

УДК 821.134.3-31(81)
ББК 84(7Бра)-44
К76

Перевод с португальского *Александра Богдановского*

Серия «Лучшее от Пауло Коэльо»
Оформление обложки *Екатерины Елькиной*

Серия «Эксклюзивная классика»
Оформление обложки *Екатерины Фerez*

Коэльо, Пауло.

К76 Мата Хари. Шпионка: роман / Пауло Коэльо ; [пер. с исп. А. Богдановский]. — Москва : Издательство АСТ, 2019. — 256 с.

ISBN 978-5-17-113210-1 (Лучшее от Пауло Коэльо).
ISBN 978-5-17-112930-9 (Эксклюзивная классика).

От детства в маленьком голландском городке и брака с алкоголиком на Яве — к покорению Парижа, куда Мата Хари приехала без денег и где вскоре приобрела славу одной из самых элегантных женщин эпохи, — всю жизнь Мата Хари следовала своей правде, всегда была честна с собой и свободна от предрассудков и шаблонных истин. Она дорого за это заплатила.

Пауло Коэльо с блистательным мастерством погружается в жизнь этой удивительной женщины и воскрешает ее для современных читателей как живой пример того, что даже самые высокие деревья берут начало в маленьком зернышке.

УДК 821.134.3-31(81)
ББК 84(7Бра)-44

Книга издана с разрешения Sant Jordi Asociados, Barcelona, SPAIN
Originally published as A ESPIA (The Spy) by Paulo Coelho

www.paulocoelho.com
www.paulocoelhoblog.com

Все права охраняются, включая право на полное или частичное воспроизведение в какой бы то ни было форме.

Copyright ©2016 by Paulo Coelho
© Богдановский А., перевод, 2016
© ООО «Издательство АСТ», 2018

*О Мария, без греха зачатая,
моли Бога о нас, к Тебе прибегающих.
Аминь.*

Когда ты идешь с соперником своим к начальству, то на дороге постарайся освободиться от него, чтобы он не привел тебя к судье, а судья не отдал тебя истязателю, а истязатель не вверг тебя в темницу;

Сказываю тебе: не выйдешь оттуда, пока не отдашь и последней полушки.

Лк. 12:58–59

Основано на реальных событиях

ΠΡΟΛΟΓ



Париж, 15 октября
1917 года — Антон Фишерман и Генри
Уэллс для «Интернешнл ньюс сервис»

Около пяти утра группа из восемнадцати мужчин, почти все — офицеры французской армии, поднялась на второй этаж парижской женской тюрьмы Сен-Лазар. Надзиратель с факелом, указывая дорогу, довел их до камеры номер 12.

За порядком в Сен-Лазаре смотрят монахини. Дверь камеры открыла сестра Лео-