



## Оглавление

<b>Введение</b> .....	6
<b>Часть I. История цивилизаций древних культур Америки</b>	
Глава 1. Тольтеки .....	7
Глава 2. Ацтеки .....	9
Глава 3. Инки .....	11
Глава 4. Майя .....	13
<b>Часть II. Классическая европейская магия крови</b>	
Глава 1. Руническая магия и кровь в Северной традиции .....	14
Глава 2. Магия крови и концепция «кров и почва» в Третьем Рейхе германской нации .....	16
Глава 3. Кровь и магическая безопасность. Вариант первый: пролита кровь самого мага .....	20
Глава 4. Кровь и магическая безопасность. Вариант второй: пролита кровь жертвы .....	21
Глава 5. Нейтрализация последствий применения магии крови ...	22
<b>Часть III. Католическая Инквизиция и ее деятельность в Новом Свете</b>	
Глава 1. Испанская Инквизиция .....	24
Глава 2. Инквизиция и ее борьба с ересью в Европе .....	28
Глава 3. Конкиста и Инквизиция .....	40
Глава 4. Магическая экспертиза действий испанской инквизиции на Юкатане во время и после Конкисты .....	42
<b>Часть IV. Календарная магия майя. Путь Ягуара в Круге Земель</b>	
Глава 1. Цолькин: Долгий Счет и Великий Цикл .....	43
Глава 2. Дни календаря Цолькин и боги-покровители дней .....	45
Глава 3. Покровители самих чисел, которые были «богами чисел» ...	51

Глава 4. Ацтеки — календарь .....	53
Глава 5. Закон Цолькин .....	55
5.1. Закон спирали времени. Четыре брата Бакабеса, державших небесный свод .....	55
5.2. Закон касания. Крест Кетцалькоатля .....	55
5.3. Закон веса качества .....	56
5.4. Сводная таблица «весов» дней календаря Цолькин .....	57
5.5. Общая характеристика веса дней-знаков Цолькин .....	59
5.6. Некоторые отдельные значения сочетания дней-знаков в традиции Цолькин .....	59
Глава 6. Создание Круга Земель .....	60
Глава 7. Процедура гадания на Круге Земель .....	63
Глава 8. Техника гадания по Кругу Земель .....	63
Глава 9. Специальные методы работы с Цолькин .....	65
Глава 10. Случаи практического применения системы прогноза «Путь Ягуара в Круге Земель» .....	66
 <b>Часть V. Современные магические культуры Северной Америки</b>	
Глава 1. Магия североамериканских индейцев .....	68
Глава 2. Магия Канады .....	71
Приложение 1 .....	73
Приложение 2 .....	73
 <b>Часть VI. Магия Бразилии</b>	
Глава 1. Магические школы .....	75
Глава 2. Ориша .....	76
Глава 3. Прорицание при помощи «говорящих камней» в Бразилии .....	77
 <b>Часть VII. Шаманизм. Общность шаманской магии в культуре и фольклоре народов мира</b>	
Глава 1. Личный Путь к Силе Автора книги как шамана .....	79
Глава 2. Авторские методики шаманизма .....	80
Глава 3. Шаманский ритуал изгнания злых духов .....	83
Глава 4. Комментарии к техникам шаманов по карело-финскому эпосу «Калевала»: магия Лапландии и Финляндии .....	87
Глава 5. Шаманский метод уклонения от опасности «Договор с Духами Стихий» (создан Автором данной книги) .....	96

## **Часть VIII. Демоны и духи — мистическое население магического мира**

Глава 1. Европейская каббалистическая традиция .....	101
Глава 2. Духи Древнего Шумера .....	108
Глава 3. Духи шаманизма .....	111
Глава 4. Родовые духи-хранители магии Вуду .....	112
Глава 5. Сравнение архетипов магических культур .....	113
<b>Заключение</b> .....	<b>118</b>

