

Содержание

Об авторе	15
Предисловие	16
Введение	17
О чем эта книга	17
Исходные предположения	20
Пиктограммы, используемые в книге	20
Что дальше	21
Ждем ваших отзывов!	22
Часть I. Итак, вы решили стать бас-гитаристом	23
Глава 1. Основные понятия: знакомство с бас-гитарой	25
Что отличает бас-гитару от ее “высокострунных” кузин	25
В чем заключаются функции бас-гитариста в ансамбле	26
Связующее звено между гармонией и ритмом	27
Сопровождение песни	27
Синхронизация игры	27
Задание ритма	28
Умение держаться на сцене	28
Анатомия бас-гитары	28
Гриф	29
Корпус	30
Внутренние конструкционные элементы	31
Это важно знать	31
Координация движений левой и правой руки	31
Структура мажорных и минорных аккордов	32
Настройка бас-гитары	32
Сочетание гамм и аккордов	32
Басовые грувы, соло и вставки	32
Создание грувов и риффов	33
Доставляйте удовольствие себе и слушателям исполнением соло и вставок	33
Экспериментируйте с разными музыкальными жанрами	33
Покупка инструмента и дополнительных принадлежностей	35
Покупка бас-гитары	35
Покупка усилителя	35
Аксессуары	36
Окружите бас-гитару заботой	36

Глава 2. Подготовка к игре на бас-гитаре	37
Используемая терминология	37
Берем бас-гитару в руки	38
Стреноживаем бас-гитару: струны обращены наружу	38
Позиция при игре стоя	39
Позиция при игре сидя	39
Ставим руки на свои места	41
Постановка левой руки	41
Постановка правой руки	42
Чтение диаграмм грифа	48
Язык музыки: гаммы и аккорды	48
Диаграммы мажорной и минорной гамм	50
Игра на открытых струнах	51
Ищем ноты на грифе	51
Определяем интервалы	53
Настройка бас-гитары	55
Использование эталонного звука при индивидуальной игре	55
Возможные эталонные источники звука при игре в ансамбле	57
Настройка бас-гитары относительно самой себя	60
Исполнение вашей первой песни	66
Немного пошумим на открытых струнах	66
Зажимаем струны	66
Глава 3. Разминка: поддержание рук в хорошей форме	69
Откуда в бас-гитаре берется звук	69
Разогрев правой руки	70
Игра правой рукой на одной и той же струне	70
Управление силой удара: акцентирование правой рукой	72
Перемещение правой руки поперек струн	73
Координируем левую руку с правой	74
Перестановки пальцев	75
Что за гул? Глушите струны	76
Сводим все вместе	77
Часть II. Основы игры на бас-гитаре	79
Глава 4. Ноты и ритм	81
Чтение нот и ритма: не страшно и очень полезно	81
Аккордовая нотация: гармонические схемы	82
Нотная запись: обозначение ритма и нот	82
Табулатура: отображение струн, ладов и последовательности нот	83
Вокально-аккордовая схема: запись слов и аккордов для певца или исполнителя	85

Нахождение любой ноты в любой октаве	85
Метроном: эти привычные звуки “тик-так”	90
Настройка метронома	90
Игра под метроном	90
Деление музыки на фразы, такты и доли	91
Четвертные ноты	92
Восьмые ноты	92
Шестнадцатые ноты	93
Половинные ноты	93
Целые ноты	93
Триоли	94
Точка	94
Лига	94
Пауза	95
Как читать музыку	95
Ритмические группы	95
Интервалы	97
Что поднялось — должно опуститься	98
Сыграйте свою первую песню по нотам	100
Глава 5. Структура мажорных и минорных гамм	103
Мажорные и минорные гаммы	103
Мажорные гаммы	104
Минорные гаммы	106
Построение аккордов: пожалуйста, по одной ноте за один раз	107
Трезвучия: три важнейшие ноты аккорда	107
Септаккорды: дополняем трезвучие	112
Играем буги	114
Обращения: низ — это верх, а верх — это низ	115
Обращения мажорных аккордов	116
Обращения минорных аккордов	118
Приправим звучание специями: семь основных ладов (гамм)	120
Использование хроматических тонов	125
Хроматические тона в боксе	125
Хроматические тона вне бокса	126
Оживление басовой партии “мертвыми” нотами (звучит странно, но так оно и есть)	128
Техника исполнения “мертвых” нот	128
Исполнение “мертвых” нот перебором струн без чередования пальцев	129
Примеры аккомпанемента	130
Использование собственного аккомпанемента в композициях	134
Держите наготове гармонически универсальные гравы	134

Часть III. Движемся дальше: создаем грув	137
Глава 6. Создание грува	139
Анатомия грува: собираем воедино необходимые элементы	139
Вытаскиваем скелет грува из шкафа	140
Исполнение песни с использованием лишь скелета грува	142
Выбор подходящих нот для грува	142
Создание собственного грува	146
Создание доминантовых, мажорных и минорных басовых грувов	146
Концовка грува	154
Перемещение грува между аккордами	155
Ищем совершенный грув	160
Согласование грувов с ударными	163
Большой барабан	163
Малый барабан	164
Хай-хэт	164
Проведение джем-сейшена с другими музыкантами	165
Развитие слуха	166
Вслушивайтесь в ноты	166
Модулирование ноты	169
Творческий подход к существующим грувам	171
Изменение (известного) грува	172
Упрощение грува	174
Глава 7. Как играть соло и заполнения	177
Соло: ваш миг славы	177
Соло в блюзовой гамме: излюбленный прием большинства музыкантов	177
Джем-сейшен в минорной пентатонике: ни одной неверной ноты	180
Использование мажорной пентатоники: нет ничего проще	183
Смена аккордов	184
Создаем заполнения без посторонней помощи	186
Союз, заключаемый на небесах: сочетание заполнения с грувом	186
Длительность заполнения	187
Часть IV. Аккомпанемент в разных жанрах	193
Глава 8. Играем рок	195
Рок-н-ролл: старый верный друг	195
Хард-рок: быстрый и неистовый	201
Поп-рок: поддержка вокала	203
Блюз-рок: исполнение контрмелодии	205
Кантри-рок: когда вокал решает все, а место басиста – в последнем ряду	207
Рок на все случаи жизни: стандартный грув для любой рок-песни	210

Глава 9. Свинг: играем стили, построенные на триолях	213
В ритме свинга: создаем настроение	213
Прогулка в стиле джаза	215
Создание линий шагающего баса	216
Применение шагающего баса в джазовых блюзах	221
Блюзовый шаффл	224
Фанковый шаффл: сочетание фанка, блюза и джаза	227
Глава 10. Немного повеселимся: играем басовые хардкор-группы	231
R&B: переходим к ритм-энд-блюзу	231
Звучание Motown: танцуем под музыку Funk Brothers	235
Фьюжн: смешение двух стилей в одном	236
Фанк: быстрые пальцы, тяжелый звук	238
Хип-хоп: утяжеленный фанк, насыщенное звучание	242
Как привнести ощущение фанка в любую композицию	243
Глава 11. Интернациональный колорит: стили игры на бас-гитаре со всего мира	245
Босанова: наслаждение бразильскими ритмами	245
Самба: ускоряемся вместе с быстрой кухней босановы	247
Афро-кубинская музыка	248
Регги: свобода в синкопированном ритме	250
Звуки калипсо на вечеринке: танцевальный грув	252
Комбинация регги и рока: выразительное звучание ска	253
Африканская музыка: эксперименты с экзотическими грувами с опорой на сильные доли	254
Грув на постоянном ритме: южноафриканский стиль	255
Знакомство со стилями басовых грувов Камеруна	256
Музыка без границ: ритмы этнической бит-музыки	259
Глава 12. Играем нечетные размеры	261
Нечетный размер: старый добрый вальс	261
За пределами вальса: осваиваем сложные нечетные размеры	263
Размер 5/4: нет ничего невозможного	263
Возьмите известный грув и нарастите его	266
Размер 7/4: добавление еще двух долей	267
Сложная простота: синкопирование и деление долей	272
Синкопирование в нечетном размере	272
Добавление восьмой	273
Смешение нечетных размеров	273

