

# Содержание

## Вступление 8

Только в Венеции . . . . .	12
Лучшие места Венеции бесплатно . . . . .	16
Если в Венеции идет дождь . . . . .	18

## Что посмотреть, или Рейтинг основных достопримечательностей Венеции 21

Дворец дождей . . . . .	22
Собор Сан-Марко . . . . .	26
Гранд-канал . . . . .	30
Гондолы и гондольеры . . . . .	34
Мост Риальто . . . . .	38
Собор Санти-Джованни-э-Паоло . . . . .	40
Ка д'Оро . . . . .	42
Скуола Святого Рокка . . . . .	44
Санта-Мария делла Салюте . . . . .	46
Галерея Академии художеств . . . . .	48
Санта-Мария деи Мираколи . . . . .	50
Венецианское гетто . . . . .	52
Венецианский карнавал и регата . . . . .	54
Венецианские маски . . . . .	58
Мурано, Бурано и Торчелло . . . . .	62



## Маршруты по городу и окрестностям 65

Маршрут первого дня. Ошалеть от прекрасного города и вобрать как можно больше, или Маршрут для чемпионов . . . . .	68
Маршрут «Гранд-канал» . . . . .	96
Маршрут второго дня. От Кастелло в Канареджо. Или от Славянской набережной	

к церкви Заккария и Арсеналу. Затем от Сан-Франческо делла Винья до главной усыпальницы славных дожей и далее к Формозе, Мираколи, на Страда Нуово . . . . .	110
Маршрут третьего дня. В сторону моста Академии на Дорсодуро и Канареджо, или Почти малый круг по Венеции . . . . .	136
Маршрут от пьяццале Рома до гетто и чуть далее . . . . .	156
Маршрут по ближайшим островам . . . . .	166
Маршруты «Все лучшее в храмах», или Система Чорус» . . . . .	174
Окрестности Венеции . . . . .	182
Экскурсионные вылазки из Венеции . . . . .	200
Маршрут «Венеция с детьми» . . . . .	201

## ТОП-15 лучших мест для фотографий 208

## История Венеции 215

Важные даты . . . . .	216
У истоков легенды . . . . .	218
Путь к богатству и могуществу . . . . .	220
Особенности власти . . . . .	222
Отношения с Ватиканом . . . . .	224
Четвертый крестовый поход и захват Константинополя . . . . .	225
Расцвет . . . . .	226
Войны с османами . . . . .	228
Искусство жизни Светлейшей . . . . .	229
О времена, о нравы . . . . .	232
Падение республики и Рисорджименто . . . . .	235
Эра туризма . . . . .	237

## Менталитет венецианцев 241

## Культура 249

Музеи, дворцы и галереи . . . . .	250
Театры . . . . .	269

## Ночная жизнь 273

Казино . . . . .	274
Бары, кафе, клубы . . . . .	276
Информация . . . . .	281
Костюмированные балы . . . . .	281



## Кухня 283

Бары . . . . .	285
Рестораны, остерии, trattorie . . . . .	286

## Шопинг 291

Время работы магазинов в Венеции . . . . .	292
Tax Free . . . . .	292
Венецианские мастера. «Artigiani Veneziani» . . . . .	294
Сувениры. Карнавальные маски . . . . .	295
Изделия из венецианского стекла и кружева Бурано . . . . .	295
Рынки, продуктовые магазины . . . . .	296
Торговые центры и аутлеты в окрестностях Венеции . . . . .	296
Супермаркеты . . . . .	297

## Полезная информация 299

Визы . . . . .	300
Дипломатические представительства . . . . .	300
Оформление . . . . .	300
Необходимые документы . . . . .	301
Валюта и деньги . . . . .	302
Таможенные правила . . . . .	302
Куда звонить в экстренных случаях . . . . .	302
Медицинская страховка . . . . .	302
Чаевые . . . . .	303
Преступность . . . . .	303
Поясное время . . . . .	303
Главные праздничные дни . . . . .	303
Как добраться в Венецию . . . . .	306
Трагетто . . . . .	308
Водное такси . . . . .	309

Гондолы . . . . .	309
Вертолетная прогулка . . . . .	309
Наводнения . . . . .	310
Почта и телефон . . . . .	310
Интернет . . . . .	311
Билеты . . . . .	311
Venezia Unica City Pass . . . . .	312
Chorus Pass . . . . .	312
Дети . . . . .	313
Ода о туалетах . . . . .	313
Русско-итальянский разговорник . . . . .	314
5 вещей, которые непременно надо сделать в Венеции . . . . .	323