### **Литература**

1. Мирослав Стингл. Индейцы без томагавков. — М.: Прогресс, 1984.
2. Кеннет Джонсон. Мудрость Ягуара — календарная магия майя. — М.: София, 1998.
3. Владимир Кузьмищев. Тайна жрецов майя. — М.: Молодая гвардия, 1975.
4. Светлана Топарева. Ранние формы религии. — М.: Политиздат, 1990.
5. Рэйвен Гримасси. Викка. Древние корни колдовских учений. — М.: Правда, 1999.
6. Кэрол Л. Дау. Афро-бразильская магия. — М.: София, 1997.
7. Олард Диксон. Шаманское учение клана Ворона. — М.: Рэфл-бук, 2000.
8. Сарангэрел. Зов шамана. — М.: Грант, 2003.
9. Мирче Элеадэ. Шаманизм. — Киев: София, 1998.

## Введение

Надо сразу оговорить тот очевидный факт, что Автор данной книги не является ни этнографом, ни историком. Поэтому в очень кратких справках о древних народах Юкатана и Северной Америки, равно как и Южной, нет многих деталей об их богатейшей культуре и истории.

Автор данной книги — Маг. Поэтому анализ народов и их культур отражен именно с точки зрения магичности народов. Этому книга и посвящена.

Кроме того, вся современная магическая культура всей Америки базируется на различных направлениях трансформированной африканской магии Вуду, поскольку ее влияние через чернокожих рабов из Африки распространилось как на все испаноговорящие колонии Америки, так и на все современные американские испаноговорящие страны — Мексику, Аргентину, Боливию, Бразилию, Гватемалу, Гондурас. Даже США и Куба ныне — также территория Вуду.

По этой причине Автор считает, что нет необходимости специально посвящать отдельную книгу магии Южной Америки. Достаточно рассмотреть магическую культуру современной Бразилии, поскольку именно там зародилось такое своеобразное народное умение, как бразильская борьба капозйро. Это культура «направления Макумба», то есть синтез верований индейцев самой Бразилии и рабов-негров Конго.

В Канаде классическая европейская Викка — магия женщин-ведьм — трансформировалась в концепцию магии «людей лесов», слившись с легендами о Поле Баньяне, лесорубе и маге-леснике.

# Часть I

## История цивилизаций древних культур Америки

### Глава 1

#### Тольтеки

Они существовали на Юкатане с начала X века. Первую столицу их империи, город Кулуанан, основал Мишкоатль, который считается отцом Кетцалькоатля. Это имя переводится как Пернатый Змей, или на их языке Ку'куль'кан. Им в начале X века была построена «новая столица» тольтеков город Тула. У тольтеков были свои боги и свое восприятие структуры мира.

...Из Центра мира, из пустоты,  
На Востоке родился Свет и Огонь,  
На Западе создалась Земля, связанная силой,  
На Юге — вода, основа связи вещей, растений,  
На Севере — Равновесие и Справедливый Суд!  
Между Югом и Центром — Супруги и дети,  
От Севера к Центру — мудрость богов,  
От Востока к Центру — Сила Шаманов,  
От Запада к Центру — Духи и Боги!

Так сказано в древнейшей книге тольтеков «Тлайолтеуиани». Те, кто имел в себе Силу, считались тлакуило — художники, владевшие «черной и красной землей». Те, кто «вкладывал свою божественную душу в то, что творил». Они строили храмы-пирамиды и развивали магические способности — видеть божественное в обыденном. Возможно, именно у тольтеков впервые в истории мира родился принцип «смещения точки сборки».

Вот пример из психологии. Возьмем два совершенно одинаковых стакана, наполним один из них до краев водой, а потом из наполненного стакана половину воды перельем во второй стакан. Зовем постороннего человека и спрашивает: «Какой из этих стаканов наполовину полный, а какой — наполовину пустой?» В обычной логике два одинаковых предмета имеют одинаковое качество, и заданный вопрос не имеет смысла. Но при сдвиге точки сборки изменяется восприятие мира в целом. Если от предметов перейти к их породившим процессам, то **наполовину пустым** будет стакан, **из** которого воду налили в наполовину полный после этого стакан! Значит, если зерно маиса упадет на мокрую землю, то росток — новая жизнь — и будет проявлением божественности Земли и Воды! Это и есть наследие тольтеков.