Глава 13. Ритмы в различных жанрах	277
Исполнение грувов в различных жанрах	277
Поп-музыка: сопровождение авторских песен	279
Играем рок четвертными или восьмыми нотами	280
R&B/соул с точкой и без	281
Ощущение фанка	284
Знакомство с латиноамериканскими ритмами	285
Если тебе грустно, сыграй шаффл	286
Сливаться или не сливаться: как встроить бас в композицию	286
Слияние: за счет чего это достигается	288
Создание выделяющейся басовой партии	288
Слияние и выделение басовых линий в различных жанрах	289
Подпись с завитушками	290
Глава 14. Восемь оттенков баса: решения группы The Beatles	293
В каких случаях следует синкопировать ритм	294
Деление долей на восьмые ноты	294
Синкопирование басового ритма	296
Выбор гармонических вариантов	297
Легкий путь (тоники и квинты)	297
Прогулка по Пенни-Лейн	299
Выбор грува для песни	302
Унисон: полное согласие	302
Басовые линии контрмелодии	306
Обращение аккордов	308
Часть V. Руководство покупателя и уход за бас-гитарой	313
Глава 15. Покупка бас-гитары: любовь на всю жизнь или временное увлечение?	315
Определение основных требований перед покупкой	315
В долгосрочной перспективе: любовь на всю жизнь	316
Краткосрочный период: живем сегодняшним днем	317
Сколько струн должно быть у бас-гитары	317
С ладами или без	319
Одно дело — требования, другое — бюджет	319
Посетим музыкальную кухню: где покупать бас-гитару	320
Поход по музыкальным магазинам	320
Просмотр объявлений в газетах	322
Поиск в электронных магазинах и по индивидуальным объявлениям в Интернете	322
Когда деньги не имеют значения: бас-гитара на заказ	323

Глава 16. Выбор оборудования для бас-гитары	325
Как сделать, чтобы вас услышали: основные сведения об усилителях и динамиках	325
Выбор в комплекте или по отдельности	326
Полупроводниковый или ламповый усилитель?	327
Выбор динамика	327
Настройка звука	328
Необходимое, желательное и прочее: завершаем подбор оборудования	329
Обязательные принадлежности: футляры, чехлы и многое другое	329
Желательные принадлежности: полезные эффекты, гаджеты и другие аксессуары	330
Дополнительные устройства	333
Глава 17. Замена струн на бас-гитаре	335
Умение определить нужный момент	335
Прощание с прошлым: снятие струн	336
Приветствуем новое: установка струн	337
Продление срока службы струн	342
Глава 18. Поддерживаем инструмент в форме: уход и мелкий ремонт	343
Чистка бас-гитары: деталь за деталью	343
Корпус и шейка	343
“Железо”	344
Звукосниматели	344
Гриф	344
Струны	345
Выполнение мелкого ремонта бас-гитары	346
Работа с шурупами	346
Уход за полировкой	346
Оставьте электронику экспертам	347
Регулировка бас-гитары	347
Настройка прогиба грифа с помощью анкерного стержня	347
Поднимаем и опускаем подставку	349
Подбор комплекта инструментов для чистки и ремонта гитары	351
Хранение бас-гитары	352
Часть VI. Великолепные десятки	353
Глава 19. Десять великих басистов, которых нужно знать	355
Виктор Вутен	355
Джеймс Джеймерсон	355
Кэррол Кэй	356

Стенли Кларк	356
Уилл Ли	356
Пол Маккартни	356
Маркус Миллер	357
Джако Пасториус	357
Джон Энтвистл	357
Х (заполните сами)	357
Глава 20. Десять великих ритм-секций (басисты и ударники)	359
Бутси Коллинз и Джабо Старкс	359
Дональд “Дак” Данн и Эл Джексон-младший	360
Джеймс Джеймерсон и Бенни Бенджамин	360
Джон Пол Джонс и Джон Бонэм	360
Джо Осборн и Хэл Блейн	361
Джако Пасториус и Питер Эрскин	361
Джордж Портер-младший и Джозеф Моделист	361
Фрэнсис Рокко Престиа и Дэвид Гарибальди	362
Чак Рейни и Бернард Пэрди	362
Робби Шекспир и Слай Данбар	363
Приложение. Содержимое аудио- и видеокурсов	365
Треки	365
Видеоклипы	376
Предметный указатель	377

Разминка: поддержание рук в хорошей форме

В этой главе...

- Как звучит бас-гитара
- Подготовка правой руки
- Подготовка левой руки

Н у как — готовы к игре? Перекиньте ремень бас-гитары через плечо, чтобы он надежно улегался, отрегулируйте его длину так, чтобы инструмент находился на удобной для вас высоте и располагался под нужным углом, после чего правильно расположите руки для игры (см. главу 2). Приготовьтесь играть ритмы своего сердца.

