

СОДЕРЖАНИЕ

ПРЕДИСЛОВИЕ 11

АГАТА КРИСТИ • ПИСАТЕЛЬНИЦА	14
АЙСЕДОРА ДУНКАН • ТАНЦОВЩИЦА	16
АЙШОЛПАН НУРГАИВ • ОХОТНИЦА С ОРЛОМ	18
АНГЕЛА МЕРКЕЛЬ • КАНЦЛЕР	20
АНДРЕ ПИЛ • БОРЕЦ ФРАНЦУЗСКОГО СОПРОТИВЛЕНИЯ	22
АНИТА ГАРИБАЛЬДИ • РЕВОЛЮЦИОНЕРКА	24
БЕАТРИС ПОТТЕР • ПИСАТЕЛЬНИЦА И ИЛЛЮСТРАТОР	26
БЕАТРИЧЕ ВИО • ФЕХТОВАЛЬЩИЦА	28
БЕЙОНСЕ • ПЕВИЦА, КОМПОЗИТОР И БИЗНЕС-ЛЕДИ	30
БИЛЛИ ДЖИН КИНГ • ТЕННИСИСТКА	32
БОУДИККА • КОРОЛЕВА	34
БРЕНДА МИЛНЕР • НЕЙРОПСИХОЛОГ	36
ВАЛЕНТИНА ТЕРЕШКОВА • КОСМОНАВТ	38
ВАЛЕРИ ТОМАС • АСТРОНОМ	40
ВИВИАН МАЙЕР • ФОТОГРАФ	42
ВИОЛЕТА ПАРРА • КОМПОЗИТОР И МУЗЫКАНТ	44
ВИРДЖИНИЯ ХОЛЛ • ШПИОНКА	46
ВИСЛАВА ШИМБОРСКАЯ • ПОЭТЕССА	48
ГАЭ АУЛЕНТИ • АРХИТЕКТОР И ДИЗАЙНЕР	50
ГЕРТИ КОРИ • БИОХИМИК	52
ГЛОРИЯ СТЕЙНЕМ • АКТИВИСТКА	54
ГОРТЕНЗИЯ • ОРАТОР	56
ДЖОАН БОШАН ПРОКТЕР • ЗООЛОГ	58
ДЖОАН К. РОУЛИНГ • ПИСАТЕЛЬНИЦА	60

ДЖОРДЖИЯ О'КИФФ • ХУДОЖНИЦА	62
ДЖУЗИ НИКОЛИНИ • МЭР	64
ЁНМИ ПАК • АКТИВИСТКА	66
ЖАННА БАРРЕ • ДОМРАБОТНИЦА И ИССЛЕДОВАТЕЛЬ	68
ЖЕНЩИНА-БУЙВОЛЕНОК ДОРОГИ • ВОИТЕЛЬНИЦА	70
ЙОХАННА НОРДБЛАД • ПОДЛЕДНЫЙ ДАЙВЕР	72
КАРМЕН АМАЙЯ • ТАНЦОВЩИЦА	74
КАТЯ КРАФФТ • ВУЛКАНОЛОГ	76
КЛАРА РОКМОР • МУЗЫКАНТ	78
КЛАРА ШУМАН • ПИАНИСТКА И КОМПОЗИТОР	80
КЛЕМАНТИН ВАМАРИЯ • СКАЗОЧНИЦА И АКТИВИСТКА	82
КОРРИ ТЕН БОМ • ЧАСОВЫХ ДЕЛ МАСТЕР	84
КРИСТИНА ШВЕДСКАЯ • КОРОЛЕВА ШВЕЦИИ	86
КЭТРИН ДЖОНСОН, ДОРОТИ ВОН И МЭРИ ДЖЕКСОН • УЧЕНЫЕ В ОБЛАСТИ ВЫЧИСЛИТЕЛЬНОЙ ТЕХНИКИ	88
ЛЕЙМА ГБОВИ • АКТИВИСТКА-МИРОТВОРЕЦ	90
ЛИЛИАН БЛАНД • ЛЕТЧИЦА	92
ЛОРЕНА ОЧОА • ГОЛЬФИСТКА	94
ЛОРЕН ПОТТЕР • АКТРИСА	96
ЛОУРИ МОРГАН • УЛЬТРАМАРАФОНЕЦ	98
ЛУО ДЕНПИН • ЭКСТРЕМАЛЬНЫЙ СКАЛОЛАЗ	100
МАДАМ САКИ • АКРОБАТКА	102
МАДАМ СИ ДЖЕЙ УОКЕР • БИЗНЕС-ЛЕДИ	104
МАДОННА • ПЕВИЦА, КОМПОЗИТОР И БИЗНЕС-ЛЕДИ	106
МАРИ ТАРП • ГЕОЛОГ	108
МАРИНА АБРАМОВИЧ • МАСТЕР ПЕРФОМАНСА	110
МАРТА ВИЕЙРА ДА СИЛВА • ФУТБОЛИСТКА	112
МАРЬЯМ МИРЗАХАНИ • МАТЕМАТИК	114
МАТА ХАРИ • ШПИОНКА	116
МАТИЛЬДА КАНОССКАЯ • ФЕОДАЛЬНАЯ ПРАВИТЕЛЬНИЦА	118
МЕРРИТТ МУР • КВАНТОВЫЙ ФИЗИК И БАЛЕРИНА	120