А уже в XX веке Карлос Кастанеда будет изучать техники шаманов «краснокожих» индейцев Америки и Мексики. Но насколько именно это знание будет «путем тольтеков»? Во-первых, огромной ошибкой будет считать древних тольтеков **магами**. Маг — это личность, **изменяющая** реальность силой своей воли. Но для этого надо противопоставить волю личности против воли богов. Во времена протокультур это было совершенно нереально. Гораздо вероятнее, что тольтеки были **шаманами**, то есть людьми, растворившими свое личное «я» в природе, среди духов и богов.

В книге Алексея Кензюка «После Кастанеды»: дальнейшие исследования» (Киев: София, 2004) на стр. 160 читаем: «Итак, видящие утверждают, что вселенная состоит из тонких гибких светящихся линий... полевые волокна в **традиции дона Хуана** (выделено мною! — **В.А.**) именуется эманациями». Дальше, на стр. 198, читаем, что «...в дальнейшем Кастанеда описывал личный нагуаль как левостороннее сознание, потом как энергетическое тело (ЭТ)». Даже этих двух вырванных из контекста цитат достаточно, чтобы сформулировать важнейшее откровение: Карлос Кастанеда оперирует понятиями такого уровня структуры физико-магического мира, которого не могло быть у верящих в богов древних тольтеков!

**Значит**, и методики сновидения, и методы «изменения точки сборки», и методы «пересмотра жизни» — все то, что Кастанеда зовёт тольтекским «Путем Орла», — на самом деле к тольтекам не относится! Все это — его собственные, пусть гениальные, разработки!

Подведем итоги. Общеизвестно, что апостол Петр (бывший Савл) и Павел **лично** находились при Иисусе и писали об этом свои Евангелия. А Лука и Матфей писали свои **позже**, как сейчас сказали бы, «по источникам». Именно так «Путь Тольтеков» оформлен «по источникам». Здесь очень опасен прецедент создания «истории по источникам». Когда Папа Иоанн-Павел II посмотрел фильм «Страсти

Христовы» Мела Гибсона, он прилюдно воскликнул: «Теперь я знаю, что все так и было!»

Известен огромный список случаев, что Моцарта отравил Сальери — по Пушкину, — а форты Моонзунда защищали Петроград от немцев в 1917-м — по Пикулю. Однако не следует, при всей гениальности Пушкина или Пикуля, изучать реальную мировую историю по их произведениям. Именно по этой причине следует четко признать, что наследие тольтеков в истории и «Путь Орла» Кастанеды **никак не связаны**, и у исторических тольтеков **не было** ни сновидения, ни магии!

Безусловно, эти народы имели примитивное, «деревенское» понятие о духах. Но на уровне социума была лишь государственная религия. То, что Карлос Кастанеда называет сновидением и «Путем Орла», — это шаманизм индейцев **после** испанского завоевания Юкатана. Эти техники не имеют к тольтекам и ацтекам совершенно никакого отношения. Зато все верования индейцев XVII–XIX веков в Северной Америке — это трансформация тех же верований ацтеков и майя. В книге Зальтона «Харка — сын вождя» описан обряд «танца Солнца». Юноше, чтобы стать взрослым воином, шаман под кожей и мышцами груди прорезает ножом сквозную рану, через которую пропускает ремень, привязанный к шесту, врытому в землю. Индеец, глядя на солнце, танцует вокруг шеста, чтобы порвать эту рану и освободиться, принося кровь солнцу, чтобы оно не погасло. Так что — увы! — «Пути Тольтеков» нет! А Кастанеда — велик!

## Глава 2 Ацтеки

Древней родиной ацтеков был Астлан. Легенды говорят, что однажды Мать богов Коатлинкуэ посетила храм в городе Коатли-Коатепек. Неожиданно с потолка упал сверток с перьями птицы кетцалья. Она прижала перья к груди, и дух кетцалья оплодотворил ее, потом она родила бога войны Уицилопочтли. Для жертвы ему у людей вырезали и вырывали сердце. Для бога дождя Тлалока топили в воде детей. Трупы жертв варили и торжественно поедали всем народом.