Подождите, не торопитесь! Нет, не снимайте бас-гитару, однако перед тем, как начать упражнения, вам нужно узнать, что заставляет ваш инструмент звучать именно так, а не иначе. В этой главе я помогу вам понять, как извлекается звук из бас-гитары, а также подскажу упражнения для поддержания рук в хорошей форме и развития их координации. Одна рука всегда должна знать, что делает другая.



Я настоятельно рекомендую ежедневно выполнять описанные ниже упражнения для правой и левой руки перед началом занятий. Постепенно вы привыкнете к ним, и на их выполнение будет уходить все меньше времени. Самое главное — регулярность. Ничто не разогреет вас лучше, чем эти упражнения, разве что теплые объятия любимого человека в прохладную ночь.

Откуда в бас-гитаре берется звук

Когда вы ударяете по струнам, они начинают вибрировать. Эта затихающая вибрация — то, что мы воспринимаем как *звук* или *музыкальный тон* (о котором также говорят как о *ноте*, хотя нота — это обозначение звука). Каждой ноте соответствует вибрация определенной частоты. Чтобы вы осознали порядок скорости этих звуковых вибраций, скажу, что открытая струна А (*ля*) вибрирует с частотой 55 колебаний в секунду (если она правильно настроена). Звукосниматель (находящийся под струнами на корпусе) преобразует эти колебания в электрический ток, который, в свою очередь, преобразуется усилителем и акустическими системами в звук (см. главу 16).

Высота звучания струны определяется силой ее натяжения и длиной. Чем больше натяжение струны, тем выше звук; чем меньше натяжение, тем звук ниже. (В качестве аналогии представьте себе, как меняется высота вашего голоса, когда вы напрягаете связки.) Чем короче струна, тем выше звук; чем она длиннее, тем звук ниже.



Когда струна настроена и имеет определенное натяжение, для повышения высоты ее звучания достаточно укоротить ее активную длину. Длина струны изменяется зажатием струны на каком-либо ладу грифа. Под зажатием струны подразумевается, что вы ставите палец левой руки на струну и прижимаете ее к определенному ладу, тем самым укорачивая длину струны. Для того чтобы взять на бас-гитаре правильную ноту, зажмите струну на нужном ладу и ударьте по ней пальцем правой руки (тем самым заставляя ее вибрировать). Вот и все! Так как длина струны становится короче, ее звучание повышается.

Разогрев правой руки

Как и любая физическая активность, игра на басы требует предварительной разминки. Без правильно подобранных упражнений ваши руки будут недостаточно сильными и скоординированными, чтобы выдержать многочасовые занятия на бас-гитаре. Несколько минут в день, посвященных специальным упражнениям, — и вы будете всегда готовы к игре.



Приступите к упражнениям, расположив правую руку на гитаре. Если у вас возникли какие-то вопросы относительно положения руки, обратитесь к главе 2. Во избежание недоразумений я буду обозначать пальцы правой руки буквами, а пальцы левой — цифрами. Буквенные обозначения имеют следующий смысл:

- ✓ указательный палец обозначается как *i* (от англ. *index*);
- ✓ средний палец обозначается как *m* (от англ. *middle*).

Итак, пока мы будем работать правой рукой, левая может отдохнуть — расположите ее как вам будет удобно.



Просмотрите видеоклип №4, в котором я демонстрирую описанные ниже приемы.

[go.dialektika.com/
BassFD3_v04](http://go.dialektika.com/BassFD3_v04)

Игра правой рукой на одной и той же струне

При извлечении нот на одной и той же струне вы должны уметь чередовать указательный и средний пальцы, что пригодится вам при игре последовательности нот в равномерном темпе. Ниже описано, как подготовиться к такой игре.

1. Ударьте по самой нижней струне указательным (*i*) или средним (*m*) пальцем правой руки.
2. Чередуйте указательный и средний палец (т.е. ударяйте ими струну по очереди), стараясь поддерживать ровный звук.



Не поднимайте пальцы слишком высоко, но и не опускайте их слишком низко. Задевая струны при распрямлении пальцев, вы будете создавать много нежелательного шума. Также не защипывайте струну в направлении от корпуса инструмента, как это принято при игре на классической гитаре. При таком характере колебаний струн над звукоснимателями результирующий звук не будет сочным. Угол атаки (удара) должен быть направлен к корпусу инструмента, тогда и звук будет полным и насыщенным.