## Указатель 324



## Основные достопримечательности

Название	Адрес, телефон
Дворец дожей (Palazzo Ducale) 🏰 J6 (с. 22, 244)	Piazzetta San Marco
Собор Сан-Марко (Basilica di San Marco) 🏰 J6 (с. 26, 76)	Piazza di San Marco
Кампанила (Campanile) Сан-Марко 🏰 J6 (с. 75)	Piazza di San Marco
Музей Коррер (Museo Civico Correr) 🏰 H6 (с. 249)	Piazza di San Marco
Часовая башня (Torre dell'Orologio) 🏰 J6 (с. 79)	Piazza di San Marco
Базилика Санта-Мария Глорiosa деи Фрари (Santa Maria Gloriosa dei Frari) 🏰 E5 (с. 175)	Остановка вапоретто 🚢 San Toma Campo dei Frari 30125
Скуола Сан-Рокко (Scuola Grande di San Rocco) 🏰 E5 (с. 44)	Остановка вапоретто 🚢 San Toma Campo San Rocco, San Polo 3052
Церковь Санти-Джованни-э-Паоло (San Giovanni e Paolo, San Zanipolo) 🏰 J4 (с. 40)	Campo San Giovanni e Paolo
Галерея Академии (Gallerie dell'Accademia) 🏰 F7 (с. 48, 143, 254)	Campo della Carita, Dorsoduro 1050, рядом с мостом Академии 📞 +39 (041) 5200345
Военно-морской музей (Museo Storico Navale) 🏰 M7 (с. 119, 260)	Остановка вапоретто 🚢 Arsenale, Castello 2148, campo San Biagio, 📞 +39 (041) 5200276, 🌐 www.marina.difesa.it
Музей Пегги Гуггенхайм (Collezione Peggy Guggenheim) 🏰 G7 (с. 206, 258)	Остановка вапоретто 🚢 Salute, Dorsoduro 701, calle San Cristoforo (Palazzo Venier dei Leoni), 📞 +39 (041) 2405411, 🌐 www.guggenheim-venice.it
Музей современного и восточного искусства Ca' Pesaro (Museo d'Arte Orientale) 🏰 G4 (с. 258)	Остановка вапоретто 🚢 San Stae, Santa Croce, 2076, 📞 +39 (041) 721127, 🌐 www.capesaro.visitmuve.it
Ка Реццонико (Ca' Rezzonico) 🏰 E6 (с. 257)	Остановка вапоретто 🚢 Ca' Rezzonico, Dorsoduro, 2793, 📞 +39 (041) 42730892, 🌐 www.carezzonico.visitmuve.it
Ка д'Оро (Ca' d'Oro) 🏰 G4 (с. 42, 256)	Cannaregio 3932 (Strada Nuova), 🌐 www.cadoro.org
Мост Риальто (Ponte di Rialto) 🏰 H5 (с. 38, 83, 103), рынок Риальто (Mercato Rialto) 🏰 H4 (с. 290)	Остановка вапоретто 🚢 Rialto 📞 +39 (041) 274 7981
Церковь Святых Георгия и Стефана. Остров Сан-Джорджо-Маджоре (San Giorgio Maggiore) 🏰 K8 (с. 168)	Добраться можно с Сан-Марко, остановка «Закаррия», на вапоретто 🚢 № 2 в течение 20 минут
Церковь Санта-Мария делла Салуте (Basilica di Santa Maria della Salute) 🏰 G7 (с. 46, 97, 147)	Остановка вапоретто 🚢 Salute, Campo della Salute, Dorsoduro, 📞 +39 (041) 24 11 018
Палаццо Мочениго (Palazzo Mocenigo) 🏰 F4 (с. 151)	Остановка вапоретто 🚢 S. Stae, Santa Croce 1992, 📞 +39 (041) 721798
Палаццо Грасси (Palazzo Grassi) 🏰 F6 (с. 101, 261)	Вапоретто S. Samuele, San Marco 3231, campo San Samuele, 📞 +39 (041) 523 1680, 🌐 www.palazzograssi.it

