

УДК 133.3
ББК 86.42
Д30

Viking Oracle

Stacey Demarco

Copyright © 2018 Stacey Demarco

Artwork copyright © 2018 Blue Angel Publishing

Artwork by Jimmy Manton

Originally published in English by Blue Angel Publishing

Демарко, Стейси.

Д30

Викинги. Рунический оракул / Стейси Демарко ; [пер. с англ. Я. В. Тимковой]. — Москва : Эксмо, 2019. — 144 с. : ил. — (Карты для гаданий. Таро).

«Викинги» — руническая колода-оракул, созданная специалистом по духовным практикам и автором мифологических колод для гадания Стейси Демарко и художником Джимми Мантоном под сильнейшим впечатлением от древнескандинавских мифов и их главных героев — северных богов. Образы мудрого Одина, могучего Тора и коварного Локи и магическая мощь и тайны рун Старшего Футарка вдохновили авторов на создание 45 карт этой брутальной, яркой и полной энергии колоды. Книга-руководство, сопровождающая колоду, познакомит вас с трактовками всех карт колоды и посланиями, которые несет каждый из образов. Простые расклады, предложенные автором, позволят вам не только проникнуть в суть вещей и событий, прошлое и будущее, но и помогут быстрее найти общий язык с оракулом.

УДК 133.3
ББК 86.42

ISBN 978-5-04-098258-5

© Тимкова Я.В., перевод
на русский язык, 2018

© Оформление. ООО «Издательство
«Эксмо», 2019

СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие	5
1. Феху	26
2. Уруз	28
3. Турисаз.....	31
4. Ансуз	33
5. Райдо	36
6. Кеназ.....	39
7. Гебо	42
8. Вуньо	45
9. Хагалаз.....	48
10. Наутиз.....	50
11. Иса	53
12. Йера.....	55
13. Эйваз	57
14. Перто	59
15. Альгиз	61
16. Совуло.....	64
17. Тейваз.....	66
18. Беркана	69
19. Эваз.....	72
20. Манназ.....	74
21. Лагуз	76
22. Ингуз	78
23. Дагаз	81
24. Отила.....	83
25. Бездна.....	86
26. Фенрир.....	88
27. Фрейя	91
28. Фридгард	93
29. Хель.....	95
30. Локи.....	97
31. Мани.....	100
32. Один	103
33. Рангарек	106
34. Скади.....	108
35. Соль.....	111
36. Солнечный камень	113
37. Девять миров.....	116
38. Чертоги	119
39. Норны	121
40. Тинг	124
41. Тор.....	127
42. Валькирии.....	129
43. Вегвизир	132
44. Источник Вирд ...	135
45. Иггдрасиль.....	137
Об авторе.....	140
О художнике.....	142



*Посвящается тем, кто читает вегвизир —
и потому никогда не собьется с пути.*

ПРЕДИСЛОВИЕ

Я влюбилась в мифологию в детстве — так, как девочки обычно влюбляются в куклы Барби. В местной библиотеке я брала книги, где излагались мифы, и зачитывалась ими. Все началось с древнегреческого пантеона. О, прекрасная Афродита! О, Зевс со скверным характером! Я читала о сверхъестественных существах, которые обладали невероятной силой и в то же время ошибались, как обычные люди.

Каждая такая история помогала мне лучше понять жизнь. Особенно мне нравилась Артемида, богиня охоты. Я думала: «На Афродиту я не похожа, но наверняка вырасту похожей на Артемиду». Как и я, Артемида была сорванцом — а в то время я не знала других девочек-сорванцов. Я понимала, почему она злилась, когда причиняли вред животным.

Однажды библиотекарь предложила мне «Илиаду» Гомера. Я прочла о Троянской войне, Ахилле и Одиссее и, как Парис, стала одержима Еленой. Мифы зачаровали меня. Как-то раз, когда я выбирала книги, моя любимая библиотекарь (видите, какой я была — у меня была любимая библиотекарь!) спросила: «А ты

читала северные мифы?» Я ничего не знала о них, и это, наверное, было ясно по моему лицу. Библиотекарь продолжила: «Это легенды викингов — воинов в рогатых шлемах».

Честно говоря, я никогда о них не задумывалась и не знала, что у них есть какие-то легенды. Библиотекарь улыбнулась и предложила мне почитать «Эдды» (которые состоят из «Старшей Эдды» и более новой «Младшей Эдды», написанной около 1200 года), потому что там «есть сильные богини». Я и не подозревала, что с того момента и на всю жизнь полюблю северную культуру и мудрость, которые и по сей день вдохновляют меня — как женщину, как писателя и как язычницу.