МОЛЛИ КЕЛЛИ, ДЕЙЗИ КАДИБИЛЛ И ГРЕЙСИ ФИЛДС

• ●	БОРЦЫ ЗА СВОБОДУ	122
	МЭРИ КИНГСЛИ ● ИССЛЕДОВАТЕЛЬ	124
	МЭРИ СИКОЛ ● МЕДСЕСТРА	126
	МЭРИ ФИЛДС ● ПОЧТАЛЬОН	128
	МЭРИ ШЕЛЛИ ● ПИСАТЕЛЬНИЦА	130
	НАДИН ГОРДИМЕР ● ПИСАТЕЛЬНИЦА И АКТИВИСТКА	132
	НАДЯ КОМАНЕЧИ ● ГИМНАСТКА	134
	НАДЯ МУРАД ● БОРЕЦ ЗА ПРАВА ЧЕЛОВЕКА	136
	НЕФЕРТИТИ ● ЦАРИЦА	138
	ОДРИ ХЕПБЕРН ● АКТРИСА	140
	ОПРА УИНФРИ ● ТЕЛЕВЕДУЩАЯ, АКТРИСА И БИЗНЕС-ЛЕДИ	142
	ОТРЯД 6000 ● ДЕВОЧКИ-СКАУТЫ	144
	ПЕГГИ ГУГГЕНХАЙМ ● КОЛЛЕКЦИОНЕР ПРОИЗВЕДЕНИЙ ИСКУССТВА	146
	ПОЛИНА ЛЕОН ● РЕВОЛЮЦИОНЕРКА	148
	ПУРНА МАЛАВАТ ● АЛЬПИНИСТКА	150
	РЕЙЧЕЛ КАРСОН ● ЭКОЛОГ	152
	РИГОБЕРТА МЕНЧУ ТУМ ● ПОЛИТИЧЕСКИЙ ДЕЯТЕЛЬ	154
	РОЗАЛИНДА ФРАНКЛИН ● ХИМИК И КРИСТАЛЛОГРАФ	156
	РУБИ НЕЛЛ БРИДЖЕС ● АКТИВИСТКА	158
	САМАНТА КРИСТОФОРЕТТИ ● КОСМОНАВТ	160
	САПФО ● ПОЭТЕССА	162
	САРА СИГЕР ● АСТРОФИЗИК	164
	САРИНЬЯ СРИСАКУЛЬ ● ПОЖАРНЫЙ	166
	СЕЛИЯ КРУЗ ● ПЕВИЦА	168
	СЕЛЬДА БАГДЖАН ● АВТОР-ИСПОЛНИТЕЛЬ	170
	СЕРАФИНА БАТТАЛЬЯ ● СВИДЕТЕЛЬНИЦА ПРОТИВ МАФИИ	172
	СИМОНА ВЕЙЛЬ ● ПОЛИТИК	174
	СКАЙ БРАУН ● СКЕЙТБОРДИСТКА	176
	СОДЖОРНЕР ТРУТ ● АКТИВИСТКА	178
	СОНЯ СОТОМАЙОР ● ЧЛЕН ВЕРХОВНОГО СУДА	180

