

Р 65

Ройтерштейн М.И.

Р 65 Сборник хоров для детских голосов: Ноты. – СПб: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2019. – 56 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература).

ISBN 978-5-8114-2527-3 (Издательство «Лань»)

ISBN 978-5-91938-389-5 (Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ»)

ISMN 979-0-66005-172-6 (Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ»)

В настоящий сборник современного московского композитора Михаэля Ройтерштейна вошли хоровые произведения разной сложности для детских голосов: две сюиты, цикл «Пасхальные песни», триптих на стихи японских поэтов и несколько хоровых миниатюр.

Неповторимый авторский стиль Ройтерштейна, знакомый уже многим музыкантам, мастерски воплощен в хоровых работах композитора: образных, разнохарактерных, гармонически красочных и композиционно цельных.

Нотный сборник адресован руководителям детских и юношеских хоров, студентам и педагогам хоровых отделений музыкальных вузов, а также всем любителям хоровой музыки.

ББК 85.941

Roiterstein M.I.

Р 65 Collection of choir music for children's voices: Sheet music. – Saint-Petersburg: Publishing house “Lan”; Publishing house “THE PLANET OF MUSIC”, 2019. – 56 pages. – (University textbooks. Books on specialized subjects).

This collection by the contemporary Moscow composer Mikhael Roiterstein includes choral works of various complexity for children's voices: two suites, the “Easter Songs” cycle, a triptych on poems by Japanese poets and several choral miniatures.

Roiterstein's unique style, already familiar to many musicians, is artistically embodied in the composer's choral works: full of different images and characters, with colorful harmonies and balanced compositions.

The collection of choral works is addressed to the heads of children's and youth choirs, students and teachers of choral departments of musical universities, as well as to all lovers of choral music.

© Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2019
 Обложка © М.И.Ройтерштейн, 2019
 А.Ю.ЛАПШИН © Л.А.Жукова, вступительная статья, 2019
 © Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ»,
 художественное оформление, 2019

ПРЕДИСЛОВИЕ

В данном сборнике представлены сочинения для детского хора талантливого московского композитора Михаэля Ройтерштейна.

Выбор стихов, различных по тематике и образам, стал основой для рождения этих интереснейших музыкальных страниц. Здесь юмористические миниатюры и великая классическая поэзия (цикл «Человек построил дом» и «Пушкину»), емкость и краткость японских поэтов и стихи по библейским сюжетам (Цикл на стихи японских поэтов и «Пасхальные песни»).

Творческий почерк М. Ройтерштейна отличается яркой индивидуальностью гармонического языка, контрастностью и выразительностью образов, богатством метроритмической структуры, развитием и завершенностью музыкальных форм.

Сюита «Хороший день» на стихи М. Садовского написана для исполнения а capella. Шесть хоровых миниатюр – пейзажных зарисовок времен года – контрастны по образам, темпам, тональностям и динамической палитре. Терпкая, насыщенная хроматизмами гармония, на 1-й взгляд вызовет опасения хормейстера в отношении сложности интонирования. Но внимательное изучение партитур подскажет дирижеру как их преодолеть. Один из способов – пение партий с учетом линейности развития голосов, интонирование хроматизмов с опорой на диатонические ступени лада.

Сюита – радостный гимн бытия. Она украсит репертуар любого хора. Исполнение этой музыки кроме эмоционального обогащения, даст возможность хоровому коллективу сделать реальный шаг вперед в отношении интонирования и развития гармонического слуха.

Цикл можно исполнять как полностью, так и по частям. Каждая из них самодостаточна, завершена по мысли и форме.

В концертных выступлениях интересно прозвучат рядом № 1 и №3 или №5 и №4, и еще – №№ 5,4,1. Возможны и другие варианты объединения частей.

В основу маленькой кантаты-сюиты М. Ройтерштейна «Человек построил дом» легли 7 юмористических стихотворений-миниатюр (в 2 строки) Ренаты Мухи.

Чувство юмора в комических ситуациях, шутки – мысли вслух, вопросы без ответов, а порой и поучительные притчи в духе Козьмы Пруткова нашли свое отражение в очень ярких страницах музыки композитора. Выразительность образов, темповое и тональное сопоставление и разнообразие, нестандартность гармонического языка, мелодизм различных видов и метроритмических структур, оригинальность и изысканность фортепианного сопровождения делают это сочинение интересным и очень привлекательным для исполнения.

Если же в концерте не предоставляется возможность спеть кантату-сюиту полностью, уместно исполнить ее, объединив фрагменты. Например, № 3,4,6 или по выбору руководителя хора.