Взгляните на рис. 3.1, на котором изображен правильный угол атаки для правой руки. Эта техника обеспечит получение уверенного, ударного звучания баса — а именно это и требуется от бас-гитариста.



Фотография предоставлена Стивеном Шлезингером

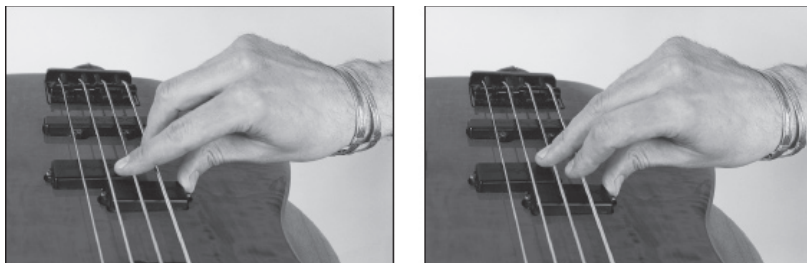
Рис. 3.1. Угол атаки для удара правой рукой



Остановимся немного на терминологии. Я предпочитаю говорить об *ударе* по струнам, а не о *защипывании* струн, так как последний термин используется исключительно в отношении игры на обычной гитаре. Углы атаки струн при извлечении звуков существенно различны у гитаристов и басистов, и я использую терминологию, подчеркивающую эти различия. Однако не удивляйтесь, если в других книгах, посвященных игре на бас-гитаре, вам встретится другая терминология.

Продолжайте играть в этом стиле (чередую пальцы *i* и *m*) на других струнах. Вы уже чувствуете, что набиваете себе мозоли? Поверьте мне — они вам нужны. Лучше сразу сделать свои пальцы жесткими и мозолистыми, чтобы потом при длительных репетициях и концертах не чувствовать боли.

После продолжительного выполнения этого упражнения вам наверняка захочется опереть пальцы на более низкую (толстую) струну после удара по более высокой (тонкой). Это правильная техника. Она помогает заглушить струны, которые в данный момент должны быть пассивными. Когда вы играете на самой низкой струне (Е), ваши пальцы могут останавливаться на большом пальце (который, разумеется, в это время должен надежно опираться на специальный упор или звукосниматель). На рис. 3.2 показано правильное положение пальцев, ударяющих по струнам.



Фотография предоставлена Стивеном Шлезингером

Рис. 3.2. Последовательность ударов пальцами по струнам

Управление силой удара: акцентирование правой рукой

Этот раздел приблизит вас на один шаг к созданию музыки, привнеся в вашу игру понятие акцента. Нет, речь не идет об акценте человека, говорящего на иностранном языке. Здесь имеется в виду выделение звучания одной ноты на фоне других.

Под *акцентированием* ноты понимается то, что она звучит немного сильнее остальных. Для того чтобы акцентировать ноту, нужно всего лишь ударить по струне чуть сильнее обычного. Акцентирование позволяет управлять силой звука каждой из нот во время исполнения, что делает партию бас-гитары более интересной.



Не старайтесь акцентировать ноту как можно сильнее. Если вы будете форсировать звук слишком сильно, могут возникнуть искажения, и звучание окажется хуже ожидаемого (к тому же руки будут уставать быстрее.)

Для того чтобы правильно акцентировать ноту любым из пальцев, выполните следующее упражнение.

1. Начните играть на струне Е, чередуя указательный и средний пальцы правой руки.
2. Акцентируйте лишь ноты, которые извлекаете указательным пальцем.
3. После того как упражнение начнет у вас получаться, перейдите к акцентированию только тех нот, которые извлекаются средним пальцем.
4. Повторите то же упражнение на струнах А, D и G.

Вы обязательно должны “познакомить” свои пальцы со всеми струнами, так как ощущение от каждой из струн отлично от других.

После того как акцентирование обоими пальцами начнет вам удаваться, перейдите к следующему упражнению, которое лишь немного усложнит предыдущее.

1. **Играйте упражнение в равномерном темпе, чередуя указательный и средний пальцы.**
Играя по схеме *i m i m*, представляйте себе, что играете последовательность нот, сгруппированных по четыре.
2. **Акцентируйте первую ноту четверки (она обозначена как подчеркнутая буква *i*) по схеме *i m i m i m i m* и т.д.**
3. **После того как игра по схеме *i m i m* перестанет вызывать трудности, начните играть последовательность нот средним пальцем, т.е. по схеме *m i m i*.**
4. **Вновь акцентируйте первую ноту каждой четверки (здесь она обозначена как подчеркнутая буква *m*): *m i m i m i m i* и т.д.**
5. **Повторите описанное упражнение на всех струнах.**

На рис. 3.3 показана нотная запись этого упражнения.



