сдерживать свои действия и желания в соответствии с внешними условиями. Речь ребёнка по форме и содержанию всё более приближается к речи взрослого человека. Его активный словарь увеличивается в 3–4 раза по сравнению с младенческим и ранним возрастом.

Как правило, интерес ребёнка к изобразительной деятельности к трём годам увеличивается. Интерес может угасать лишь в том случае, если изобразительная деятельность не соответствует запросам ребёнка, подменяется доизобразительными играми. В возрасте 3–4 лет уже нельзя сводить изобразительную деятельность лишь к знакомству с художественными материалами, играм с ними. Только привлекательное содержание изобразительной деятельности позволяет удерживать устойчивый интерес к ней, развивает потребность в творчестве.

Начиная с трёх лет, в содержании рисунка появляются специфические особенности, связанные с гендерными ролями детей. Мальчики выбирают более динамичные сюжеты в рисовании: машины, военные действия, стройка. Девочки тяготеют к изображению более спокойных сюжетов, к декоративности образов: цветы на лугу, красивая кукла, домик для принцессы. Это обстоятельство нельзя не учитывать при выборе тем для занятий.

У ребёнка 3–4 лет возникает художественный замысел, он предпринимает действия, чтобы реализовать его. Точность изображения становится решающим критерием в оценке своей деятельнос-

ти. Ребёнок огорчается, если изображение получается непохожим на реальный предмет и очень радуется полученному сходству. Как только ребёнок обрёл способность выразить словами свой замысел, он переходит на новую ступень в овладении изобразительной грамотности. Дальнейшее развитие ручной умелости, техники изобразительной деятельности способствует реализации задуманного. Ребёнок четвёртого года жизни может использовать в своей работе карандаши и гуашь 12 цветов, восковые мелки 24 цветов. Он учится сочетать в одном изображении разные материалы.

К 3–4 годам у детей формируется навык правильного удержания карандаша в руке, однако им ещё предстоит овладеть техникой рисования карандашом (ритмом, нажимом, амплитудой движения). Овладение ритмом необходимо для того, чтобы справиться с остановкой движения в рисунке. От нажима зависит интенсивность окраски, однако чрезмерный нажим чреват поломкой карандаша. Освоение амплитуды движения необходимо для того, чтобы справиться со штриховкой. Если в возрасте от 1 года до 2 лет ребёнок учился не выходить за край бумаги, в возрасте 2–3 лет — за контур изображения, то сейчас, в возрасте 3–4 лет, ребёнок учится правильной, в одном направлении, штриховке. Для рисования карандашами предлагайте детям половинки альбомного листа, ведь детская рука быстро устаёт в работе с карандашом.

Ребёнок продолжает овладевать техникой рисования круга из точки наращиванием по спирали, используя при этом карандаши, а не только фломастеры, пробует превратить круг в овал («ягода», «воздушный шарик»). Если раньше ребёнок рисовал круг как клубок ниток, то теперь он наносит линии ближе друг к другу, пробует нарисовать круг одним непрерывным движением. Если вдруг ребёнок испытывает затруднение, можно предложить ему технику рисования круга из двух дуг. Такая техника рисования круга существенно отличается от техники наращивания из точки тем, что полученное изображение остаётся чистым и подходит для передачи образа человека и, конкретно, лица.

Для закрепления навыка рисования круга и овала мы предлагаем упражнение «Рисуем круги и овалы». Дети выбирают восковой мелок любимого цвета. Педагог заготавливает лист форматом А3, рисует на нём два круга и два овала (большие и маленькие), поясняет, что овал получается из вытянутого с двух сторон круга. Детям предлагается посоревноваться, кто из них точнее обведёт

по контуру круги и овалы. Каждый ребёнок рисует своими цветом, поэтому легко понять, кто точнее обводит контур.