## Венеции

🚫 – закрыто, 🗺️ – квадрат карты, 📞 – телефон, 🌐 – Интернет

Дни и часы работы	Стоимость
1 апреля – 31 октября 8.30–19.00, 1 ноября – 31 марта 8.30–17.30	Билет* 20 евро, льготный (школьники и студенты, пенсионеры) 13 евро. *действителен для входа в Дворец дождей и в музей Коррер, Археологический музей, Библиотеку Марциана
Ноябрь-июнь: пн-сб 9.30–17.00, вс 14.00–16.30; Июнь-ноябрь: пн-сб 9.45–17.00, вс 14.00–17.00	Бесплатно
Подробнее о часах работы на стр. 73	8 евро
1 ноября–31 марта: 10.00–17.00 (касса до 16.00) 1 апреля–31 октября: 10.00–19.00 (касса до 18.00)	Билет* 20 евро, льготный (школьники и студенты, пенсионеры) 13 евро. *действителен для входа в Дворец дождей и в музей Коррер, Археологический музей, Библиотеку Марциана
Пн, вт, ср: 10.00–11.00, чт, пт, сб, вс: 14.00–15.00	12 евро
Пн-сб 9.00–18.00, вс 13.00–18.00	3 евро, льготный (студенты до 29 лет) – 1,50 евро
Ежедневно 9.30–17.30, 🚫 не работает 25 декабря и 1 января	10 евро, льготный – 8 евро
Пн-вс 7.30–18.30	3,50 евро
Пн 8.15–14.00, вт-вс 8.15–19.15. Выходные: 1 января, 1 мая, 25 декабря 🌐 <a href="http://www.gallerieaccademia.org">www.gallerieaccademia.org</a>	15, льготный 7,50 евро (студенты 18–25 лет)
Пн-сб 8.45–17.00	5 евро, льготный – 3,50 евро. Большая часть музея закрыта на реконструкцию
10.00–18.00. 🚫 Во вторник, 25 декабря	15 евро, льготный -13 евро, студентам 9 евро, дети бесплатно
1 ноября – 31 марта: 10.00–17.00 1 апреля – 31 октября: 10.00–18.00 🚫 По понедельникам закрыт	10 евро, льготный 7,50, дети до 5 лет бесплатно
1 ноября – 31 марта: 10.00–17.00 1 апреля – 31 октября: 10.00–18.00 🚫 Закрыт по вторникам, 25 декабря и 1 января	10 евро, льготный 7,50, дети до 5 лет бесплатно
Пн 8.15–14.00, вт-сб 8.15–19.15, вс и праздничные дни – 9.00–19.00. Выходные: 1 января, 1 мая, 25 декабря	10 евро, студентам – 5,75 евро
Рынок Риальто (San Polo) вт-вс 7.00–12.30. Свежевыловленная рыба вт-сб 8.00–12.00	Бесплатно
Ежедневно: апрель-октябрь: 09.00–19.00, ноябрь-март: 08.30–18.00 Вход ограничен во время службы - 10.40–12.00	Бесплатно 6 евро – вход в кампанилу, льготный – 4 евро
Ежедневно 9.30–12.00 и 15.00–17.30 Музей: пн-сб 10.00–12.00 и 15.00–17.30, вс 15.00–17.00	Вход в музей 4 евро, льготный – 2 евро
1 ноября – 31 марта: 10.00–16.00 1 апреля – 31 октября: 10.00–17.00 Закрыто по понедельникам, 25 декабря, 1 января, 1 мая	Вход – 8 евро, льготный – 5,50
Ср-пн 10.00–19.00. 🚫 Во вторник	18 евро, льготный – 15 евро. Билет действителен для входа в 2 музея – Palazzo Grassi + Punta della Dogana