Рис. 3.3. Акцентирование нот правой рукой



go.dialektika.com/
BassFD3_04

Замечу, что акцентированные ноты, показанные на рис. 3.3, не должны выходить за пределы определенного диапазона громкости. Прослушайте трек №4. Звучание всех нот должно быть чистым, а громкость — контролируемой. Данное упражнение должно звучать одинаково при использовании любых пальцев, в чем, собственно говоря, и заключается его идея.

Перемещение правой руки поперек струн

Последнее упражнение для разогрева правой руки называется *перебор струн*. Как ваша рука должна двигаться поперек струн? Ответ на этот вопрос крайне прост — запомните следующие три правила.

- ✓ Чередуйте указательный и средний пальцы, когда играете на одной струне (см. упражнения, описанные в разделе “Игра правой рукой на одной и той же струне”).
- ✓ Чередуйте средний и указательный пальцы при переходе от *низкой* струны к *высокой* (имеется в виду высота звучания струн, а не высота их физического расположения). Иначе говоря, речь идет о чередовании пальцев при переходе от толстой струны к тонкой.
- ✓ Ударяйте струны одним и тем же пальцем, когда переходите от *высокой* струны к *низкой* (т.е. от *тонкой* струны к *толстой*).

Проследите за тем, как вы чередуете пальцы при переходе с более низкой струны на более высокую. (Напомню, что более низкая струна расположена ближе к потолку.)

Обычная четырехструнная бас-гитара настроена следующим образом (в порядке уменьшения толщины струны): E (*ми*), A (*ля*), D (*ре*) и G (*соля*). Для развития координации движений правой руки выполните следующее упражнение.

1. Ударьте по струне E пальцем *i*.
2. Ударьте по струне A пальцем *m*.
3. Ударьте по струне D пальцем *i*.
4. Ударьте по струне G пальцем *m*.

Теперь снова ударьте по струне G, на этот раз пальцем *i* (т.е. сменив палец на одной и той же струне), и пройдите им, словно гребенкой, по остальным струнам (D, A и E), ударяя каждую из них. Сохраняйте при этом ритмичность и силу звука.

После того как палец *i* ударит струну E, перейдите ко второй части упражнения.

1. Ударьте по струне E пальцем *m*.
2. Ударьте по струне A пальцем *i*.
3. Ударьте по струне D пальцем *m*.
4. Ударьте по струне G пальцем *i*.

Теперь снова ударьте по струне G, на этот раз пальцем *m* (т.е. сменив палец на одной и той же струне), и пройдите им, словно гребенкой, по остальным струнам (D, A и E), ударяя каждую из них. Сохраняйте при этом ритмичность и силу звука.



go.dialektika.com/
BassFD3_05

Прослушайте это упражнение в треке №5. Несмотря на чередование пальцев, изменений в звучании вы не заметите. Прислушайтесь к постоянству силы звука нот и их длительностей. Длительности нот остаются постоянными независимо от того, выполняется ли переход от нижней ноты к верхней или наоборот. Постарайтесь, чтобы ваши пальцы также обеспечили постоянство силы звука и ритма.

Координируем левую руку с правой

Работа левой руки заключается в прижимании струн к соответствующим ладам, в то время как правая рука ударяет по струнам для извлечения звука. Бас-гитаристы используют множество различных положений левой руки, но, без сомнения, самыми экономичными являются те, в которых задействованы все четыре пальца (большой палец покоится на шейке грифа). В этом разделе будет показано, как следует тренировать левую руку, чтобы добиться максимальной независимости ее пальцев.



На представленных рисунках пальцы левой руки нумеруются следующим образом:

- ✓ 1 — указательный;
- ✓ 2 — средний;

✓ 3 — безымянный;

✓ 4 — мизинец.



Описанная в следующем разделе техника демонстрируется в видеоклипе №5.

go.dialektika.com/
BassFD3_v05

Перестановки пальцев

Подготовьтесь к одному из лучших упражнений, которое только можно предложить басисту, — *перестановке пальцев*. Это тренинг для отработки извлечения звуков с использованием всех возможных вариантов чередования пальцев левой руки.

