

УДК 373:82
ББК 83.3я721
Т48

Т48

Ткачёва, Марина Викторовна.

Литература / М. В. Ткачёва. — Москва : Эксмо, 2019. — 176 с. — (Лайфхаки школьного курса).

Пособие содержит рекомендации по выполнению основных типов заданий, встречающихся на ЕГЭ по литературе, а также ценные советы и лайфхаки, помогающие облегчить учебный процесс и усвоить все темы школьного курса.

С помощью справочника учащийся сможет систематизировать полученные знания и организовать подготовку к экзаменам оптимальным образом.

Книга предназначена для учащихся 9—11 классов, учителей и репетиторов.

**УДК 373:82
ББК 83.3я721**

Все права защищены. Книга или любая ее часть не может быть скопирована, воспроизведена в электронной или механической форме, в виде фотокопии, записи в память ЭВМ, репродукции или каким-либо иным способом, а также использована в любой информационной системе без получения разрешения от издателя. Копирование, воспроизведение и иное использование книги или ее части без согласия издателя является незаконным и влечет уголовную, административную и гражданскую ответственность.

Справочное издание / анықтамалық баспа

Для старшего школьного возраста / мектеп жасындағы ересек балаларға арналған

ЛАЙФХАКИ ШКОЛЬНОГО КУРСА

Ткачёва Марина Викторовна

ЛИТЕРАТУРА

(орыс тілінде)

Ответственный редактор **А. Жилинская**. Ведущий редактор **Т. Судакова**

Художественный редактор **Е. Брынчик**

В оформлении обложки использована иллюстрация:

Lightspring / Shutterstock.com

Используется по лицензии от Shutterstock.com



ООО «Издательство «Эксмо»
123008, Москва, ул. Зорька, д. 1. Тел.: 8 (495) 411-88-88.
Имя сайта: www.eksmo.ru. E-mail: info@eksmo.ru
Фейсбук: «ЭКСМО» АООБ. Баспаханасы: 123008, Мәскеу, Зорька көшесі, 1 ұй.
Тел.: 8 (495) 411-88-88.
Нами сайт: www.eksmo.ru. E-mail: info@eksmo.ru.
Тауар белгісі: «Эксмо»
Интернет-магазин: www.book24.kz

Издатель: **Издательство «Эксмо»**
Издательство в Республике Казахстан ТОО «Р2Д Алматы»
Казахстан Республикасындағы негізгі қаласы «Р2Д Алматы» ЖШС.
Дистрибуция және таратпаның қолға алуы үшін қолданылған,
«Республика Казахстан» ТОО «Р2Д Алматы»
қалыбыздың негізі «Р2Д Алматы» ЖШС.
Алматы, Дюбровский көш., 3-ші кінәсі, офис 1.
Тел.: 8 (727) 251-59-80/91/92; E-mail: RDS-Altay@yandex.kz
Бөлекке жазылмайтын кезеңде жеткізіледі.

Сертификация туралы ақпарат сайты: www.eksmo.ru/certification
Сіздің өзіндік жарамдылығын тексеру үшін, сіздің қолданушыларыңызды РФ
о территориясына регуляторларға жіберу үшін, сіздің қолданушыларыңыз «Эксмо»
www.eksmo.ru/certification
Федерациясымен: «Росий Сертификациясы» қорымен.

Продукция соответствует требованиям ТР ТС 007/2011

Дата изготовления / Подписано в печать 29.03.2019. Формат 75x100^{1/32}.

Печать офсетная. Усл. печ. л. 7,64. Тираж экз. Заказ

ISBN 978-5-04-099196-9



9 785040 991969 >

ISBN 978-5-04-099196-9

© Ткачёва М. В., 2019

© Оформление. ООО «Издательство «Эксмо», 2019



EKSMO.RU

новинки издательства



EAC

СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие	6
--------------------------	---

КАК СДАТЬ ЕГЭ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

Задания с кратким ответом	9
Задания с развёрнутым ответом	13
Сочинение	15
Организация времени	23

СЕКРЕТЫ РАБОТЫ С ТЕКСТОМ

Как определить литературный род	26
Как определить литературное направление	27
Как определить жанр	31
Как определять стихотворный размер	42
Как читать и анализировать стихи	54
Как учить стихи	56
Как определить средство художественной выразительности	58
Основные персонажи	65
Как запоминать имена	72
Как запоминать фамилии	73
Как запоминать содержание произведения	74
Типы героев	75
Проблемы в литературе	78
Эпиграфы и посвящения	81

ЛИТЕРАТУРНЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ: ЧТО ВАЖНО ПОМНИТЬ

Денис Иванович Фонвизин	
«Недоросль»	88
Гавриил Романович Державин	
«Памятник»	91
Василий Андреевич Жуковский	
«Море»	93
«Светлана»	94
Александр Сергеевич Грибоедов	
«Горе от ума»	97
Александр Сергеевич Пушкин	
«Песнь о вещем Олеге»	100
«Деревня»	101
«К морю»	101
«Пророк»	102
«Няне»	104
«Бесы»	105
«Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»	107
«Капитанская дочка»	108
«Медный всадник»	116
«Евгений Онегин»	118
Михаил Юрьевич Лермонтов	
«Нет, я не Байрон, я другой...»	122
«Парус»	123
«Бородино»	123
«Мцыри»	125
«Герой нашего времени»	126
Николай Васильевич Гоголь	
«Ревизор»	129
«Шинель»	130

«Мёртвые души»	131
Александр Николаевич Островский	
«Гроза»	135
Иван Сергеевич Тургенев	
«Отцы и дети»	137
Фёдор Иванович Тютчев	
«С поляны коршун поднялся...»	141
Иван Александрович Гончаров	
«Обломов»	143
Николай Алексеевич Некрасов	
«Кому на Руси жить хорошо»	146
Лев Николаевич Толстой	
«Война и мир»	147
Фёдор Михайлович Достоевский	
«Преступление и наказание»	154
Антон Павлович Чехов	
«Ионыч»	159
«Смерть чиновника»	159
«Вишнёвый сад»	160
Александр Александрович Блок	
«Двенадцать»	163
Анна Андреевна Ахматова	
«Реквием»	165
Михаил Александрович Шолохов	
«Тихий Дон»	167
Михаил Афанасьевич Булгаков	
«Мастер и Маргарита»	170
Борис Леонидович Пастернак	
«Доктор Живаго»	172
За день до ЕГЭ	175

УВАЖАЕМЫЙ ЧИТАТЕЛЬ!

Вы же всегда подозревали, что есть какие-то хитрости, помогающие избежать зубрёжки и подготовиться к ЕГЭ быстро и просто?

Да, вы были правы.

В этом справочнике раскрываются секреты освоения наиболее важных тем школьного курса литературы. Здесь вы найдёте и лайфхаки, которые послужат навигатором в мире литературной теории, и комментарии к заданиям ЕГЭ, и мнемотехники для запоминания, и инструменты управления временем, и секреты, которые помогут написать сочинение на высший балл.

Данный справочник состоит из трёх частей.

В первой части вы найдёте рекомендации относительно того, как отвечать на вопросы единого государственного экзамена по литературе и писать сочинение, как организовать свою подготовку к ЕГЭ максимально эффективно. Вторая часть раскроет для вас секреты работы с теоретическим материалом и терминологией. Алгоритмы и примеры позволят вам быстро и уверенно определять род, жанр, стихотворный размер, тип героя, проблематику. Третья часть посвящена конкретным литературным произведениям. В ней вы найдёте указания на жанровую принадлежность и литературное направление, основные проблемы произведения, экранизации, которые могут вам пригодиться при нехватке времени, и основные литературные параллели, которые послужат материалом для сочинения (приводится краткий анализ мотива в рассматриваемом произведении и ряд литературных аналогий).

Справочник поможет вам:

- понять, как выполнять тот или иной вид заданий на ЕГЭ;
- быстро запомнить именно то, что нужно знать;
- сэкономить время при подготовке;
- составить план подготовки к экзамену.

КАК СДАТЬ ЕГЭ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

Беспорный факт: то, что вы в общем знаете литературу и любите читать, не гарантирует высокого результата на экзамене. При сдаче единого государственного экзамена по литературе от вас будут ожидать знания конкретных литературных произведений. Ознакомиться с их списком можно, скачав кодификатор ЕГЭ с сайта www.fipi.ru.

И можете быть уверены, что ни о каких произведениях, кроме указанных в списке, вас не спросят.

Вопросы ЕГЭ по литературе условно делятся на три блока:

- 1.** Вопросы по большим произведениям (эпос, лироэпика — то есть поэмы, драма).
- 2.** Вопросы по малым произведениям (лирика, то есть поэзия).
- 3.** Сочинение.