У детей 3–4 лет зачастую возникает проблема с рисованием квадратов, прямоугольников, треугольников. Это объясняется тем, что ребёнок не делает остановки на углах, а продолжает рисовать линии, постепенно скругляя углы. «Решение этой проблемы — в использовании словесной инструкции, в которой педагог указывает ребёнку на необходимость остановить рисовальное движение и поменять его направление» [8, с. 57]. Важность словесной инструкции педагога в процессе занятий по изобразительному искусству трудно переоценить. Вот почему мы приводим конспекты занятий, целиком построенных на выполнении инструкций педагога (например, «Фонарики для ёлки»). Одним словом, дети 3–4 лет активно пробуют передавать в рисунке форму разных предметов. В раннем возрасте в этом им помогали контуры, готовые шаблоны. Теперь они пытаются обходиться без шаблонов, рисуют по замыслу, используя приобретённые навыки.

Ребёнок 3–4 лет продолжает знакомство с красками. Для рисования краской мы рекомендуем использовать листы формата А4 или А3. Краской рисовать легко, рука не устаёт, и лист бумаги быстро заполняется. Для первых опытов в рисовании мы предлагаем использовать гуашь. Она выглядит ярко, имеет густую консистенцию, плотно зарисовывает бумагу. Смешивая основные цвета гуаши, можно получать новые цвета. К основным цветам относят красный, синий и жёлтый цвета. Их нельзя получить, в отличие от всех остальных, смешением красок. Если смешать жёлтый с синим, то получается зелёный цвет; жёлтый и красный образуют оранжевый; красный и синий — фиолетовый; зелёный и красный — коричневый цвет. Добавляя белую краску в цветную гуашь, можно получать различные оттенки цвета. Дети воспринимают эксперименты с красками как фокус, волшебство.

Наравне с гуашью можно использовать в детских работах акварель. Акварелью хорошо рисовать на бумаге белого цвета. Цвет акварели непостоянный и зависит от количества воды на ворсе кисти. С помощью акварели можно передавать оттенки неба, моря. Акварель обладает прозрачностью, обеспечивает тонкие переходы цвета, поэтому её можно использовать для создания тона. Акварель можно использовать также для закрашивания пространства внутри контура, нанесённого восковым мелком. Акварель, попадая на восковой мелок, скатывается с него, и рисунок получается аккуратным.

Обогащается опыт ребёнка в лепке. Дети осваивают приёмы вытягивания, сглаживания, соединения нескольких частей в одно целое («грибок»). В руках ребёнка пластилин, глина превращаются в фигурки животных. Ребёнок чувствует радость от встречи с новым для него материалом, будь то пластилин, глина, пластичная масса или тесто, с удовольствием играет с вылепленным изделием: кормит куклу глиняными конфетами, играет с котёнком из пластичной массы. Большой интерес у детей этого возраста вызывает такая тема, как лепка фигурок животных.

На занятиях аппликацией дети этого возраста особенно нуждаются в помощи педагога. Привыкая работать в аппликации с геометрическими фигурами, ребёнок обнаруживает в окружающих его предметах знакомые ему формы, например дверь — это прямоугольник; дом — квадрат, тарелка — круг. На занятиях аппликацией педагог может предложить ребёнку методом примерки создать узоры на полосе, в круге, квадрате. Когда ребёнок определился с выбором, он совместно с педагогом обрисовывает контур фигур, а затем наклеивает на обозначенное место бумажную фигуру.

### **Программное содержание изобразительной деятельности (3–4 года). Рисование:**

- совершенствовать умение пользоваться изобразительными материалами: маркерами, восковыми мелками, фломастерами, цветными карандашами, гуашью, акварелью, сочетать их в работе;

- регулировать нажим на карандаш для получения насыщенных и более светлых оттенков цвета;

- наносить штрихи карандашом в одном направлении, не выходя за контур изображения, регулировать размер штрихов, наносить их ритмично;

- координировать движения руки, рисовать параллельные, вертикальные и горизонтальные линии;

- рисовать круг непрерывным круговым движением руки;

- рисовать предметы круглой, квадратной, треугольной, прямоугольной формы;

- различать цвета: красный, жёлтый, зелёный, синий, чёрный, белый, розовый, голубой, серый.