Библиотекарь добавила: «И помни, о чем мы говорили, когда обсуждали мифы. Это не просто истории — в них есть истина».

Это очень важно для меня. В наше время слово «миф» означает выдумку. Когда мы говорим о чем-то, что это миф, мы подразумеваем, что это неправда, плод воображения. Но богатейший гобелен мировой мифологии — не выдумка. Это многослойное переплетение историй, открывающих глубокие, иногда буквальные истины. Я предпочитаю использовать греческое слово «мифос», означающее «истинное сказание», которое вполне применимо к северной космологии.

В юные годы мне потребовалось перечитать «Эдды» несколько раз, неторопливо и вдумчиво,

чтобы понять суть этой системы мироустройства, которая была сотворена, чтобы победить хаос. Например, кто такие эти боги? Эльфы? Карлики и другие волшебные существа? И какова роль людей? Поначалу, конечно, мироустройство в представлении древних скандинавов кажется очень сложным и немного странным. Например, поразительная концепция мирового дерева, на котором расположены девять миров. А еще все эти труднопроизносимые скандинавские имена и названия!

Мне пришлось потрудиться, чтобы добраться до сути легенд, но оно того стоило. Когда в старших классах я стала читать произведения Толкиена, то сразу почувствовала в них что-то знакомое и поняла, где Толкиен черпал вдохновение.

Я росла, и росло мое понимание того, как я могу использовать истории Севера в своей жизни. Например, повествования о богине Скади показали, как важно женщине быть независимой. Рассказы о прекрасной Фрейе научили, что женщина может обладать властью и силой и добиться всего, чего захочет. А история об Одине и о том, как он висел на дереве, показала мне, что поиск великой мудрости может потребовать великой жертвы, но это благородная цель, и она стоит того, чтобы к ней идти.

Больше всего меня завораживало то, что древние скандинавы воспринимали рок, судьбу и личность

как взаимосвязанные явления. Греки, например, считали, что после того как богини судьбы предрекли будущее человека, ничего изменить уже нельзя. У скандинавов было не так.

Скандинавы верили, что норны — северные богини судьбы — определяли судьбу при рождении человека и вырезали ее на дереве, которое называлось Иггдрасиль. Но две силы могли изменить предназначение. Одной из этих сил было движение мироздания — то есть то, как девять миров взаимодействуют друг с другом и влияют на судьбу. Второй же силой была свободная воля человека и жизненная энергия. Эта идея пришла мне по душе: несмотря на то что нам были даны дары, знаки и даже судьба, которые нам не нравятся, нашей собственной жизненной энергии (*хаминьи*) и желания достаточно, чтобы изменить судьбу. Свободная воля меняет жизнь!

Я читала скандинавские мифы и изучала исландские саги, и мне захотелось побольше узнать о древних народах Северной Европы. Первым, что я узнала о викингах, было то, настолько они были сильны в период с конца VIII по середину XI века, как много земель захватили и насколько широко торговали. Например, сейчас известно, что викинги добрались до побережья Северной Америки (Винланда) за добрые 500 лет до того, как Колумб «открыл» Америку. Они пересекали Атлантический океан, доплывая

до Канады (Ньюфаундленда), добирались до России (Руси), Северной Африки и Среднего Востока.

Мы знаем, что викинги искали новые земли не только потому, что условия для земледелия на их родине были слишком суровыми. Древние скандинавы также желали совершать открытия, грабить и торговать. На самом деле слово «викинг» изначально было глаголом: в летнее время мужчины уходили «викинговать», то есть отправлялись в морских походы. Между прочим, викинги вовсе не были безжалостными убийцами. Конечно, они известны в первую очередь военными набегами, но они также торговали и занимались в разных странах как умелые работники или опытные и сильные воины.

Викинги ходили в дальние морские походы, поэтому они стали великолепными кораблестроителями и навигаторами. Чтобы безопасно рассекать водные просторы, они накопили множество знаний: о погоде, смене времен года, приливах и отливах, удобных местах высадки, поведении птиц (некоторые птицы водятся только в определенных местах и на определенном расстоянии от берега). Викинги научились использовать загадочный солнечный камень, который, согласно легендам, указывал направление даже в бессолнечную погоду.

Для древних скандинавов огромное значение имели их боги, личные навыки и умения, семья, клан

и территория (и ее расширение для поселений и торговли). Стереотипный образ викингов — приплывающих на драккарах кровожадных воинов, вооруженных до зубов и кричащих на непонятном языке, — возник благодаря точке зрения народов, которым пришлые северяне причиняли всяческие неприятности.