По первым двум блокам на экзамене предусмотрены задания как с кратким ответом (одно слово или словосочетание), так и с развёрнутым.

ЗАДАНИЯ С КРАТКИМ ОТВЕТОМ

Ответом к каждому из этих заданий может служить слово, словосочетание или набор цифр. Типы заданий, которые встретятся вам на экзамене, описаны ниже.

Знание родов, жанров, литературных направлений

На вопросы о роде, жанре, литературном направлении нужно отвечать словом в именительном падеже. Обычно это самые простые вопросы.

Основных литературных родов всего три: эпос, лирика и драма. Жанров гораздо больше, и ниже мы расскажем, как легко установить жанр. Направлений в литературе довольно много, но на самом деле вам достаточно запомнить четыре: классицизм, романтизм, реализм, модернизм. Вот течений в модернизме довольно много, но с этим мы тоже поможем разобраться.

Знание средств художественной выразительности

Для того чтобы правильно выполнить задания по средствам художественной выразительности, вам понадобится знание литературоведческих терминов. Не старайтесь отыскать самые редкие термины:

вопросы обычно касаются основных выразительных средств — эпитет, метафора, анафора, троп, сравнение, аллегория, гиперболы, олицетворение, ирония и т. д.

- * Самое простое задание содержит определение выразительного средства и пример его использования в прозаическом литературном тексте. Вам нужно будет назвать это выразительное средство. В этом случае вам подскажет сам вопрос: если не читали произведение, из которого приводится пример, сосредоточьтесь на определении.

Здесь очень важно понимать, что это выразительное средство в стихотворении совершенно точно есть. Более того, оно встречается только однажды. Если вы не можете найти указанный троп, попробуйте проанализировать каждую стихотворную строку, называя все встречающиеся выразительные средства. Если и это не помогло, вернитесь к тропу, охарактеризуйте его мысленно и поищите нечто подобное в тексте стихотворения.

Остальные задания по средствам художественной выразительности связаны с анализом поэзии.

- * Задание, в котором нужно указать номер строфы, где есть определённое средство художественной выразительности, тоже не очень сложное. Сам формат задания подразумевает, что это выразительное средство вы найдёте **ТОЛЬКО В ОДНОЙ** строфе (а в других его не будет).

Здесь мы вновь рекомендуем мысленно охарактеризовать троп, а затем перебрать все слова строфы на предмет соответствия этому тропу. Если возникли сложности, можно перебрать строфы и методом исключения найти именно ту, в которой всё-таки есть что-то похожее на искомым выразительное средство.

- * Задание, в котором нужно выписать из стихотворения выразительное средство, несколько сложнее. Здесь вам послужит подсказкой сама возможность выписывания: скорее всего, это одно слово (словосочетание возможно, но такое задание встречается гораздо реже).
- * Задание, в котором нужно выбрать из перечня три художественных средства, использованных в этом тексте, также довольно простое.

Начинайте искать каждое отдельно взятое выразительное средство в предложенном стихотворении, и вы легко обнаружите, какие именно средства выразительности используются. Именно их номера и нужно выписать.

Если же у вас возникли сложности с этим заданием (допустим, какие-то выразительные средства позабылись), то можно исходить из парадоксальности некоторых терминов в ряду. Например, при анализе печального лирического стихотворения о природе вам вряд ли встретится сарказм или оксюморон (всё, конечно, возможно, но шансы близки к нулю).

Знание текста

Вопрос имеет форму установления соответствия: перечисляются персонажи и факты их жизни, причём фактов на один больше, чем персонажей. Перед экзаменом постарайтесь освежить в памяти имена не только главных героев литературных произведений, но и второстепенных персонажей, которые могли вам показаться неважными.

Знание истории, философии, литературной критики

Один из таких вопросов посвящён непосредственно историко-культурным понятиям, а второй — освещаемой эпохе. Не пугайтесь: ничего невероятного спрашивать не будут. Большинство вопросов связано с деятельностью таких литературных критиков, как Виссарион Григорьевич Белинский и Николай Александрович Добролюбов.

Размер и тип рифмы в стихотворении

Обратите внимание на то, что по одной строке стихотворный размер установить нельзя: именно в ней может присутствовать так называемый пиррихий, то есть пропуск ударения на ритмически сильном слоге. Не поленитесь нарисовать схему ударных и безударных слогов, и стихотворный размер установить будет легко.