### **Лепка:**

- продолжать знакомить с изобразительным материалом: глиной, пластилином, тестом, пластичной массой;

- раскатывать ком между ладонями до получения цилиндра («колбаска»), соединять его в кольцо;

- отщипывать от большого куска маленькие кусочки, делить массу на неравные части;
- скатывать ком в шар, сплющивать его до получения диска;
- делать пальцами углубление в вылепленной форме приёмами прищипывания, защипывания;
- соединять две вылепленные части в одну («грибок») приёмом сглаживания;
- лепить фигуры цилиндрической, кольце- и шарообразной, дисковидной формы;
- украшать вылепленные изделия прорисовкой, добавлением мелких деталей;
- лепить фигурки животных (ёжик, утёнок, котёнок).

#### **Аппликация:**

- знакомить с плоскими геометрическими формами: квадратом, прямоугольником, треугольником, кругом, овалом;
- создавать несложные сюжетные композиции на всём листе бумаги;
- создавать узор на полосе, квадрате, круге, силуэтной форме.

## **РИСОВАНИЕ ФЛОМАСТЕРАМИ, МАРКЕРАМИ, КАРАНДАШАМИ**

### **«Воздушные шарики»**

**Задачи:** знакомить с изобразительным материалом (цветными карандашами), совершенствовать навык правильного удержания карандаша в руке, рисовать круг, овал, следовать словесной инструкции педагога, воспитывать интерес к изобразительной деятельности.

**Предварительная работа:** чтение стихотворения Н. Пикулевой «Надувала кошка шар».

**Материалы:** половинки листа бумаги белого цвета формата А4 (на каждого ребёнка), цветные карандаши двух цветов, простые карандаши.

#### *Ход деятельности*

Педагог вносит в группу воздушные шарики, дети рассматривают их. У шариков разная форма: круглая и овальная. Педагог предлагает детям обвести рукой воздушные шарики, чтобы лучше уяс-

нить разницу между кругом и овалом. Овал похож на растянутый с двух сторон круг.

Педагог демонстрирует, как рисовать простым карандашом круг и овал одним непрерывным движением, дети повторяют за ним. Педагог предлагает детям нарисовать шарики как круглой, так и овальной формы.

Далее педагог даёт словесную инструкцию: «Найдите на вашем рисунке овальный шарик, раскрасьте его жёлтым цветом». Дети находят на рисунке овал, раскрашивают его, рисуют верёвочку у шарика. Затем педагог даёт инструкцию раскрасить круглый шарик карандашом красного цвета. Дети раскрашивают шарики, следуя инструкции педагога.

### «Красивая гирлянда»

**Задачи:** знакомить с изобразительным материалом (фломастером, цветными карандашами), рисовать круг, квадрат, следовать словесной инструкции педагога, воспитывать интерес к изобразительной деятельности.

**Материалы:** половинка листа бумаги формата А4 белого цвета (на каждого ребёнка), фломастеры или карандаши шести цветов, простые карандаши.

#### *Ход деятельности*

Педагог читает стихотворение, предлагает детям изобразить в движении зверей зимнего леса:

Ну-ка, ёлочка, светлей  
Заблести огнями.  
Пригласили мы гостей  
Веселиться с нами.

По дорожкам, по снегам,  
По лесным лужайкам  
Прискакал на праздник к нам  
Длинноухий зайка...

*М. Клокова. Ёлочка*

Педагог предлагает детям нарисовать для новогодней ёлочки разноцветную гирлянду из круглых и квадратных лампочек. Педагог уточняет с детьми, что такое круг, квадрат, показывает с помощью готовых плоских геометрических форм, как можно чередовать круг и квадрат в одном узоре. Педагог даёт словесные инструкции: «Рисуем круг. А теперь рисуем квадрат». Круг рисуется техникой наращивания от центра. Чтобы продемонстрировать, как рисуется

квадрат, педагог нарочито резко изменяет направление горизонтальной линии, как будто бы роняет грифель вниз, а затем вновь поднимает его.