## Куда пойти

	Погружение в историю искусств	Романтика
Утром в первый день знакомства с городом (9.00–12.00)	Площадь Сан-Марко 📍 Н6-J6 (с. 78)	Чашка кофе в одном из знаковых кафе на Сан-Марко 📍 Н6-J6 (с. 80)
Любое другое утро (9.00–12.00)	Экскурсия по Дворцу дождей 📍 J6 (с. 244)	Отправиться на Бурано 📍 северо-восток, нет на карте (с. 190)
Утром с детьми (9.00–12.00)	Секретный маршрут (Secret Itineraries) по Дворцу дождей 📍 J6 (с. 244)	Остров Сан-Джорджо-Маджоре 📍 К8 (с. 168)
Завтракать (9.00–12.00)	Кофейня «Флориан» 📍 Н6 (с. 80) San Marco 56–59, piazza San Marco	Кофейня «Лавена» 📍 J6 (с. 80) San Marco 133, piazza San Marco
Днем в первый день знакомства с городом (12.00–17.00)	Собор Святого Марка 📍 J6 (с. 76)	Сплавать на остров Торчелло 📍 северо-восток, нет на карте (с. 195)
Любой другой день (12.00–17.00)	Музей Академии 📍 F7 (с. 254, 143)	Сплавать на остров Мурано за украшениями 📍 север, нет на карте (с. 187)
Обедать (12.00–17.00)	Al Vecio Canton 📍 К5 (с. 282), Castello 4738a, ☎ +39 (041) 5287143, 🌐 www.alveciocanton.com	Тaverna San Trovaso 📍 F7 (с. 282) Dorsoduro 967, ☎ +39 (041) 5230835, у Академии
Вечером в первый день знакомства с городом (17.00–23.00)	Театр «Ла Фениче» 📍 G6 (с. 137)	Концерт «Венецианские интерпретаторы», «Виртуозы Венеции» (см. «Культура» (с. 264)
Любой другой вечер (17.00–00.00)	Костюмированные балы в период карнавала — в отелях Danieli 📍 J6 (с. 275), Bauer 📍 Н6, в Palazzo Pisani Moretta 📍 F5, Palazzo Ca'Zenobi, Palazzo Vendramin dei Camini и на площади Сан-Марко в кафе Lavena и Quadri 📍 Н6-J6 (с. 80)	Катание на 🚤 вапоретто 📍 D4-G7 (с. 96)
Вечером с детьми (17.00–21.00)	Прогулка по вечернему городу	Катание на 🚤 вапоретто по Гранд-каналу 📍 D4-G7 (с. 96)
Ужинать (17.00–23.00)	Ресторан Colombo 📍 Н6 (с. 281) S. Marco, 4619, ☎ +39 (041) 5287143	Trattoria Sempione 📍 Н6 (с. 281) S. Marco, 578, ☎ +39(041) 522 60 22, 🌐 www.trattoriasempione.com
Вечером потанцевать (20.00–5.00)	Клуб Piccolo Mondo 📍 F7 (с. 270), Accademia, Dorsoduro 1056, ☎ +39 (041) 52 00 371, 🌐 www.piccolomondo.biz	Jazz Club 📍 E6 (с. 272), Ponte dei Pugni/Fondamenta del Squero 3102, ☎ +39 (041) 52 32 056, 🌐 www.venicejazzclub.com

