

УДК 746
ББК 85.12
Г38

Во внутреннем оформлении использованы фотографии:

a_v_d, AboutLife, Africa Rising, Africa Studio, Akkalak, aswphotos134, Banana Republic images, biburcha, BW Folsom, Carlos Caetano, Cneo Osman, Comeback Images, Coprid, cs333, DangaStudio, Darya Ryabova, dedek, Denys Kurbatov, Dmitri Ma, Dmitry Zimin, E_serebryakova, Evgeniya L, Gl0ck, goir, gresei, Gyvafoto, Heavenman, Ian 2010, InessaM, inxti, Jekatarinka, Jiang Zhongya, lena_nikolaeva, LiliGraphie, Marionn, Maxx-Studio, Myasnikova Natali, Nadejda Zaharevskaja, natrot, NewFabrika, nomadFra, OlegDoroshin, Photographee.eu, Pressmaster, PushAnn, pushenko, R_Pilgij, Red On, Renee Reeder BFA, Shamilini, StockphotoVideo, tanoochai, VintageStyle, volkova natalia, Watercolor_Valley, Winbio Sportman, Yuliya Evstratenko, DangaStudio, Nadezda Nikitina / Shutterstock.com
Используется по лицензии от Shutterstock.com

Герман, Юлия.

Г38 Роспись и декорирование поверхностей. Самое полное и понятное пошаговое руководство по современным декоративным техникам. Новейшая энциклопедия / Юлия Герман. — Москва : Эксмо, 2019. — 256 с. : ил. — (Новейшая энциклопедия рукоделия).

ISBN 978-5-04-099626-1

Техники декора поверхностей, как и многие другие виды творчества, сегодня развиваются и видоизменяются невероятно быстро! Каждый год появляются новые материалы, в моду входят новые стили, а порой возвращаются старые, давно забытые. Неизменным остается одно — каждый предмет, декорированный своими руками — индивидуален и способен стать настоящим произведением искусства, преобразить ваш интерьер, привнести в него именно ваш характер, ваш вкус, стать уникальным подарком ручной работы. Основы современных декоративных техник, которые четко, подробно и пошагово изложены в этой книге, помогут вам поверить в свои силы и, начав с малого, стать настоящим художником и дизайнером. Подробное описание инструментов и материалов, наглядное пошаговое описание процесса работы, удивительные авторские дизайны для вдохновения — эта книга научит создавать уникальные вещи ручной работы или давать новую жизнь старым предметам. Удачи вам в творчестве!

УДК 746
ББК 85.12

ОТ АВТОРА

Дорогие читатели!

Ни для кого не секрет, что любая вещь, предмет мебели или декоративная деталь интерьера, сделанные своими руками, обладают невероятно положительной энергетикой! Более того, они способны не только создать атмосферу комфорта и уюта в вашем доме, но и привнести в него частичку индивидуальности и характера, которые станут вашим отражением! Ведь такие вещи могут многое рассказать о вас, вашем образе жизни, ваших вкусовых и стилистических предпочтениях. Так почему бы не воспользоваться шансом самому стать автором своего домашнего уюта? Я рада представить вам книгу, которая поможет реализовать все ваши творческие замыслы.

Зачастую случается так, что нас одолевают сомнения в способности сделать что-то самостоятельно. Мы ошибочно думаем, что для этого обязательно нужно обладать талантом и годами обучаться соответствующему ремеслу. Но рассуждая таким образом, мы просто недооцениваем свои способности и сразу же ставим преграду, тем самым лишая себя удовольствия и радости, получаемых от творческого процесса!

Эта книга станет хорошим стартом для тех, кто только начинает свое знакомство с декоративными техниками. Вы сможете планомерно, шаг за шагом, освоить и применить на практике множество приемов декорирования поверхностей, таких как декоративная роспись, различные способы окрашивания, золочение, декупаж, кракелюр и др. В книге дана подробная информация о необходимых инструментах и материалах, а также подробнейшим образом описан весь процесс работы. Отдельная глава посвящена приемам реставрации мебели. Я расскажу вам о способах снятия старого лакокрасочного покрытия и подготовке поверхности к дальнейшему декорированию, кроме того, расскажу о некоторых важных нюансах, которые следует учитывать при работе.

Большое количество фотографий, пошагово сопровождающих процесс работы, сделает ваше обучение более понятным, интересным и результативным.