СОФИ ЛОРЕН • АКТРИСА	182
СОФИ ШОЛЛЬ • АКТИВИСТКА	184
СОФИЯ ИОНЕСКУ • НЕЙРОХИРУРГ	186
ТЕМПЛ ГРАНДИН • ПРОФЕССОР БИОЛОГИЧЕСКИХ НАУК	188
ФЛОРЕНС ЧЕДВИК • ПЛОВЧИХА	190
ХЕДИ ЛАМАРР • АКТРИСА И ИЗОБРЕТАТЕЛЬНИЦА	192
ХУДИЯ ДИОП • МОДЕЛЬ	194
ЦЮ ЦЗИНЬ • РЕВОЛЮЦИОНЕРКА	196
ЧЕРНЫЕ МАМБЫ • РЕЙНДЖЕРЫ	198
ЧИМАМАНДА НГОЗИ АДИЧИ • ПИСАТЕЛЬНИЦА	200
ШАМСИЯ ХАССАНИ • ХУДОЖНИЦА ГРАФФИТИ	202
ШТЕФФИ ГРАФ • ТЕННИСИСТКА	204
ЭЛЕОНОРА РУЗВЕЛЬТ • ПОЛИТИК	206
ЭЛИС БОЛ • ХИМИК	208
ЭЛЛЕН ДЕДЖЕНЕРЕС • КОМИК И ТЕЛЕВЕДУЩАЯ	210
ЭНН БОННИ • ПИРАТКА	212

НАПИШИ СВОЮ ИСТОРИЮ 214

НАРИСУЙ СВОЙ ПОРТРЕТ 215

ЗАЛ СЛАВЫ НАСТОЯЩИХ БУНТАРЕЙ 216

ИЛЛЮСТРАТОРЫ 220

БЛАГОДАРНОСТЬ 221

ОБ АВТОРАХ 223

• ПРЕДИСЛОВИЕ •

Дорогие Бунтарки,

Пока вы это читаете, первый том «Сказок на ночь для юных бунтарок» лежит на тумбочках примерно у миллиона читателей. Дети и взрослые по всему миру в эту самую минуту обсуждают своих любимых героинь. Учителя придумывают, как рассказать о них на уроке. Политики читают эти рассказы на своих политических конвенциях, юные леди открывают эту книжку, чтобы получить заряд позитива после неудачного дня, а будущие папы покупают её своим дочкам, которые ещё даже не появились на свет.

Эта книга переведена более чем на тридцать языков мира, и каждый день мы так и слышим, как вы читаете эту книгу на разных языках и с разными акцентами, когда получаем от вас письма по электронной почте, в «Фейсбуке» и в «Твиттере». Когда мы смотрим на фотографии, которые вы делаете у себя дома с этой книгой и выкладываете в соцсетях, мы словно открываем семейный альбом. В нашей семье — люди всех религий, национальностей, цветов кожи, всех возрастов и родов занятий. Огромная семья, в которой кто-то родился в маленькой деревушке (как мы, например), а кто-то — в большом городе.

Год назад в своей квартирке в Лос-Анджелесе мы будто бы разожгли очаг, чтобы собираться у него и рассказывать друг другу новые истории. И вы собрались у очага вместе с нами. Позвали своих друзей и подкинули в огонь дров. Вы принесли с собой свои надежды и разочарования, свою смелость и свой страх, свою слабость и силу. Вы пришли послушать и высказаться. Огонь всё разгорается. Семья растёт. И именно об этом книга «Сказки на ночь для юных бунтарок 2». Она составлена из историй, которые вы рассказывали нам у нашего очага. Она об американке азиатского происхождения, которая работает в пожарной бригаде и о которой рассказала нам Кристина из Нью-Йорка. Она о первом женском антибраконьерском отряде в

Южной Африке, рассказом о котором котором поделилась с нами в «Снэпчате» Рита. Она об ирландской летчице, которая сама собрала себе самолет. Эйдан поведала нам о ней на автограф-сессии.

Кто-то скажет, что рассказывание историй не может изменить мир. Но мы с ними не согласимся.

Вы снова и снова писали нам, что нашли в нашей книге удивительную историю, которой там на самом деле не было. Дело в том, что благодаря книге «Сказки на ночь для юных бунтарок» сотни тысяч людей учатся находить истории там, где раньше их не видели. Так они начинают видеть таланты там, где раньше их не замечали. И становится легче обнаружить потенциал в неожиданных местах.