## в Венеции

Развлечения	Острые ощущения, все самое необычное и удивительное	Здоровье и спорт
Катание на гондоле	Забраться на кампанилу Сан-Марко 📍 J6 (с. 202, 79)	Пробежка по Славянской набережной от Сан-Марко в сторону Каstellо 📍 M6 (с. 274)
Катание на 🚤 вапоретто по Гранд-каналу 📍 D4-G7 (с. 96)	Рынок у моста Риальто 📍 H4 (с. 104)	Поехать на остров Лидо купаться. 📍 юго-восток, нет на карте (с. 182, 185)
Посещение музея игрушек Дисней 📍 H5 (с. 206) Сан-Марко, Campo San Bartolomeo 5257	Посетить один из музеев: Военно-морской или Музей Леонардо да Винчи 📍 K8 (с. 206, 260)	Аквонарк Aqualandia (Via Michelangelo Buonarroti, 15 Lido di Jesolo) 📍 северо-восток, нет на карте (с. 205)
	Рынок у моста Риальто 📍 H4 (с. 104)	
Пройти по одному из маршрутов	Прогулка на вертолете (см. «Маршрут второго дня») (с. 184)	Прогулка по набережной Zattere (см. «Маршрут третьего дня») 📍 E8-F8 (с. 153)
Шопинг (см. главу «Шопинг») (с. 285)	Добраться пешком до церкви Мадонна дель Орто (окраина района Канареджо) 📍 G2 (с. 177)	Взять каноэ в Местро
Self Service Rialto Пиццерия и ресторан Riva del Carbon 📍 H5 (с. 272) San Marco, 4175 ☎ +39 (041) 5237909 🌐 www.selfservicerialto.com, у моста Риальто	Trattoria Dona onesta 📍 E5 (с. 282) Dorsoduro, 3922, ☎ +39 (041) 710 586, 🌐 www.donaonesta.com. Расположен между кампо Санта-Мargarита и Фрари	La Zucca 📍 F4 (с. 282) Santa Croce, 1762 🌐 www.lazucca.it
Опера в скуоле Кармине 📍 D6 (с. 265)	Казино в палатцо Вендрамин Калерджи 📍 F3 (с. 269) на берегу Гранд-канала (Strada Nuova, Cannaregio 2040), ☎ +39 (041) 5297111; 🌐 www.casinovenetia.it	Гулянье по районам Сан-Марко и Дорсодуро (с. 110)
Живая музыка в церквях Сан-Джакомо ди Риальто 📍 H4 (с. 180), Санта-Мария Формоза 📍 J5 (с. 264)	Кафе Imagina 📍 E6 (с. 271), Campo San Margherita 3126 (041) 24 10625; 🌐 www.imaginacafe.it) Любимое место венецианской интеллигенции	Марафон по барам района Сан-Поло вокруг моста Риальто 📍 H5 (с. 272)
Церковь и кампо Сан-Барнаба 📍 E6 (с. 202)	Зоопарк Parco Zoo Punta Verde 📍 восток, нет на карте (с. 204) (Via Scerbanenco, 19/1 Lignano Sabbiadoro), ☎ +39 (041) 428775	Парк рядом с пьядцале Рома 📍 D4 (с. 202) (Giardini Pubblici) и парк Биеннале 📍 L6 (с. 202) за Арсеналом
Osteria Antico Giardinetto 📍 G4 (с. 281) Calle dei Morti 2253, Santa Croce P.I. 03765430271, ☎ +39 (041) 722882 🌐 www.anticogiardinetto.it	Ресторан Algiubagio 📍 J3 (с. 282) Fondamenta Nuove, Cannaregio 5039 ☎ +39 (041) 084 52 36, 🌐 www.algiubagio.net	Ресторан Al Mascaron 📍 J5 (с. 280) Castello 5225, calle Longa Santa Maria Formosa, ☎ +39 (041) 522 5995, 🌐 www.osteriamascaron.it
Blues Cafe 📍 E5 (с. 271), Crosera San Pantalon, ☎ +39 (041) 348 24 06 444	Jazz Club 900 📍 G4 (с. 272), San-Polo 900, ☎ +39 (041) 52 26 565, 🌐 www.jazz900.com	Клуб Casanova Disco 📍 E3 (с. 273) Cannaregio 158A, rio terra Lista di Spagna, ☎ +39 (041) 275 01 99 Vaporetto Ferrovia



## Вступление

### Очередное прощание с Венецией

*Здесь можно часами бродить вдоль каналов, рассматривать архитектурные излишества, всматриваться в темные лики в базиликах и формотворчество простых горожан, заходить во дворцы, музеи и магазины, поцеживать периодически кофеек, наблюдать умильные уличные сценки, примерять маски и набивать пакеты сувенирами, кататься на гондолах...*

*Уставать к вечеру до невозможности, но на завтра вас снова мощным магнитом тянет в этот город великолепной и живой архитектуры, пропитанный бесконечной венецианской ностальгией...*

Про Венецию написано множество научной, художественной и путеводительной литературы. Байрон, Гете, Казанова, Тургенев, Хемингуэй и еще целая рать их скромных собратьев по перу вдохновенно живописали этот «город-сон», изведя море чернил, явно превосходящее объемом воды Canale Grande.

С любимым местом на Земле обязательно нужно подружиться. Это я говорил не раз и опять повторю!

И особенно с таким удивительным и уникальным местом, как Венеция!

Я всегда писал в прочих путеводителях — в путешествиях должны присутствовать совместимость и радость вживания. Ведь каждый выезд за рубеж — это переселение в некое другое, эмоционально и физически перенасыщенное пространство, в котором имярек в очередной раз осваивается заново (а каждая страна, город, остров — это живой организм, старинный и все время обновляемый дом его жителей)...

И важно сделать его (путешествия, безусловно, представляют объективную ценность сами по себе) неким оседланием волны, как при

серфинге. Тогда мощная сила, при определенной сноровке и опыте, сама понесет вас вперед к счастливым открытиям и свершениям, переживаниям, эмоциям...

Но только непременно стоит настроиться на ВСЕ позитивно — принимая установки и условия игры именно данной местности, народа, отдельных заграничных личностей.

