

Римский-Корсаков Н. А.

- Р 51 Основы оркестровки. С партитурными образцами из собственных сочинений. Том 2 / Под ред. М. Штейнберга: Учебное пособие. — 3-е издание, стереотипное. — СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2019. — 384 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература).

ISBN 978-5-8114-3385-8 (Издательство «Лань», общий)

ISBN 978-5-8114-3387-2 (Издательство «Лань», том 2)

ISBN 978-5-91938-615-5 (Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», общий)

ISBN 978-5-91938-617-9 (Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», том 2)

ISMN 979-0-66005-322-5 (Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», общий)

ISMN 979-0-66005-324-9 (Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», том 1)

Данная книга Н. А. Римского-Корсакова впервые вышла в 1913 году и фактически сразу же была переведена на многие языки мира. И по сей день книга «Основы оркестровки» не теряет своей актуальности, ведь она содержит богатый опыт великого композитора. Опыт этот будет очень полезен в подготовке молодых музыкантов. Второй том содержит в себе образцы партитур для изучения студентами.

Книга адресована студентам и педагогам музыкальных училищ и консерваторий.

ББК 85.31

Rimsky-Korsakov N. A.

- Р 51 Principles of Orchestration. With the scores examples from his own compositions. Vol. II / Edited by M. Steinberg: Textbook. — 3rd edition, stereotyped. — Saint-Petersburg: Publishing house “Lan”; Publishing house “THE PLANET OF MUSIC”, 2019. — 384 pages. — (University textbooks. Books on specialized subjects).

This book by N. A. Rimsky-Korsakov first came out in 1913 and, in fact, was immediately translated into many languages. And to this day the book “Principles of Orchestration” is in demand, because it reflects the great composer’s valuable experience. This experience will be very useful in training the young musicians. The second volume contains the scores examples for students to study.

The book is addressed to students and teachers of music colleges and conservatories.

Обложка
А. Ю. ЛАПШИН

ПАРТИТУРНЫЕ ОБРАЗЦЫ

№ 1. «Шехеразада», ч. II

B ♩ = 144

Cl. (A) *pp*

Fag.

Cor I. II

Viol. I *p grazioso*
div. pizz.

Viol. II *p*

V - le *pizz.*

V - c.
e C - b. *p*

Cl. (A)

Fag.

Cor I. II

Viol. I

Viol. II

V - le

V - c.
e C - b.

Fl. *p*
 Cl. (A)
 Fag. *p*
 Cor. I. II *p*
 Viol. I *poco piu f*
 Viol. II *unis. mf*
 V - le *poco piu f*
 V - c. I. arco *p*
 II. sempre pizz. *mf*
 C - b. *mf*

Fl. *colla parte*
 Cl. (A) *fp*
 Fag. *fp*
 Cor. I. II *fp*
 Viol. I *sf f accel.*
 Viol. II *arco sf*
 V - le *sf accel. 3*
 V - c. *arco sf*
 C - b. *sf*

• 6 •

№ 2. «Сказание о невидимом граде Китеже»

♩ = 66 283

Cl. (B) *pp*

Fag. *pp*

Cor. I

Феврония
- круг ме - ня со - мкну - ли - ся и го - лов - ка - ми ки -

Viol. I *p dolce*

V - le *pp*

V - c. *pp pizz.*

C - b. *pp pizz.*

Cl. (B)

Fag.

Февр.
ва - ю - чи, мне по - кло - ны бьют ни - зё - хонь - ко,

Viol. I *pp*

Viol. II *pp* *div.*

V - le

V - c.

C - b.

Fl I.

Ob I.

Cl (B).

Fag.

Февр.

гос - по - жу сво - ю при - вет - ству - я. Ах вы

pp

p

pp

p

cantabile

Viol. I

Viol. II

V - le

V - c.

non div.

cresc. poco

cresc. poco

pp arco

cresc. poco

p espr.

p

p

p

Fl I.

Ob I.

Cl (B).

Fag.

Февр.

лас - ко - вы - е цве - - - - - ти - ки,

Viol. I

Viol. II

V - le

V - c.

C - b.

arco

p

dolce 3 3 3 3

Fl. I.

Cor. *con sord.* *p* *con sord.*

Cel. 3 3 3 3

Февр.

Viol. II рай - - ский крин не - у - вя -

div. pizz.

V - le 3 3 3 3

V - c.

C - b. *p*

Fl. I. 3 3 3 3

Cor.

Cel. 3 3 3 3

Февр.

Viol. II да - - - - - е - мый!

V - le 3 3 3 3

V - c.

C - b.