Когда мы делаем ставку на то, что все люди талантливы, нам открываются бесконечные возможности.

Когда мы смотрим друг на друга взглядом, не затуманенным вредными стереотипами и предрассудками, мы встаем на путь прогресса.

Когда мы открываем глаза на несправедливость и принимаем меры, чтобы покончить с ним, мы все становимся сильнее.

В тот момент, когда вы кладете голову на подушку после пары наших историй — неважно, играли вы весь день или хорошенько поработали, находитесь вы в Кейптауне или в Аотеароа, читаете вы рассказ сами или кто-то вам его читает — знайте, что вы только что посидели у огня с сотнями тысяч таких же бунтарей, которые тоже ищут свой путь.

«Сказки на ночь для юных бунтарок» напоминают отрывок разговора, который больше нас всех. Больше наших надежд. И уж точно больше наших страхов.

Спасибо, что подсели к нашему огню.

А теперь пора начинать.

*Элена Фавилли,
Франческа Кавальо*

Сказки на Ночь
для
ЮНЫХ БУНТАРОК

2

АЙШОЛПАН НУРГАИВ

ОХОТНИЦА С ОРЛОМ

В ледяных горах Алтая жила тринадцатилетняя девочка по имени Айшолпан. Мужчины ее племени традиционно охотятся с беркутами, добывая пропитание и мех своим семьям.

Беркуты – большие суровые птицы с острыми когтями и загнутыми клювами, и они бывают очень опасны. Но Айшолпан они казались просто красивыми. Она мечтала обучать своего собственного орла и как-то раз сказала отцу: «Папа, я знаю, что девочки этого раньше не делали, но если ты меня научишь, я буду очень хорошей охотницей». Ее отец, великий охотник с орлом, задумался. А потом сказал: «Ты сильная. Ты не боишься. Ты сможешь».

Сердце девочки запело от радости.

Найти орленка для обучения было нелегко. Айшолпан с отцом поскакали на лошадях высоко в заснеженные горы. На вершине высокой скалы они увидели орлиное гнездо. Обвязавшись для страховки верёвкой, Айшолпан полезла вверх. С трудом дотянулась она до гнезда. В гнезде сидел один птенец – маленькая самка беркута.

Девочка накрыла голову птицы покрывалом, чтобы успокоить, и привезла её домой. Айшолпан пела и рассказывала истории, чтобы орленок запомнил ее голос. Она кормила птицу небольшими кусочками мяса и учила садиться к ней на перчатку. «Я отношусь к ней с уважением, потому что если она мне доверяет, она не улетит. Мы будем вместе несколько лет. Потом я отпущу ее на волю. Круг жизни должен продолжаться».

Айшолпан стала первой женщиной, принявшей участие в соревнованиях по охоте с беркутами в Улгие в Монголии. После нее и другие девушки стали учиться охотиться с орлами.

РОДИЛАСЬ В 2003 ГОДУ

МОНГОЛИЯ

ИЛЛЮСТРАЦИЯ
САЛЛИ НИКСОН



«Я ПЛАНИРУЮ НАУЧИТЬ
СВОЮ МЛАДШУЮ СЕСТРУ
ОХОТИТЬСЯ С ОРЛОМ».
- АЙШОЛПАН НУРГАИВ

• БЕАТРИС ПОТТЕР •

ПИСАТЕЛЬНИЦА И ИЛЛЮСТРАТОР

Давным-давно в Лондоне жила-была девушка, которая обожала рисовать животных. Беатрис весь год напролет ждала летних каникул, когда им с младшим братом наконец удастся сбежать из скучного серого города к диким холмам Шотландии.

По приезде в деревню, едва разобрав чемоданы, Беатрис хватала свои кисти и краски, натягивала сапоги и отправлялась рисовать. Она сидела так тихо, что мимо нее бегали полевые мыши, а кролики подбирались близко и щипали траву у ее ног. Белки привыкли к тому, что она всё время сидит на опушке леса, и гонялись друг за другом по веткам, не обращая на нее никакого внимания.