1. Расположите левую руку на грифе бас-гитары таким образом, чтобы указательный палец (1) находился на третьем ладу струны E (нота *соль*).
2. Расположите пальцы так, чтобы каждый из них занимал свой лад.
3. Поочередно зажимайте ноты, оказавшиеся под пальцами, в следующем порядке: 1–2–3–4 (в это время правая рука ударяет по соответствующей струне для извлечения звука).
4. Повторите это упражнение на струне A (следующей по счету), а затем на струнах D и G.
5. Когда завершите упражнение на всех струнах, вернитесь к струне E и переходите к следующей комбинации.

В табл. 3.1 представлен полный список перестановок пальцев левой руки (комбинации в каждом столбце начинаются с указанного пальца, затем играют остальные пальцы). За один проход играйте перестановку из одного столбца, продолжая до тех пор, пока не пройдете все комбинации (все до единой). Это упражнение позволит разработать координацию движений и силу пальцев левой руки, необходимые для исполнения всех басовых линий, которые будут предложены в части IV.

Таблица 3.1. Перестановки пальцев левой руки

Указательный	Средний	Безымянный	Мизинец
1234	2134	3124	4123
1243	2143	3142	4132
1324	2314	3214	4213
1342	2341	3241	4231
1423	2413	3412	4312
1432	2431	3421	4321

На рис. 3.4 показан пример постановки пальцев левой руки для первой строки упражнения. Можете выполнять это упражнение на любом участке грифа бас-гитары. В треках аудиокурса упражнение начинается с нижней ноты G (указательный палец зажимает струну E на третьем ладу), однако не ограничивайте себя только этой областью грифа.

Левая рука:
 1 – указательный палец
 2 – средний палец
 3 – безымянный палец
 4 – мизинец

Рис. 3.4. Первая строка (1–2–3–4) упражнения для перестановки пальцев левой руки



Чтобы лучше понять, как должны звучать эти упражнения, прослушайте трек №6.

go.dialektika.com/
 BassFD3_06

Что за гул? Глушите струны

Когда вы играете, некоторые струны вибрируют, даже если вы по ним не ударяете. Этот совершенно естественный эффект по-научному называется *симпатической вибрацией*. В то же время любую струну можно приглушить, слегка коснувшись ее либо левой рукой (лучше — несколькими пальцами), либо правой, либо обеими руками одновременно. По мере совершенствования техники игры симпатическая вибрация будет доставлять вам все меньше и меньше хлопот.

Например, вы ударяете по струне E, на которой берете ноту *соль*. В это же время начинает вибрировать открытая струна G (*соль*). Вам достаточно слегка коснуться пальцами левой руки этой струны, и наведенные колебания затихнут. Посмотрите на рис. 3.5, и вы увидите, как выглядит глушение струн левой рукой на практике. Обратите внимание, как тыльная сторона пальцев касается других струн, препятствуя их вибрации.



Фотография предоставлена Стивеном Шлезингером

Рис. 3.5. Левая рука берет ноту соль, одновременно заглушая другие струны

Сводим все вместе

Попробуйте сыграть простое упражнение, показанное на рис. 3.6. Оно предназначено для координации зажима струн левой рукой с ударами по струнам правой рукой. Нотный стан и табулатура показывают, где расположены ноты. Если вы будете использовать аппликатурную сетку, то сможете транспонировать это упражнение в любую тональность.

Левая рука	<p>2 2 1 2 3 4 2 2 1 2 3 4</p>	
Правая рука	<p>i m i m i m m i m i m i</p>	
	<p>3 3 2 3 4 5 3 3 2 3 4 5</p>	
Левая рука:		Правая рука:
1 – указательный палец		i – указательный палец
2 – средний палец		m – средний палец
3 – безымянный палец		
4 – мизинец		

Рис. 3.6. Совместное упражнение для левой и правой рук

Проследите за тем, чтобы пальцы правой руки чередовались надлежащим образом. На каждой репетиции это упражнение можно начинать с разных пальцев (чередую средний и указательный). Что же касается левой руки, то она на протяжении всего упражнения не должна смещаться (при условии корректного использования всех четырех пальцев).



Представленное на рис. 3.6 упражнение вы можете прослушать, воспроизведя трек №7. Это упражнение звучит действительно классно. Кто сказал, что упражнения должны быть скучными?

[go.dialektika.com/
BassFD3_07](http://go.dialektika.com/BassFD3_07)