Но еще, возможно, тут уместны (для вашего же блага) слова-заклинания Маугли при встрече с неизвестным и огромным. Помните: «Мы с тобой одной крови. Ты и я»...

#### ■ Туристы на каноэ



...Кажется, здесь все вызывает восхищение! Но чтобы, как всегда, многое успеть, стоит определиться с приоритетами.

Это похоже на выбор нового компьютера, ноутбука — который покупают под конкретные задачи, а здесь вы прикидываете, на что и какие вам потребуются временные интервалы.

Итак, зачем именно вы едете в этот прекраснейший из городов Земли?

Прежде всего, конечно, за Достопримечательностями с большой буквы!

Чтобы обойти и осмотреть исторически самое знаменитое и знакомое?

Или провести романтическое время (я даже не стал делать традиционный для Оранжевого гида «Маршрут для романтиков» — зачем, если им является весь город) с возлюбленной (возлюбленным), оживить отношения с супругой (супругом)?

Но, может быть, еще и за морем и солнцем?

Только тогда советуем селиться не в самой Венеции, а в курортных городках рядом, например, в Лидо-ди-Езоло. Или просто на Лидо...



■ Сувениры

Но зачем еще едут в Венецию?

За Венецианским карнавалом, регатой, международным кинофорумом, биеннале?

Или (и) за обновками и необычными сувенирами?

А возможно, за приключением, которое изменит вашу жизнь, за отношениями с настоящими венецианцами в самом романтическом и необычном городе мира?

Но, скорее всего, за всем понемногу и вместе...

Определитесь в главном, а остальное все-таки держите в голове, на всякий случай. Потому что многое приятно-неожиданное тоже может быть в этом как бы вневременном, мистическом городе...


.....

Кстати, Пауло Коэльо заметил: «Путешествие — это приключение. Генри Миллер сказал: лучше открыть для себя незнакомую церковь, о которой раньше никто не слышал, чем отправиться в Рим и чувствовать себя обязанным посетить Сикстинскую капеллу. Сходи и туда, но блуждай по переулкам, почувствуй свободу и найди то, о чем ты сам еще ничего не знаешь и что, может быть, изменит твою жизнь».

.....







У каждого своя, запоминающаяся личными деталями, первая встреча с этим загадочным городом.

.....

**В**от как описывает это Иосиф Бродский:

«Ночь была ветреной, и прежде чем включилась сетчатка, меня охватило чувство абсолютного счастья: в ноздри ударил его всегдашний — для меня — синоним: запах мерзнущих водорослей. Для одних это свежескошенная трава или сено; для других — рождественская хвоя с мандаринами. Для меня — мерзлые водоросли... Похоже, счастье есть миг, когда сталкиваешься с элементами твоего собственного состава в свободном состоянии. Тут их, абсолютно свободных, хватало, и я почувствовал, что шагнул в собственный портрет, выполненный из холодного воздуха».

.....

В Венеции легко заблудиться, даже если у вас есть навигатор. Впрочем, многие именно в этом находят особую прелесть — идти бездумно, плутая в хаосе улочек и каналов...

«Венеция узнается лучше всего во время скитаний по городу, в поисках еще нового Тинторетто, еще невиданного Карпаччо».

Но попробуйте, выбирая очередной маршрут, просто отмечать ручкой или цветным маркером по карте свой путь-маршрут в реальном времени прогулок и экскурсий: новый день — новый цвет маршрута. Эдакое реальное и сублимированно-экзистенциальное путешествие одновременно. И помогает, когда заблудились.

Постарайтесь предварительно изучить город и основные достопри-

мечательности по картам из Инета — много легче будет сориентироваться на месте.

.....

**Е**сли смотреть на карту — ... Венеция похожа на рыбу, на двух рыб на сковородке, на символическое рукопожатие двух клешней, на сапог, как и сама Италия, но не простой, а с расширенным голенищем, такие называют ботфортами...

Продолжите ассоциации дальше!

.....

И не бойтесь просить помощи. В Венеции, как и везде в Италии, кажется, туристу готов доброжелательно помочь любой прохожий...

Впрочем, с нашим путеводителем, обстоятельно и дотошно описывающим главные маршруты по городу, это вряд ли понадобится.

И, конечно, этот редкостный брильянт на воде стоит именно исследовать — ведь каждый пылливый турист может отыскать свою, неповторимую, личную Венецию...

.....