Когда Беатрис выросла, она уехала из города и поселилась в деревне. Как-то раз она написала письмо своему юному другу – мальчику по имени Ноэль. В письме она рассказывала придуманную ей историю про непоседливого кролика в нарядном голубом пиджачке, который ворует морковь в огороде злого фермера. Беатрис назвала кролика Питером в честь своего настоящего домашнего кролика. Ноэлю очень понравился рассказ и он попросил продолжения, поэтому Беатрис продолжала писать ему письма и даже нарисовала в них Питера и трех его сестер: Флопси, Мопси и Коттон-Тейл. В конце концов она издала эти рассказы со своими собственными иллюстрациями.

Миллионы детей полюбили книги Беатрис Поттер и ее незабываемых персонажей, в том числе ежиху Ухти-Тухти, бельчонка Наткина и двух озорных мышек, Мальчика с пальчика и Ханку-Манку. Но самой популярной детской книжкой всех времён остаётся её первая книга «Повесть о кролике Питере».

28 ИЮЛЯ 1866 - 22 ДЕКАБРЯ 1943

СОЕДИНЕННОЕ КОРОЛЕВСТВО

A stylized illustration of a man and a rabbit. The man has a long, thin face, large white eyes, and a small red nose. He is wearing a tall, yellow and orange striped top hat adorned with blue and purple flowers and a pink beaded band. He is dressed in a blue and white striped shirt with a blue button and a bright orange jacket. A small white rabbit with long ears and whiskers, wearing a dark blue suit jacket, is standing next to him, holding a blue cane. The background is a light yellow pattern of stylized leaves and flowers.

ИЛЛЮСТРАЦИЯ
БАРБАРЫ
ДЖАДОШ

«В НАПИСАНИИ ПЕРВЫХ
СЛОВ РАССКАЗА ЕСТЬ
ЧТО-ТО НЕУЛОВИМО
ВКУСНОЕ. НИКОГДА НЕ
ЗНАЕШЬ, КУДА ОН ТЕБЯ
ПРИВЕДЕТ».

– БЕАТРИС ПОТТЕР

• БЕЙОНСЕ •

ПЕВИЦА, КОМПОЗИТОР И БИЗНЕС-ЛЕДИ

Бейонсе только исполнилось шесть, а ее отец уже начал продавать билеты на концерты дочери в собственном доме, и люди приходили посмотреть, как она танцует и поет. Когда Бейонсе рассказала маме, что хочет собрать с друзьями музыкальную группу, мама ответила: «Хорошо. Тогда я сошью вам костюмы». Так появилась группа Destiny's Child.

Бейонсе была королевой группы. Она была целеустремленной, сосредоточенной и хотела научиться в музыкальном бизнесе всему, чему только можно.

Сначала ее отец был ее менеджером. А потом она решила, что хочет сама управлять своей карьерой. Ее кумиром была Мадонна, великая певица и композитор. Как и Мадонна, Бейонсе не хотела быть рядовой, пусть и популярной, певицей, она мечтала о настоящем влиянии.

И она его получила.

Песня за песней, альбом за альбомом, концерт за концертом — Бейонсе проложила свой собственный путь и стала вдохновением для людей по всему миру. Она пела о свободе, о любви, о независимости и о боли: и о личной боли, и о социальной несправедливости. Она вдохновила миллионы чернокожих женщин на то, чтобы они гордились своей культурой, своими корнями, своим уникальным стилем.

Когда Бейонсе предложили выступить во время перерыва на матче за Суперкубок США, самом масштабном спортивном мероприятии Штатов, она привела на стадион армию чернокожих танцовщиц в черной одежде. Ее убедительная песня «Formation» прозвучала гимном чернокожих перед сотней миллионов зрителей.