Кетцалькоатль (у майя — Итсамна) — самый мудрый из богов, символ мудрости и знаний. Легенды гласят, что Кетцалькоатль был человеком и царем, он правил в городе Тольян. Очень скоро к нему пришли племена тольтеков. Он научил их обрабатывать металлы, сажать маис и дал им письменность. При нем не было никаких кровавых ритуалов, а в храмах жертвы приносили цветами. Однако

жрецы бога войны Уицилопочтли составили заговор и сожгли его дом и дома многих простых людей. Тогда Кетцалькоатль направился на Юкатан, приняв имя Кукулькан.

Очень важно то, что согласно хроникам ацтеков и Кетцалькоатль, и жители Тольяна были светлолицыми! Прямые потомки белых жителей Тольяна заложили город Теночтитлан (Плодородное дерево, растущее из камня). Поэтому когда испанцы приплыли в Новый Свет, его жители посчитали их «детьми Кетцалькоатля».

Согласно мифам ацтеков, Первое Солнце создал Кескатлипока, бог-ягуар, и оно светило целых 676 лет, но потом погасло. Следующее Солнце создал Кетцалькоатль, оно светило 364 года. Но потом началась ужасная всеземная буря, почти все люди погибли от потопа, а оставшиеся превратились в обезьян. Бог дождя Тлалок создал Третье Солнце, которое светило 312 лет. Но потом с неба упал огненный дождь. Почти все человечество вновь погибло, а все уцелевшие стали птицами.

Четвертое Солнце светило 52 года, но из океанов поднялись столь высокие волны, что Солнце погасло, а все люди стали рыбами.

Все боги вместе создали Пятое Солнце, но оно не хотело загораться. Тогда бог Нанауатцин отдал ему свою бессмертную душу, и Солнце наконец-то загорелось. Но, чтобы оно больше никогда не погасло, боги попросили каждый год отдавать их кровь как жертву Солнцу. В Теночтитлане в дни солнечных затмений приносили жертвы Солнцу, а когда тьма уходила, огонь зажигали прямо на трупах ритуальных жертв. Это был праздник Нового Огня, или Связи Времен, Тохиунолпилья. Принесение крови было всенародным. Иногда жрецы привязывали к столбу молодого мужчину, предварительно напоив его соками лиан и грибов. К привязанному подходили все жители города, обсидиановыми ножами отрезали от его тела кусочки и поедали. Жрецы надрезали живот, вытягивали кишки и по кусочку кормили детей и больных. В деревнях перед посевом мужчин привязывали между двумя пальцами за руки и ноги и стреляли в них из луков стрелами без наконечников. Цель этого ритуала была не убить жертву, а нанести как можно больше ран, истекающих кровью. Поэтому стреляли в руки и ноги. Если после этого жертва оставалась живой, его лечили и делали старостой деревни. Правители один раз в год протыкали себе пенис акульей костью и продевали в отверстие веревку из волокон агавы для напитывания ее своей кровью в дар богам. Жрецы по праздникам ходили в накидках из человеческой кожи.

## Глава 3

### Инки

Когда испанцы, переплыв океан, нашли новый материк, они на кораблях вошли в устье какой-то огромной реки и начали плыть вверх по ее течению. Хронист Инка Гарсиласо де ла Вега в своей книге «Комментарии о плавании в Новую Индию» пишет, что на этой реке испанцы увидели лодку с местным «дикарем». Туземца подняли на флагман и спросили на испанском языке, обведя пространство вокруг: «Как называется эта земля?» Туземец ответил на своем языке: «Пелу», — то есть «река». Испанцы радостно объявили, что «государство Перу» отныне присоединяется к землям Испании. На языке инков жест «вокруг» можно соотнести с понятием «четыре стороны света». Это понятие на языке кечуа выражается словом «тауантисуйя» — «четыре соединенные воедино стороны света». Сами инки считали себя потомками детей Солнца и Луны — первой пары божественных родственников Инки Манко Капака и Мамы Окло.