**С**колько я тут был — пять, ... шесть, восемь, десять раз? Не важно. Я приезжал сюда и на корабликах с побережья Хорватии (они теперь, когда в Евросоюзе, частично или сплошь возмущены, что Венеция перевела у них всю их лиственницу под сваи-фундаменты для своих палаццо). И, наверное, поддавшись общему юридическому ажиотажу — скоро подадут в суд и потребуют у Венеции компенсации, опираясь на партию зеленых и Гринпис.

...Помню, мы долго плыли, а потом еще больше стояли в очереди, сдавая свои паспорта без Шенгена (а может,

тогда еще и не было общей зоны — в общем, без итальянской визы) на паспортном контроле.

И потом бежали по Дзаттере, скорее, скорее, через мост Академии, к площади Сан-Марко (это кто не хотел ждать официальной экскурсии, которая была совсем уж неторопливой и очень общей и короткой — а у нас каждая минута была на счету!).

Что мы могли успеть посмотреть — с экскурсоводом или самостоятельно? Пятачок знаменитой пьядетты и пьядцы двух Прокураций, замкнутых аркой Наполеона, посидеть во «Флориане» (как классно оно раньше называлось — «Восторг Венеции!»), зайти в Собор, похожий сверху на бородавчатого жука (Марк Твен), найти две розовые колонны на палаццо Дукале, покормить жадных, зобатых, но спокойных голубей...

Дойти в лучшем случае до Риальто или до Фрари (самые отвязные), попасть внутрь храма и скуллы с бесподобным Тинторетто...

Покататься на супердорогой гондоле, отчаянно торгуясь, ища попутчиков, в итоге усаживаясь плотно, под завязку и оплывая в энергетике восторга канальчики, каналы и, наконец, — Каналетто!

Помню универсам «Билла» (он и сейчас там стоит), две церкви рядом, одну потом включили в систему Чорус, а другую, чуть подальше, совсем «дорсодуровскую» — нет.

Там и тогда, и сейчас черные в теньке стены клепали и клепают фирменные нашенки на свой сумочный «брендовый» товар...

А церкви обе были прекрасны, и в них были Тинторетто, Пальма Старший и Младший, Тьеполо...

В «Билле» мы потом купили вино на обратную дорогу — «хемигузевское» «Вальпуручелло» и еще какое-то, — пили в салоне корабля и вспоминали, переживая, каждый «свою» Венецию...

В другие разы на Венецию давали целый день, в которых уже был карнавал с промерзшими ряжеными, уныло бродящими по мосткам на Сан-Марко: промозгло, холодно, «большая вода», «аква альта», когда не видно границ набережной и моря...

Мне показалось тогда, что много веселее проходил почти в то же время карнавал в Виареджо (возможно, потому, что был не раскрученный, для своих).

Потом я несколько дней пожил тут один, бродя по улочкам и передвигаясь на вапоретто, оплывая самые дальние районы, другие острова лагуны: Сан-Микеле, Мурано, Бурано, Торчелло... Познакомился с настоящим венецианцем (об этом особо, в другом месте).

Понимаю все отчетливее — Венеция уникальна и тем, что каждый раз приезжаешь как бы в еще один новый город, она открывается новой гранью, появляется еще одно видение, еще одна перспектива...

А что остается от встречи с Венецией?

«Остается чистый розовый от здешних черепичных крыш воздух, несущий запах мерзлых водорослей, чешуйчатая рябь водички в лагуне перед палаццо Дукале, бирюзовый отсвет каналов в тихом Канареджо, теплый мрамор стен, помятый тысячи прикосновений, колокольный звон, который будит вас по утрам...»

И память, память, память о Венеции, которая светлым щемящим праздником всегда с тобой.

.....

#### ■ Гонголы



# ТОЛЬКО В ВЕНЕЦИИ

В каждом городе всегда есть события и места, имеющие для него знаково-образующее-символическое значение. Попробуем выделить несколько «точек сбора картинки» для Венеции...

**1** Гондолы и гондольеры отличают Венецию от всех прочих городов мира. Улыбчивые красавцы и их лодки с характерными загнутыми носами ждут клиентов всегда и практически везде.