Дети карандашом рисуют цепочку из квадратных и круглых лампочек, а потом раскрашивают лампочки в гирлянде фломастерами или карандашами разных цветов.

### «Снеговики гуляют в морозный день»

**Задачи:** знакомить с изобразительным материалом (цветными карандашами), рисовать круг одним непрерывным движением из центра, ввести в активный словарь название объёмной геометрической формы «шар», воспитывать интерес к изобразительной деятельности.

**Предварительная работа:** игры со снегом на прогулке

**Материалы:** половинка листа бумаги синего цвета формата А4 (на каждого ребёнка), карандаши акварельные белые для рисования на цветной бумаге.

#### *Ход деятельности*

Педагог показывает изображение снеговика в книге, на открытке, предлагает пригласить снеговиков в гости (*показывает фигурки снеговиков*). Дети вместе с педагогом анализируют, из чего состоит фигурка снеговика (из шаров разного размера). Дети рисуют фигурки снеговиков, располагая их на всём листе бумаги. Педагог показывает, как рисовать круги наращиванием из точки, как исправить форму, чтобы довести её до идеальной. Дети дополняют фигурки выразительными деталями: шапочками, варежками, лыжами, коньками, мячами.

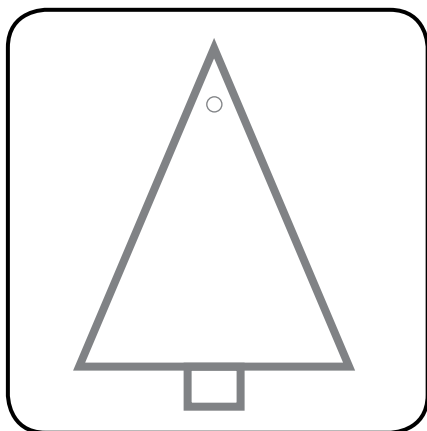
### «Новогоднее украшение»

**Задачи:** сочетать в рисовании восковой мелок с акварельными красками, закреплять представление о геометрических фигурах (треугольник, круг, квадрат), развивать умение ориентироваться в пространстве и самостоятельно выбирать цвета, воспитывать интерес к изобразительной деятельности.

**Предварительная работа:** чтение литературных произведений, посвящённых зимнему празднику.

**Материалы:** шаблон ёлочки (вырезанный из картона равнобедренный треугольник с квадратной ножкой, в отверстие в верх-

Заготовка «Ёлочка»



ней части треугольника вставлена цветная ленточка) (на каждого ребёнка), восковые карандаши, акварель, кисти, баночки с водой.

#### *Ход деятельности*

Дети с педагогом водят хоровод вокруг новогодней ёлки, педагог загадывает загадки на новогоднюю тему, в том числе о ёлочке, предлагает создать для ёлочки новогоднее украшение. Дети занимают свои места за столом.

Педагог демонстрирует шаблон ёлочки, украшенный волнистыми линиями и кругами. Дети рассматривают узоры.

Дети вслед за педагогом рисуют указательным пальцем в воздухе волнистую линию, затем выбирают восковые мелки ярких, праздничных цветов, рисуют волнистые линии на картонном треугольнике. По желанию шаблон можно украсить кругами, нарисованными одним непрерывным движением из центра.

*Сюрпризный момент.* Педагог показывает «фокус»: макает кисточку в акварель ярко-зелёного цвета и движением сверху вниз наносит краску на шаблон. Акварель не перемешивается с воском, и потому изображение получается аккуратным, эффектным.

Дети повторяют за педагогом. Новогоднее украшение готово. Дети вместе с педагогом любят выполненными работами.

#### **«Букет цветов»**

**Задачи:** овладевать навыками работы с фломастером, обучать приёмам создания композиции, ввести в активный словарь назва-