В этой книге есть все для того, чтобы избавиться от сомнений и начать реализовывать свои творческие идеи в жизнь! А я желаю вам в этом преуспеть!

Познакомиться с моим творчеством можно на сайте Ярмарки Мастеров в магазине «Германдесог».



Юлия Герман

СОДЕРЖАНИЕ

От автора	3
Список терминов	8
Введение	10



Окрашивание 13

Материалы и инструменты 16

Подготовка поверхности 24

Перекраска ранее окрашенной поверхности 26

Трафаретное окрашивание с применением малярной ленты 30

Окрашивание с эффектом состаренности 40

Имитация потертостей и техника «сухая кисть» 41

Имитация активных сколов (эффект потертой краски) 50

Патинирование поверхности, обработанной морилкой 58



Декоративная роспись

69

Материалы и инструменты

74

Элементы фольклорной росписи

80

Свободная декоративная роспись

96

Трафаретная роспись

104

Точечная роспись

112



Браширование

129

Материалы и инструменты

131

Механическое браширование с применением обжига

134



Декупаж

143

Материалы и инструменты

146

Техника переноса изображения на поверхность.
Техника вживления

150

Техника прямого декупажа

158



Создание фактуры и объема

165

Материалы и инструменты

167

Техника исполнения

169



Золочение

177

Материалы и инструменты

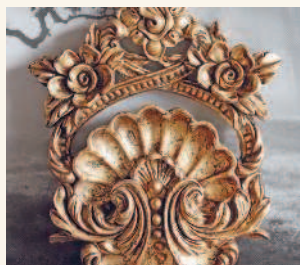
179

Техника золочения

183

Золочение рельефных поверхностей
Имитация состаренной бронзы

188





Кракелюр

199

Материалы и инструменты

201

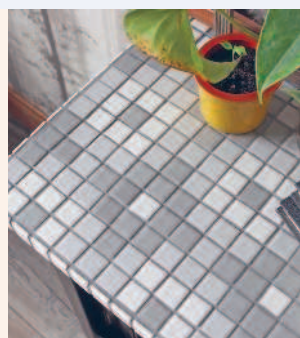


Однокомпонентный кракелюр.
Эффект потрескавшейся краски

204

Двухшаговый кракелюр.
Эффект потрескавшегося лака

210



Мозаика

217

Материалы и инструменты

220

Техника исполнения

226



Обновление и реставрация старых покрытий

235

Инструменты и материалы

238



Подготовка поверхности

241

Окрашивание

248

СПИСОК ТЕРМИНОВ

Адгезия — способность сцепления поверхности декорируемого предмета с лакокрасочным слоем.

Битумный лак — патинирующий состав на основе битума с добавлением скипидара, применяется в имитационных декоративных техниках и техниках старения.

Браширование (брашировка) — техника проявления фактуры древесины в результате удаления механическим способом мягких волокон специальными инструментами.

Вощение — процесс нанесения слоя воска на декорируемую поверхность с последующей его полировкой.

Выкраска — проба цвета на листе белой бумаги.

Двухкомпонентный кракелюрный лак — декоративный лак, состоящий из двух компонентов. Создает на поверхности сетку трещин, имитирующую потрескавшийся слой лака.

Декупаж — техника декорирования предметов интерьера, мебели и аксессуаров, основанная на приклеивании бумажного мотива на поверхность с последующим нанесением защитных слоев лака.

Декупажная карта — декоративная бумага плотностью от 45 г/м² с нанесенным на нее типографским способом рисунком.

Золочение — нанесение на поверхность тонкого слоя потали, имитирующей драгоценные и полудрагоценные металлы, с целью придания поверхности декоративного вида.

Колер — красящий пигмент, добавляемый в краску для получения того или иного цвета.

Кракелюр — сетка трещин на красочном либо лаковом слое.

Кракелюрный лак — специальный декоративный лак, при нанесении которого на поверхности образуется сетка из мелких или крупных трещин.

Медиум — специальный состав, меняющий или корректирующий свойства красок.

Мозаика — рисунок, составленный из небольших фрагментов твердого материала — стекла, керамики, камня и др.

Мордан — клей для фиксации потали на поверхности декорируемого предмета, применяется в технике золочения.

Наждачная бумага — абразивный материал для обработки поверхности.