*Стоимость «базовой» 40-минутной поездки постоянно растет и в настоящее время составляет примерно 90 евро (пение оплачивается на чисто договорной основе). Так как гондольеру все равно, сколько человек едет в гондоле – один или шестеро, экономно попробовать добрать группу самому, обращаясь с соответствующим предложением к парам и одиночкам. И лучше торговаться утром, когда клиентов меньше, большинство туристов еще только приехали, и еще не обошли все самое знаковое на своих двоих...*



**2** В Венеции через Гранд-канал переброшено ныне четыре моста, а главный, любимый, центральный и сувенирно-торговый, безусловно – мост Риальто (Rialto). Но попробуйте найти в городе среди более чем 400 мостов «свои»...

*Я, например, решил фотографировать «личные мостики», которые ведут к дверям домов. Таких оказалось, кстати, не так много... А интересно, сколько среди 160 каналов Венеции – личных, ведущих к дверям каких-нибудь загадочных, полузаброшенных палацо?*

**3** Венецианский карнавал знают и взрослые и дети. В Италии карнавалов много, и пожалуй, есть, на мой взгляд, более веселые и не такие пафосные, но все же только Венецианский карнавал и его маски прочно вошли в историю и продолжают творчески существовать и поныне. Точные даты карнавала, который бывает перед Великим постом в феврале или марте и длится 10 дней, можно посмотреть на [www.carnivalofvenice.com](http://www.carnivalofvenice.com). Костюмированные балы в период карнавала — в отелях Danieli, Bauer, в Palazzo Pisani Moretta, Palazzo Ca'Zenobio, Palazzo Vendramin dei Camini и на площади Сан-Марко в кафе Lavena и Quadri.

*Обязательно попробуйте специальные фрителы, это вид пирожного, который предлагается только во время этого костюмированного праздника.*

**4** Не все знают, что есть еще Венецианская «историческая регата» (Regata storica), которая проходит в первое воскресенье сентября — так же красочно, как и на карнавале, но тепло и нет «Большой воды»...



**5** Вапоретто — единственный общественный перевозчик в Венеции и, к сожалению, одна из самых дорогих систем городского транспорта в мире. Но если вы приехали в город даже на день, есть смысл купить многоразовый проездной билет... Проездной на один день стоит 20 евро, на 2 дня — 30 евро, на 3 дня — 40 евро, недельный (на 7 дней) — 60 евро. Кажется, что дорого, но понимаешь, что все относительно, когда обнаруживаешь, что одноразовая поездка в одну сторону обойдется в 7,5 евро, а билет туда-обратно 15 евро... В некоторые тарифы карты City Pass Venezia Unica включен 1 день пользования сетью Wi-Fi по всему городу. Подробнее о модификациях туристических карт City Pass на сайте - [www.veneziaunica.it](http://www.veneziaunica.it)

*Если купить проездной заранее через Интернет, то цены будут ниже (примерно на четверть): [www.veneziaunica.it](http://www.veneziaunica.it)*

**6** На улочках «Светлейшей» вы наверняка встретите молодых парней и девушек, обряженных в старинные красочные костюмы и протягивающих вам флаерсы-приглашения на различные музыкальные представления...

*Венеция очень «сочетается» с классической музыкой. В город, помимо профессиональных коллективов, на лето съезжается большое количество студентов из музыкальных учреждений всей Европы. Концерты, исполняемые студентами, может, и уступают в профессионализме, зато подкупают искренностью и задором молодости...*

**7** В городе множество мест, где можно перекусить на ходу. Нам понравилась сеть кафе-кондитерских Майер с очень вкусными разнообразными пирожными по 1 евро за штуку.

*А самая уютная из них находится по Калле Ларго, дом 1650, где на улице вынесено несколько столиков и можно отлично отдохнуть за чашкой чая-кофе.*

**8** В Венеции множество неплохих ресторанов, но самый «затейливый», пожалуй, ресторан «Al Colombo» (S. Marco, 4619) рядом с театром Гольдони (Teatro Goldoni).

*Хозяин весьма современно-вычурно оформленного ресторана – он же шеф-повар Alessandro Stanziani – более 50 лет служит своему делу. Его опыт и фантазия позволят вам вкусить необыкновенные блюда из рыбы, трюфелей, морепродуктов, белых грибов, конечно, в сопровождении отличных вин. Вот как, например, оформлены некоторые из блюд: рыба, запеченная на старинном утюге, десерт терамису в кофейной чашке, а на закуску комплимент от шеф-повара в виде мини-бутербродиков в оригинальном исполнении. В общем, каждое блюдо – произведение искусства, полет фантазии шеф-повара...*