Одна легенда говорила, что они вышли из пещеры в горах и спустились в долину. Согласно традиции мифов, они изначально считались братом и сестрой, но после «божественного» инцеста стали мужем и женой. С ними появились и другие их братья и сестры. Они в мире людей то помогали друг другу, то сражались друг с другом, но все прочие братья и сестры погибли, кроме Божественных Прародителей.

Сам инка Гарсиласо был крещеным инкой из знати. Его дядя Вальпа Тупак Инка Юпанки говорил, что Отец-Солнце послал на Землю своих детей, которые вышли из вод озера Титикака. Бог Солнца дал своим детям золотой жезл. Там, где они хотели бы остановиться на отдых, этот жезл следует как копьё попытаться вонзить в землю. А в том месте, где жезл вонзится в землю целиком, следует построить город — столицу Сынов Солнца. Они бросали жезл до тех пор, пока не пришли в долину с жирной черной землей, где основали город Куско. Возможно, за 500 лет до новой эры существовала цивилизация Чаван — земледелие, каменные храмы. На основе этой культуры создавались более поздние культуры — Мочика, Наска, Рекуай, Пукара, Тиуанаку. Именно последняя культура распространила свое влияние в горах — Уари — и на побережье — Пачакамак. Расцвет этих культур приходится на 1200-е годы новой эры. К приходу испанцев в Тауантисуйю проживало около 10 миллионов индейцев.

Инки были солнцепоклонниками. В Куско был специальный храм чужих богов. Идола покоренных соседей помещали в этот храм и объявляли «Сыном Солнца», подчиняя государству завоеванную религию.

Гром, молния, гроза соответствовали богу Ильяпе. Богом землетрясений был бог Супай, который ведал «миром подземелий» — «укчу пача». Отец-Солнце (Инти) — это материальное выражение присутствия в мире невидимого и неосязаемого создателя Вселенной и человека по имени Кон Илья Тикси Виракоча.

Еще существовал культ Пача Мамы, где «пача» — это и «плодородная почва», и «время жизни».

Все хронисты испанцев говорят о наличии у инков ритуалов человеческих жертвоприношений «капаккочи». Например, хронист Сармьенто пишет: «Капаккоча — это значит зарыть живыми в землю нескольких детей 5 и 6 лет и еще множества сосудов из золота и серебра».

В июне и декабре, в дни солнцестояний, инки-жрецы зарывали в землю по 500 детей. Всего у инков было четыре главных праздника: праздник Вараку — весеннее равноденствие; праздник сбора урожая Кусирайми; праздник охраны здоровья — Сиппа; главным был праздник Интип Райми — торжественный праздник Солнца. Его отмечали в июне.

В целом цивилизация инков была «мягкой», поскольку у ацтеков практиковалась концепция, что если не проливать кровь жертв **ежедневно** (!), то Солнце тут же погаснет.

Инки были самым древним в своем развитии народом в Америке, и они перешагнули этап «религия — государство», придя к пониманию системы «религия в государстве». Например, при рождении **каждого** нового ребенка в простой семье надел этой семьи увеличивался! Слабостью всей культуры инков было лишь одно — их цивилизация не знала письменности! Для коммуникаций «правитель — чиновник — народ» существовали «кипу» — связки веревок с узелками. Комбинации узлов передавали определенную информацию, которую понимали и **помнили** жители страны, но ученые последующих времен не могли понять логики кодирования информации кипу. Даже те связки кипу, что сохранились вещественно, ныне нечитаемы, их информация остается мертвой!

Иоганнес Фридрих в «Истории письма» пишет: «2 шнуры с узлами содержали запись не только законов и хроник, но и стихотворений. По преданию, кипу использовались в древнем Перу исключительно в статистических целях и не могли передавать смысл посланий». Создатели узлов — кипу-камайокуна — лично учили этому искусству своих преемников! Погибли мастера — и кипу умолкли.

## Глава 4

### Майя

По легендам майя, они пришли с Севера. Сначала они селились на землях Гватемалы и Гондураса, а потом пришли на полуостров Юкатан. Более правильно называть этот народ майя-киче. Как они сами называли города, часто так и не известно. Название Тик'аль реконструировано археологами. Название Паленке — это испанское слово «крепость». Саму страну Диего де Ланда «у луумил куц йетел кех» — «страна инфоков и оленей». А слово «майя» имеет значение «земля без воды». Есть мнение, что майя были потомками или боковой ветвью культуры ольмеков. Эта культура имела высочайшие знания. Жрецы ольмеков вычислили длительность лунного месяца как 29,53086 солнечного дня. Самые современные вычисления дают величину 29,53059, что различается с ольмекской величиной лишь на 0,00027 дня! Длительность солнечного года они вычислили **точно** современной величины на 0,001 дня! Потрясают и представления майя о мире. Вселенная — йок каб — «миры над землей», 13 небес сверху и 9 снизу. Между ними возвышается «Первоначальное Дерево». 13 созвездий составляли круг небесного Зодиака майя. У майя был, как в Древнем Китае, период «старого языка». Когда ныне общепризнанные понятия выражались иначе: Ковак — Гроза — читался как Ку; Кан — Ящерица — Ха; Мулук — Вода — Ко. Потом язык стал сложнее, и вместо КА стали говорить К'А. Поэтому в культуре перевода майяского языка, созданной великим российским ученым Юрием Кнорозовым, есть два слоя перевода — упрощенный, «цолькин», и полный — «цоль'к'ин». Цолькин — это магический лунный календарь, при помощи которого жрецы майя не только вели летосчисление и запись событий истории своего народа. Но создали уникальную систему календарного прогнозирования будущих событий. Именно на основе календаря Цолькин Автор данной книги создал систему Круга земель и Путей Ягуара, хотя сами майя считали мир квадратным!

## Часть II

# Классическая европейская магия крови

## Глава 1

### Руническая магия и кровь в Северной Традиции

В саге «Речи Высокого» сказано, что нужно для того, чтобы преуспеть в рунной магии (по тексту «Старшей Эдды», БВЛ, «Худлит», 1975).

- 144 Умеешь ли ты резать?
- Умеешь разгадывать?
- Умеешь окрасить?
- Умеешь ли спрашивать?
- Умеешь молиться и жертвы готовить?
- Умеешь раздать?
- Умеешь заклать?

«Резать» — вырезать Руны.

«Разгадывать» — умение интерпретировать рунные сочетания.

«Окрасить» — Руны окрашивали кровью для их активации.

В «Речи Высокого» сказано:

- 142 Хрофт их окрасил,  
а создали боги,  
и Один их вырезал.

Хрофт — это магическое имя Одина:

138 Знаю — висел я  
в ветвях на ветру  
девять долгих ночей,  
пронзенный копьём<sup>1</sup>,  
посвященный Одину —  
в жертву себе же...

Руны окрашивали в красный цвет, символизовавший кровь мага, смешанную со спермой мужчины или менструальной кровью женщины.

В «Речах Сигдривы» написано:

Хрофт разгадал их,  
и начертал их,  
он их измыслил  
из влаги такой,  
что вытекла из мозга  
Хейдраупнира,  
из рога Ходдрофнира.

Последние «собственные имена» — два «Х» — это, возможно, примененные кёниги женского лона и мужского члена, т. е. имена-заменители неких понятий.

В крови закаливали оружие для придания ему магической силы («Беовульф»):

1460 «...Были на лезвии, в крови закаленном, зельем вытравлены узорные змеи...»

1570 ...Клинок окровавился,  
Герой возрадовался!  
И тут победный  
меч изнутри озарился светом —  
так ранним утром горит на тверди  
Свеча небесная!

Закалка клинка в теле пленного — давняя традиция военной магии северных народов. Для проклятий кровь мага лили в воду, смесь замораживали для получения «кровоавого льда», из которого делали или «кровоавые руны» для сверхважных прорицаний, или на

---

<sup>1</sup> Гунгнир — копьё Одина.