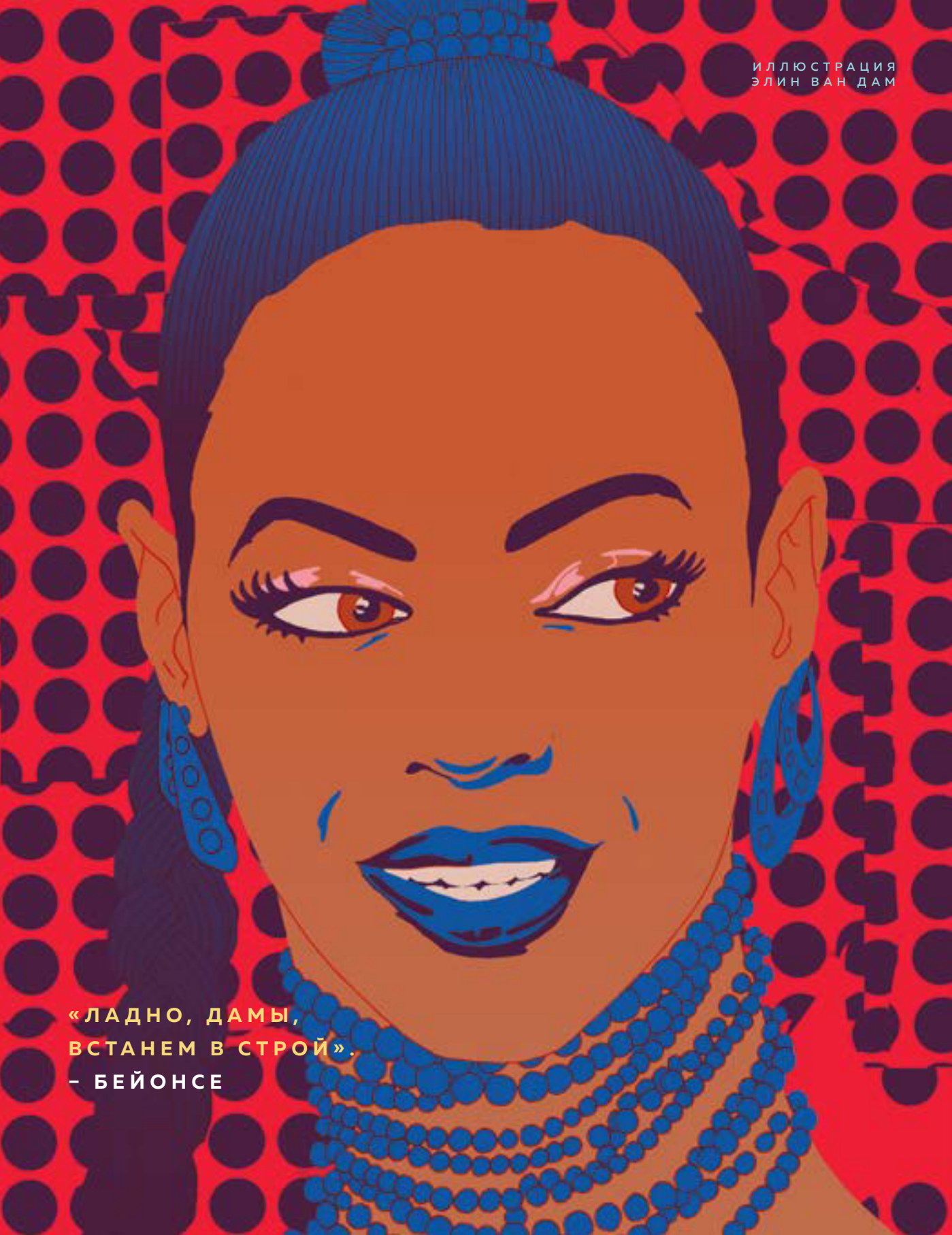
Сегодня Бейонсе — самая влиятельная поп-звезда во всем мире.

РОДИЛАСЬ 4 СЕНТЯБРЯ 1981 ГОДА

СОЕДИНЕННЫЕ ШТАТЫ АМЕРИКИ

ИЛЛЮСТРАЦИЯ
ЭЛИН ВАН ДАМ

«ЛАДНО, ДАМЫ,
ВСТАНЕМ В СТРОЙ».
— БЕЙОНСЕ



АРТЕМИЗИЯ ДЖЕНТИЛЕСКИ

ХУДОЖНИЦА

Жила-была грозная теннисистка по имени Билли Джин. Она стала великой чемпионкой и завоевала все важнейшие теннисные награды своего времени. Но кое-что ее сильно раздражало: в то время денежные призы для женщин-теннисисток были меньше, чем для мужчин.

«Почему женщины должны мириться с тем, что им платят меньше? – возмутилась Билли Джин. – На нас приходит посмотреть столько же зрителей».

«Так положено», – ответили ей организаторы турнира. – «Сделайте что-нибудь, – заявила она, – или я объявлю бойкот вашему турниру».

Организаторы посмеялись, однако она не шутила. Она объединилась с девятью другими теннисистками, они устроили собственный турнир из девятнадцати матчей и привлекли множество крупных спонсоров.

Борьба за равноправие в теннисе только начиналась.

«Место женщины на кухне, а не на теннисном корте», – заявил Бобби Риггс, теннисист, который твердо верил, что женщины стоят гораздо меньше мужчин.

«Ой, правда? – сказала Билли Джин. – Я тебе покажу».

Они сыграли друг против друга исторический матч под названием «Битва полов». Тридцать тысяч человек на стадионе и пятьдесят миллионов телезрителей стали свидетелями того, как Билли Джин победила Риггса в двух сетах подряд.

Организаторы Открытого чемпионата США по теннису наконец-то удовлетворили ее требования. Этот чемпионат стал первым крупным турниром с одинаковыми призовыми фондами для мужчин и женщин. Благодаря Билли Джин сегодня теннис является одним из немногих видов спорта, в котором женщины и мужчины добились равных денежных призов во всех крупнейших турнирах.

РОДИЛАСЬ 22 НОЯБРЯ 1943 ГОДА

СОЕДИНЕННЫЕ ШТАТЫ АМЕРИКИ



«ЕСЛИ СОБИРАЕШЬСЯ СОВЕРШИТЬ
ОШИБКУ, ПУСТЬ ЭТО БУДЕТ
ВЫДАЮЩАЯСЯ ОШИБКА, И НЕ
БОЙСЯ КАК СЛЕДУЕТ УДАРИТЬ ПО
МЯЧУ».

- БИЛЛИ ДЖИН КИНГ

• ДЖОАН К. РОУЛИНГ. •

ПИСАТЕЛЬНИЦА

В шесть лет Джоан написала рассказ про кролика и назвала его «Кролик». В одиннадцать лет она написала роман о семи проклятых бриллиантах.

Джоан была родом из бедной семьи, и ее родители мечтали, чтобы она построила прочную карьеру в юриспруденции или экономике. Но она решила изучать литературу. В один прекрасный день она оказалась совсем без денег. Джоан была матерью-одиночкой без работы и переживала ту боль неудачи, которой и опасались ее родители. Всё, что у нее было, — это чемодан, в котором лежала рукопись первых трех глав книги о мальчике-волшебнике. Этого мальчика звали Гарри Поттер.

Рукопись о Гарри Поттере отказывались издавать в одном издательстве за другим, но наконец какой-то издатель согласился ее напечатать. Они выпустили тираж всего в тысячу экземпляров и попросили Джоан изменить имя на Дж. К., потому что боялись, что мальчикам не понравится читать книгу, которую написала женщина.

Литературный агент предупредил Джоан, что ей не стоит надеяться заработать на своем творчестве, но, к счастью, Джоан продолжила писать. Серия книг о «Гарри Поттере» стала самым невероятным феноменом за всю историю издательского дела. Эти семь книг захватили воображение сотен миллионов детей — да и взрослых — по всему миру и открыли новую эпоху в истории детской литературы.

Джоан всегда говорила, что неудачи имеют решающее значение в успехе. «Если бы я преуспела в чем-то другом, — пояснила она, — возможно, мне никогда не удалось бы преуспеть в том деле, к которому у меня лежит душа».

РОДИЛАСЬ 31 ИЮЛЯ 1965 ГОДА

СОЕДИНЕННОЕ КОРОЛЕВСТВО

«НЕВОЗМОЖНО ЖИТЬ
БЕЗ НЕУДАЧ, ЕСЛИ
ТОЛЬКО НЕ ЖИТЬ
НАСТОЛЬКО
ОСТОРОЖНО,
ЧТО С ТЕМ
ЖЕ УСПЕХОМ
МОЖНО И НЕ
ЖИТЬ ВО ВСЕ»
– ДЖОАН
РОУЛИНГ

ИЛЛЮСТРАЦИЯ
ПАОЛЫ РОЛЛО



• ОДРИ ХЕПБЕРН •

АКТРИСА

Когда-то в Голландии жила-была девочка по имени Одри, которая ела тюльпаны.

И не потому, что так любила цветы, — просто есть больше было нечего. Жизнь в Голландии во время Второй мировой войны была тяжелой. Еды не хватало, и у Одри часто сводило живот. Луковицы тюльпанов на вкус не очень хороши, но зато благодаря им она не умерла с голоду.

Когда Одри выросла, она переехала в Англию и стала актрисой. Весь мир восхищался ее элегантной фигурой и лучистой красотой. Знаменитые модельеры слетались к ней стаями. Она стала иконой стиля. Когда вышел ее самый известный фильм «Завтрак у Тиффани», образ Одри Хепберн в маленьком черном платье, длинных перчатках и бриллиантовой диадеме стал настолько популярен, что женщины старались одеваться так, как она. Они даже специально приезжали в знаменитый ювелирный магазин в Нью-Йорке, чтобы постоять на том же месте, где её героиня стоит в фильме.

Но Одри хотела добиться большего, чем популярность и модная одежда. Она хотела помогать другим, особенно бедным и голодным детям — ведь она и сама когда-то была таким голодным ребенком. Она посвятила свою жизнь служению ЮНИСЕФ, той же благотворительной организации, которая помогала ей во время войны. Одри считала, что нельзя допускать, чтобы хоть один ребенок в мире настолько страдал от голода, чтобы ему приходилось есть луковицы тюльпанов.

Когда Одри умерла, её именем назвали новый сорт белоснежных тюльпанов, в знак благодарности за ее работу с ЮНИСЕФ.

4 МАЯ 1929 - 20 ЯНВАРЯ 1993

БЕЛЬГИЯ



ИЛЛЮСТРАЦИЯ
ДЖУЛИИ
ФЛАМИНИ

**«КОГДА ТЫ СТАНЕШЬ СТАРШЕ, ТЫ
ПОЙМЕШЬ, ЧТО У ТЕБЯ ДВЕ РУКИ:
ОДНА, ЧТОБЫ ПОМОГАТЬ СЕБЕ,
ДРУГАЯ, ЧТОБЫ ПОМОГАТЬ ДРУГИМ».**

– ОДРИ ХЕПБЕРН

ОПРА УИНФРИ

ТЕЛЕВЕДУЩАЯ, АКТРИСА И БИЗНЕС-ЛЕДИ

Ж

ила-была маленькая девочка, которая брала интервью у ворон. Кроме ворон, она брала интервью у своих сделанных из кукурузных початков кукол и замечательно цитировала Библию, за что люди прозвали ее Проповедником. Звали девочку Опра, и она обожала разговаривать, но родные ее не слушали.

Ее мать отталкивала ее и говорила: «Потише! У меня нет на тебя времени». Бабушка не разрешала ей плакать, даже когда была девочку. «Люди решат, что ты слабая», – говорила она.

Но держать все чувства в себе было просто невыносимо.

Так что Опра продолжала искать возможность высказаться. Она искала людей, которые захотят ее послушать. Сначала она вступила в кружок ораторского мастерства в школе, затем получила работу на местной радиостанции, а потом попала в новостную телепередачу в качестве соведущей.


Ее семья и друзья были в восторге. Но глубоко внутри Опра осознавала, что читать новости – не самое ее любимое занятие. Ее уволили из отдела новостей и дали вести низкорейтинговое ток-шоу, которое выходило рано утром. Опра решила, что ее карьера закончилась. Но во время интервью с продавцом мороженого обнаружился её главный талант – она умела по-настоящему слушать своих гостей. Если они плакали, она чувствовала их грусть. Если они злились, она понимала их боль. Если они чему-то радовались, то она смеялась вместе с ними. Зрители полюбили её передачу.

Опра стала королевой ток-шоу. Она перешла на национальное телевидение, запустила свою собственную сеть, стала мультимиллиардером и одним из самых щедрых филантропов в истории.

РОДИЛАСЬ 29 ЯНВАРЯ 1954 ГОДА

СОЕДИНЕННЫЕ ШТАТЫ АМЕРИКИ

ИЛЛЮСТРАЦИЯ
Т. С. АБЕ



«В ЖИЗНИ ТЫ
ПОЛУЧАЕШЬ ТО,
ЧЕГО У ТЕБЯ
ХВАТАЕТ МУЖЕСТВА
ПОПРОСИТЬ».

– ОПРА УИНФРИ