Очарователен и чувственно тонок цикл хоровых миниатюр М. Ройтерштейна на стихи японских поэтов. Донести их глубокий смысл до слушателя сможет студенческий или взрослый однородный хор, исполнив цикл полностью. Знакомство с такой поэзией будет интересным и познавательным. В стихах лаконично и выразительно излагается не только мысль поэта, но и его мироощущение. Преодолеть интонационные сложности миниатюр поможет мудрая авторская линейность голосоведения с детальным анализом и слуховым осознанием хроматизмов с опорой на устой лада и гармонии.

В хоровых концертах чаще других сочинений М. Ройтерштейна звучит «Полторы минуты сольфеджио». Это

сочинение украсит программу любого детско-юношеского хора или вокального ансамбля. Хористы с удовольствием изучают джазовую гармонию, овладевают различными штрихами, пением с текстом и со слогами в подражание звучанию инструментов, увлеченно познают особенности исполнения джазовой музыки.

Сочинения «Утес» на ст. М. Лермонтова и «Пушкину» глубоки и образны. Их мелодический и гармонический язык, широкий диапазон, плотное четырехголосие по силам подвинутым хорам старшего возраста, а также – учебным коллективам обучающейся хоровому пению молодежи.

Партитура «Пушкину» предполагает и увеличенный количественный состав хора, так как звучание а cappella, *andante maestoso* с динамическим разнообразием требует больших физических затрат, чем пение с сопровождением.

Цикл «Пасхальные песни» М. Ройтерштейна представляет собой сочинение для хора по библейским мотивам. Литературная и музыкальная глубина, контраст частей и логика их изложения обязывают исполнять «Пасхальные песни» в концерте полным циклом. Вместе с тем, каждая из 4-х частей содержательна и самодостаточна для исполнения в концертах. Если руководитель хора в силу разных обстоятельств не может исполнить весь цикл, то можно скомпоновать части по контрасту, например «Ночь темна» и «Козленок».

От имени практикующих хормейстеров выражаю огромную благодарность талантливому композитору России Михаэлю Ройтерштейну за чудесную музыку, которая украшает и обогащает репертуар любого хора!

Людмила Жукова, хормейстер, член Союза концертных деятелей Санкт-Петербурга.

ХОРОШИЙ ДЕНЬ

1. ЛУЧШИЙ ДРУГ

Слова Михаила Садовского

Михаэль Ройтерштейн

Широко

Музыкальное произведение в 3/4 такта, тональность D major. Оно состоит из трех систем нот. Первая система имеет динамикой *f* и *mf*. Вторая система имеет динамикой *f* и *mf*. Третья система имеет динамикой *f* и *mf*. В конце второй и третьей систем есть повторения с вариантами 1. и 2. (2. *div.*)

Солн - ца круг са-мый луч - ший друг. по - ут-ру нас бу - дит
В каж - дый дом_ мы е - го зо вём. пусть он с на-ми бу - дет

Солн - ца круг са-мый луч - ший друг. И в празд-ник, и в буд - ни по - ут-ру нас бу - дит
В каж - дый дом мы е - го зо - вём. И в празд-ник, и в буд - ни пусть он сна-ми бу - дет

ле-том и зи - мо - ю, о-сень-ю,вес - но - ю, Солн-це - вер - ный друг! вер - ный друг!

ле-том и зи - мо - ю, о-сень-ю,вес - но - ю, Солн-це - вер - ный друг! вер - ный друг!

2. КАРАСИКИ

Спокойно

Музыкальное произведение в 2/4 такта, тональность D major. Оно состоит из трех систем нот. Динамика *mf* и *f*. В конце каждой системы есть повторения с вариантами 1. и 2.

1.По-до льдом ос - тал - ся пруд. Ка - ра-си в пру - ду жи - вут. А по
2.Мы про-ру - бим про - рубь вам, при-кре-пим конь - ки к хво - стам.

1.По-до льдом ос - тал-ся пруд. Ка-ра-си в пру - дужи-вут. А по
2.Мы про-ру - бим про-рубь вам, при-кре-пим конь - ки к хво-стам.Ведь не

Живее

Музыкальное произведение в 2/4 такта, тональность D major. Оно состоит из трех систем нот. Динамика *f*. В конце каждой системы есть повторения с вариантами 1. и 2.

льду зве-нят конь - ки, а по льду зве-нят конь - ки: "Хва - тит спать, хва - тит спать,
зря зве-нят конь - ки, нет,не зря зве-нят конь - ки:

льду зве-нят конь - ки, а по льду зве-нят конь - ки:
зря зве-нят конь - ки, нет,не зря зве-нят конь - ки: