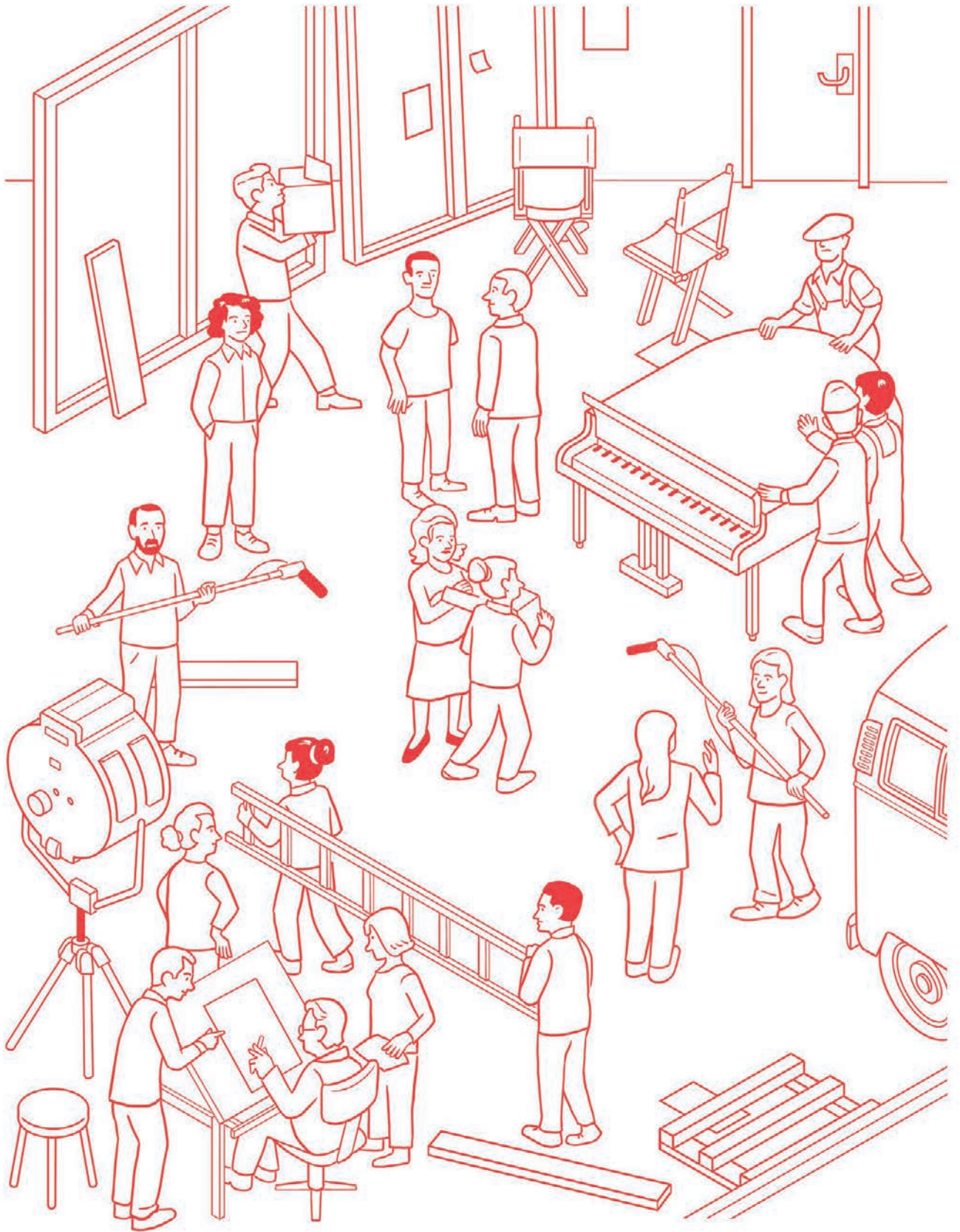


СОДЕРЖАНИЕ

5	Вступление	50	Самураи в кино
6	Предыстория	52	Съемки «Семи самураев»
8	Игры со светом	56	Монтаж
10	XIX век	58	1960-е годы
12	1800-е годы	60	Французская новая волна
14	Первые создатели кино	62	1970-е годы
16	1890-е годы	64	«Звездные войны»
18	Первые показы	70	1980-е годы
20	XX век	72	Искусственная среда
22	1900-е годы	74	1990-е годы
24	Магия и иллюзия	76	Взрывы и прочие развлечения
26	1910-е годы	78	XXI век
28	Съемки «Нетерпимости»	80	2000-е годы
32	Кинотеатры	82	Культурный обмен
34	Кинотеатры сквозь время	84	2010-е годы
36	1920-е годы	86	Синтез
38	Звук!	88	Будущее
40	1930-е годы	90	Наследие
42	Цвет!	92	Съемочная группа
44	1940-е годы	100	Словарь
46	Кино в жанре нуар	101	Источники
48	1950-е годы	102	Указатель



ВСТУПЛЕНИЕ

Наверняка многие из нас помнят свой первый поход в кино. В моем случае это был спецпоказ «Звездных войн: Империя наносит ответный удар» (1997), и, поскольку в тот день у меня был день рождения, меня пустили в будку киномеханика. Увидеть гигантские проекторы, благодаря которым мы могли смотреть кино, — вот это был невероятный опыт! С тех пор я очарован киносъёмочным оборудованием и его устройством.

В этой книге я расскажу о некоторых технологиях, приемах и о людях, которые влияли на развитие кинематографа на протяжении всей его истории: с момента зарождения до эпохи бизнес-империй. Вы наверняка заметите, что я не говорю об истории анимации. Я искренне считаю, что она заслуживает отдельной книги, а не одной-двух коротких глав.

Надеюсь, эта книга заинтересует вас в достаточной мере, чтобы вы начали изучать эту увлекательную область сами.