Однокомпонентный кракелюрный лак — декоративный лак для создания на поверхности эффекта растрескавшейся краски.

Оживка — это завершающий прием в росписи, благодаря которому рисунок приобретает объем и становится более детализированным.

Пatina — налет, образовавшийся на поверхности предмета в результате долгой его эксплуатации или влияния внешней среды.

Патинирование — создание на поверхности предмета налета патины.

Перенос изображения — техника «вживления» рисунка на поверхность декорируемого предмета.

Пигмент — красящее вещество в виде сухого порошка, применяется для колеровки лакокрасочных материалов.

Поталь — тончайший лист металлической фольги, нужен главным образом для золочения различных поверхностей.

Прямой декупаж — наиболее распространенная техника декупажа, принцип которой заключается в наклеивании бумажного мотива преимущественно на внешнюю сторону подготовленной поверхности.

Реставрация — обновление поврежденной поверхности, ее отдельных частей, деталей и лакокрасочного покрытия.

Роспись — декоративная техника, заключающаяся в нанесении рисунка на поверхность предмета.

Смальта — цветное стекло, применяемое для изготовления мозаик. Бывает прозрачной и глухой (опаловой).

«Сухая кисть» — техника окрашивания поверхности для создания патинирующего эффекта с налетом состаренности.

Технический тальк — кристаллическое вещество, имеющее вид белой или серой рассыпчатой пудры, жирной на ощупь, применяется как связующее вещество при работе с битумными составами.

Точечная роспись — своеобразная техника рисования, суть которой заключается в нанесении краски в виде точек на поверхность по заранее продуманной схеме или рисунку.

Трафарет — тонкий лист из пластика, пленки или бумаги с вырезанными отверстиями, составляющими единое изображение в виде орнамента, символа либо узора.

Трафаретная роспись — процесс нанесения рисунка на поверхность через трафарет.

Укрывистость краски — это способность пигмента перекрывать цвет поверхности, на которую он был нанесен. Выражается в г/м².

Финишная лакировка — нанесение заключительного слоя лака на поверхность декорируемого предмета.

Флейц — широкая плоская кисть, с помощью которой лакируют поверхность.

Шаблон — схематическое изображение, выполненное по размеру декорируемого предмета.

Шеллачный лак (шеллак) — лак на спиртовой основе от светло- до темно-янтарного цвета, обычно применяется для финишного покрытия готовой вещи, а также нужен в технике золочения как покрывной защитный слой для потали.

Эскиз — предварительный рисунок, набросок или схема, передающие общий замысел.

ВВЕДЕНИЕ

Человеку от природы свойственно стремление к прекрасному, ведь получение эстетического наслаждения — это одна из важнейших потребностей, которая делает нас счастливыми. А возможность не только созерцать прекрасное, но и участвовать в его создании, доставляет еще большее удовольствие!

Сегодня все более и более популярными становятся разнообразные техники декорирования поверхностей, причем как традиционные и широко известные, так и вновь возникающие. Освоить их сможет каждый, здесь нужны лишь желание и трудолюбие.



Все декоративные техники, представленные в этой книге, можно применять практически на любой поверхности. Все этапы работы в разных техниках подробно проиллюстрированы фотографиями.

Каждой декоративной технике в книге посвящена отдельная глава, где очень подробно и понятно расписаны основные приемы и способы работы, указаны все необходимые материалы и инструменты.

Окрашивание — техника нанесения красящего состава (краски, морилки и т. д.) на поверхность при помощи специальных инструментов (кисти, валики и др.). В этом разделе мы разберем, какие материалы и инструменты понадобятся для работы, освоим несколько техник окрашивания, включая патинирование, создание потертостей и сколов на декорируемой поверхности. Вы удивитесь, насколько разных результатов можно добиться окрашиванием с помощью несложных приемов и доступных материалов.

Декоративная роспись — техника создания орнаментальной или сюжетной композиции на декорируемом предмете. Я покажу вам некоторые виды росписи, для освоения которых владение художественными навыками совсем не обязательно. Мы создадим с вами стилизацию на тему фольклорной росписи, освоим несложную свободную роспись «от руки», а также познакомимся с такими направлениями в росписи, как трафаретная и точечная.

Браширование — механическая выборка мягких волокон древесины с целью создания фактурной поверхности с выраженным рисунком годичных колец. Благодаря этой технике деревянной поверхности с ярко выраженным рисунком (чередованием твердых и мягких волокон древесины) можно придать рельеф, который будет привлекателен не только визуально, но и вызовет приятные тактильные ощущения.

