

**Vladimirov V. V.**

- В 57 The Concert Pieces for a Big Band. The Blues Frame “Secret Message”: Sheet music. — Saint-Petersburg: Publishing house “Lan”; Publishing house “THE PLANET OF MUSIC”, 2019. — 156 p. — (University textbooks. Books on specialized subjects).

The author’s works are a new look at the classical jazz repertoire, characterized by a fresh orchestral palette and modern arrangement language. The collection contains six concert pieces written for a jazz orchestra.

The offered compositions may be used as training and concert material for professional jazz orchestras, as well as for big bands of senior courses of music colleges and high schools.

**Владимиров В. В.**

- В 57 Концертные пьесы для биг-бенда. Рамка для блюза “Secret message”: Ноты. — СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2019. — 156 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература).

ISBN 978-5-8114-3785-6 (Издательство «Лань»)

ISBN 978-5-91938-711-4 (Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ»)

ISMN 979-0-66005-389-8 (Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ»)

Произведения автора — это новый взгляд на классический джазовый репертуар, характеризующийся свежей оркестровой палитрой и современным языком аранжировки. Сборник содержит шесть концертных пьес, написанных для джазового оркестра.

Предлагаемые композиции могут быть использованы в качестве учебного и концертного материала как для профессиональных джазовых оркестров, так и для биг-бендов старших курсов музыкальных училищ и вузов.

ББК 85.951

Обложка  
А. Ю. ЛАПШИН

## FOREWORD

Nowadays, with all the variety of forms and ways of organizing musical space, the big bands repertoire existing in Russia does not allow to form the completely original sound, different from other similar bands, to develop individual principles of ensemble and solo performance.

While choosing the pieces for concert programs for both students and professional jazz orchestras, it is often necessary to take a fresh look at the classical jazz repertoire, there's a need for a fresh orchestral palette and modern arrangement language, filling orchestra programs with the completely new music.

The collection contains six concert pieces. The offered compositions may be used as training and concert material for professional jazz orchestras, as well as for big bands of senior courses of music colleges and high schools.

*Vitaly Vladimirov*

## ПРЕДИСЛОВИЕ

В настоящее время при многообразии форм и способов организации музыкального пространства, существующий в России репертуар для биг-бендов не позволяет в полной мере формировать оригинальное, отличающееся от других подобных составов звучание, индивидуальные принципы ансамблевого и сольного исполнительства.

В ходе выбора концертных программ как для учебных, так и для профессиональных джазовых оркестров, нередко возникает необходимость свежего взгляда на классический джазовый репертуар, потребность в свежей оркестровой палитре и современном языке аранжировки, наполнении оркестровых программ совершенно новой музыкой.

Сборник содержит шесть концертных пьес. Предлагаемые композиции могут быть использованы в качестве учебного и концертного материала как для профессиональных джазовых оркестров, так и для биг-бендов старших курсов музыкальных училищ и вузов.

*Виталий Владимиров*



# Secret Message

Vitaly Vladimirov

( 170 )

Flute  
*ppp*

Alto Sax. 1  
*ppp*

Alto Sax. 2  
*ppp*

Tenor Sax. 1  
*ppp*

Tenor Sax. 2  
*ppp*

Baritone Sax.  
*ppp*

Trumpet in B♭ 1  
*ppp*

Trumpet in B♭ 2  
*ppp*

Trumpet in B♭ 3  
*ppp*

Trumpet in B♭ 4  
*ppp*

Trombone 1  
*ppp*

Trombone 2  
*ppp*

Trombone 3  
*ppp*

Trombone 4  
*ppp*

Bass  
shuffle  
*ppp*

Piano  
shuffle  
*ppp*

Drum Set  
shuffle  
*ppp*

9 **A**

Fl. *poco a poco cresc.* 1, 2

A. Sx. 1 *poco a poco cresc.* 1, 2

A. Sx. 2 *poco a poco cresc.* 1, 2

T. Sx. 1 *poco a poco cresc.* 1, 2

T. Sx. 2 *poco a poco cresc.* 1, 2

B. Sx. *poco a poco cresc.* 1, 2

9 **A** con sord. 1, 2

B♭ Tpt. 1 *poco a poco cresc.* 1, 2

B♭ Tpt. 2 *poco a poco cresc.* 1, 2

B♭ Tpt. 3 *poco a poco cresc.* 1, 2

B♭ Tpt. 4 *poco a poco cresc.* 1, 2

Tbn. 1 *poco a poco cresc.* 1, 2

Tbn. 2 *poco a poco cresc.* 1, 2

Tbn. 3 *poco a poco cresc.* 1, 2

Tbn. 4 *poco a poco cresc.* 1, 2

9 **A** 1, 2

Bass *poco a poco cresc.*

9 **A** 1, 2

P-no *poco a poco cresc.*

9 **A** 1, 2

D. S. *poco a poco cresc.*

This musical score is for a full orchestra, specifically focusing on the brass and woodwind sections. It consists of multiple staves for each instrument family, with dynamic markings and performance instructions.

- Flute (Fl.):** Starts at measure 73 with a half note. Dynamics include *sfz* and *f*.
- Alto Saxophones (A. Sx. 1 & 2):** Play a melodic line starting at measure 73. Dynamics include *sfz* and *f*.
- Tenor Saxophones (T. Sx. 1 & 2):** Play a melodic line starting at measure 73. Dynamics include *sfz* and *f*.
- Bass Saxophone (B. Sx.):** Plays a bass line starting at measure 73. Dynamics include *sfz* and *f*.
- Trumpets (Bb Tpt. 1-4):** Each has a part starting at measure 73, with the instruction "senza" (without) for the rest of the score. Dynamics include *sfz* and *f*.
- Trombones (Tbn. 1-4):** Each has a part starting at measure 73. Dynamics include *sfz* and *f*.
- Bass:** Provides harmonic support with chords: F sus, E-7-6, Eb7<sup>9</sup>, D7, Db7, C sus, F sus, E-7-6.
- Piano (P-no):** Provides harmonic support with chords: F sus, E-7-6, Eb7<sup>9</sup>, D7, Db7, C sus, F sus, E-7-6.
- Drum Set (D. S.):** Features a "ride" pattern throughout the section, indicated by 'x' marks on the notes.

25

Fl.

A. Sx. 1

A. Sx. 2

T. Sx. 1

T. Sx. 2

B. Sx.

B $\flat$  Tpt. 1

B $\flat$  Tpt. 2

B $\flat$  Tpt. 3

B $\flat$  Tpt. 4

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Tbn. 4

Bass

P-no

D. S.

25 E $\flat$ 7<sup>9</sup> D7 D $\flat$ 7 C sus F sus E-7 E $\flat$ 7<sup>9</sup> D7 D $\flat$ 7 C sus F sus E-7

25 E $\flat$ 7<sup>9</sup> D7 D $\flat$ 7 C sus F sus E-7 E $\flat$ 7<sup>9</sup> D7 D $\flat$ 7 C sus F sus E-7