ЗАДАНИЯ С РАЗВЁРНУТЫМ ОТВЕТОМ

Тематика и проблематика

Вопросов на идейно-тематический анализ будет четыре: два посвящены анализу эпического/лиро-эпического/драматического произведения, два — анализу лирики, то есть стихотворения.

- * И в первом (эпико-драматическом), и во втором (лирическом) блоках есть вопрос на анализ заявленного произведения и сопоставительный вопрос — на нахождение общего в творчестве этого писателя и других.

Здесь возможно много вариантов вопросов, но в любом случае они будут касаться анализа содержания произведения. Для драматургии и прозы — это идеи и проблемы, которые хотел донести до читателя автор путём описания событий произведения. Для лирики — чувства, которые автор переживает и сообщает читателю.

В вопросах на сопоставление вам нужно будет подобрать два произведения разных авторов (не того автора, которому принадлежит исходный текст) и провести параллели с анализируемым произведением. При анализе произведений мы указали на некоторые литературные параллели — на них следует ориентироваться.

Нужно понимать, что каждый вопрос на анализ литературного произведения — это мини-сочинение (5–10 предложений), в котором следует чётко ответить на заданные вопросы, привести аргументы из текста (то есть аргументировать своё суждение текстом) и сделать вывод.

Очень важно ответить именно на тот вопрос, который был вам задан. Так, вопросы о художественном своеобразии некоего произведения могут показаться лёгкими: просто вспоминай и рассказывай всё, что знаешь. На самом же деле от вас ждут, что вы назовёте те индивидуальные средства и приёмы, с помощью которых автор создаёт своё произведение. Это своеобразие может касаться и средств выразительности, и проблематики, и композиции, и способов выражения авторской позиции.

Переспросите себя: «О чём спрашивается в этом задании?» Если в вопросе есть слово «своеобразие», то вас спрашивают, чем заявленное произведение отличается от остальных. Если есть слово «конфликт», вам обязательно нужно рассказать о том или ином противостоянии, отражённом в литературном произведении. Слово «идея» указывает на то, что нужно анализировать основную мысль произведения.

СОЧИНЕНИЕ

Объём сочинения на ЕГЭ по литературе — не менее 200 слов (сочинение объёмом менее 150 слов оценивается в 0 баллов). Но это далеко не всё, что нужно знать, чтобы успешно его написать.

1. Сочинение должно раскрывать тему. Поверьте, что так называемая вода (пространные рассуждения ни о чём) сразу бросается в глаза. Перед написанием продумайте, как именно вы будете её раскрывать.



Обратите внимание: авторская позиция должна быть изложена верно. То есть нафантазировать что-то новое не выйдет. В данном случае проверяют уровень вашей компетенции, то есть насколько вы изучили материалы учебников и справочников.

2. Обязательно нужны аргументы, то есть утверждения, призванные доказать ваше суждение. Их должно быть не меньше двух.



Обратите внимание: точные цитаты в кавычках желательны, но не обязательны. Если вы перескажете фрагмент текста, это тоже послужит аргументом в вашем сочинении. Здесь важно, чтобы в пересказе вы не исказили сюжет. Поэтому, если не уверены в фактах сюжета, лучше не использовать их как аргумент.

3. Важно использовать в сочинении литературные термины. Это покажет экзаменаторам, что вы знаете их значение и спокойно можете находить в тексте эпитеты и метафоры, художественные детали и антитезы.
4. Не забывайте, что ваше сочинение должно быть цельным гармоничным текстом, то есть состоять из введения, основной части и заключения. Эпиграф из текста может сослужить хорошую службу. Но если вы не уверены в точности цитаты, лучше обойтись без эпиграфа. Во введении ставится вопрос (проблема), который будет решаться в основной части. В ней вы описываете, как раскрывается проблема в произведении писателя. Заключение фактически повторяет введение: вы должны подытожить ваши рассуждения и прийти к некому выводу.
5. За нарушение речевых норм снижается оценка. Просторечные выражения, неправильные конструкции, ошибки в словоупотреблении — всё это снизит вашу оценку за сочинение.

Выбор темы сочинения

На выбор предлагается четыре темы. Каждая из них охватывает большой временной блок:

- ★ древнерусская литература, литература XVIII в. и литература первой половины XIX в.;