Декупаж — техника декорирования, в основе которой лежит приклеивание вырезанных бумажных мотивов на поверхность с последующим нанесением защитных слоев лака. Благодаря декупажу на поверхности можно создать иллюзию ручной росписи. В этой главе я познакомлю вас с наиболее популярными техниками декупажа — классический прямой декупаж и способ переноса изображения на поверхность предмета.

Фактура — техника создания рельефной поверхности с применением специальных материалов и инструментов для получения объема. При помощи этой техники можно создать интересные варианты фактур на любой основе — деревянной, металлической, стеклянной и др. А применив в работе трафа-

реты, легко нанести объемный рисунок на декорируемый предмет.

Золочение — покрытие основы тончайшими листами сусального золота или потали для придания поверхности декоративного вида. Каждый этап работы в этой технике сравним с волшебством, а вы непременно почувствуете себя настоящим художником-ювелиром! Мы разберем с вами две техники — фрагментарное золочение и имитация состаренного металла.

Кракелюр — создание на поверхности сетки из мелких трещин, имитирующей потрескавшийся слой лакокрасочного покрытия. Благодаря своей декоративности эта техника широко применяется в работе художниками и декораторами. Я расскажу вам обо всех нюансах работы с кракелюрными составами для получения эффекта потрескавшегося слоя краски или лака.

Мозаика — техника выкладывания на поверхности фрагментов твердого материала по заранее продуманному рисунку или схеме. В этом разделе мы с вами подробно разберем, какие материалы и инструменты пригодятся для работы в этой технике, и на примере рассмотрим один из вариантов декорирования столешницы мозаикой.

Реставрация — восстановление поврежденных участков поверхности предмета, его отдельных деталей и лакокрасочного покрытия. В этой главе я научу вас некоторым приемам реставрации поверхности старой мебели. Вы узнаете, как снять старое покрытие, обновить ранее окрашенную поверхность, а также как изменить «поживший» предмет, вписав его в современный интерьер.



ОКРАШИВАНИЕ

The image features a central horizontal band of solid purple color. Above and below this band are light green areas with a fine, grid-like texture. The bottom green area is decorated with various purple paint splatters and spots of varying sizes and shapes. The word 'ОКРАШИВАНИЕ' is printed in a bold, dark grey, sans-serif font across the purple band. Below the main text, a faint, semi-transparent version of the same word is visible, creating a layered effect.

Окрашивание — это один из самых простых и доступных способов декорирования поверхностей. Требуется здесь немного: краски, кисти, некоторые дополнительные материалы, и главное — желание и ваша фантазия.

В этом разделе мы рассмотрим несколько вариантов окрашивания поверхностей, подробно разберем как классические техники, так и техники, которые позволяют получить различные эффекты: патинирующий, имитация потертостей и сколов, а также трафаретное окрашивание.





Но перед тем как приступить к окрашиванию, давайте познакомимся со списком материалов и инструментов, которые нам понадобятся для работы.



МАТЕРИАЛЫ И ИНСТРУМЕНТЫ

Краски

Окрашивать поверхность можно любыми красками, но чтобы сделать работу более комфортной, выберите водоразбавляемые краски. Они очень удобны в применении, так как не имеют запаха, быстро сохнут и безопасны для вашего здоровья, что, безусловно, облегчает и ускоряет процесс окрашивания.

■ **Акриловые краски** — краски на основе акриловой дисперсии, при высыхании образуют эластичную водонепроницаемую пленку, поэтому после окрашивания поверхность не нуждается в защитном слое лака. Эта краска достаточно укрывистая, что значительно сокращает ее расход.

■ **Водно-дисперсионные краски.** Из названия понятно, что связующим веществом в красках этого



СОВЕТ

Как выбрать акриловую краску

Во-первых, при покупке обязательно обратите внимание на ее срок годности: не берите краску, срок годности которой истекает через 1–3 месяца.

Во-вторых, выбирайте краску, предназначенную для внутренних работ, так вы получите гарантию, что в ее составе не содержится никаких токсичных веществ.

В-третьих, не покупайте очень дешевую краску, отдавайте предпочтение хорошо зарекомендовавшим себя производителям лакокрасочных материалов.