Вполне вероятно, что люди христианской культуры, населявшие местность от Британских островов до Балтийского моря, впервые повстречали викингов как завоевателей. Поэтому они и считали северян только воителями и захватчиками, безжалостными врагами, отважными мореходами, которые не боялись ничего, даже самой смерти, и чья система ценностей была совершенно чужда христианству.

Тем не менее, хотя викинги действительно совершали набеги, история доказывает, что они были не только жестокими воителями. Как отмечено выше, древние скандинавы были искусными корабелями и мореходами, серьезно занимались животноводством. Также у них была сложная система судов и парламентов (тингов). Северяне редко осуждали преступников на смерть. Кроме того, в их культуре женщины имели право наследовать, управлять территорией, проводить священные ритуалы и даже сражаться, если они того хотели.

Всю жизнь викингов пронизывала их система духовных верований. В ней сочетались черты анимализма, шаманизма и многобожия, и формального

названия у нее не было. Древние скандинавы просто действовали в соответствии с убеждениями, основанными на историях и ритуалах, которые передавались из поколения в поколение.

Современное неоязыческое движение, которое называется Асатру, основано на добродетелях, указанных в таких источниках, как «Эдды» и исландские саги. Девять благородных добродетелей — это главные положительные аспекты общества викингов: отвага, истина, честь, верность, гостеприимство, порядок, предприимчивость, самодостаточность и стойкость. Согласно Асатру, следование этим добродетелям не только улучшает судьбу, но и увеличивает жизненную силу и улучшает репутацию (*орлог*).

В традиционной культуре древних скандинавов честь и репутация (слава) имели огромное значение даже после смерти. После смерти человека вспоминали все его добрые дела и выполненные клятвы, и это определяло, как его будут помнить и будут ли передавать истории о нем из поколения в поколение. В «Хавамал» (древней скандинавской поэме, название которой переводится как «Речи Высокого») сказано так: *«Гибнут стада, родня умирает, и смертен ты сам; но знаю одно, что вечно бессмертно: умершего слава»* (пер. А. И. Корсуна).

Каждый день появляется все больше сведений об этой завораживающей культуре. В последние

месяцы работы над этой книгой я узнала, что археологи обнаружили новые свидетельства пребывания викингов на других землях, а также сделали некое научное открытие, которое позволит наконец-то понять, как использовались в навигации загадочные солнечные камни. Поэтому я прошу читателя с пониманием отнестись к тому, что, хотя я старалась как можно точнее изложить уже известные данные, новые открытия могут многое изменить.

Но независимо от того, какие находки преподнесет будущее, я полагаю, что вряд ли что-то сможет поколебать мощный свод духовного мира викингов, их жизнелюбивый дух и глубочайшую мудрость.

Стейси

НАЧАЛО

Я думаю, что лучше всего поведать об устройстве мироздания в представлении древних скандинавов с самого начала. Во время чтения обращайтесь, пожалуйста, внимание на упоминания стихий и явлений природы, которые были неотъемлемой частью жизни викингов и сплотили их как единый народ: огонь, лед, снег, воды, огромное небо и смена времен года.

В самом начале не было ничего, кроме зияющей бездны Гиннунгагап (первичная мировая бездна). Не было ни неба, ни деревьев, ни зелени. Не было жизни. Тьма простиралась между двумя мирами — Муспельхеймом и Нифльхеймом.

В Муспельхейме, мире чистого огня, горело пламя и тек расплавленный камень, белый и алый от жара. В скованном морозом Нифльхейме царили лед, снег и ветер.

Жар Муспельхейма и иней Нифльхейма встретились над бездной, и иней начал таять. Капли упали в Гиннунгагап и породили Имира (хаос), первого инеистого великана. А из капли, упавшей на его ногу, вышел еще один великан — так появилась раса инеистых великанов.

В это же время из тающего инея появилась коро- ва Аудумла. Из ее вымени потекли четыре молочные реки, и Имир испил из них. Аудумла стала лизать лед, чтобы напитаться его солью, и от тепла ее языка изо льда появился Бури, чьим сыном был Бёр. Бёр женился на Бестле, одной из дочерей великана.

У Бёра и Бестлы было трое сыновей: Один, Вили и Ве. Один — первый и сильнейший из них, правитель всех миров, включая мир богов-асов — Асгард.

Один и его братья убили Имира и создали мир из его тела. Из плоти и мышц сотворили они почву, из алой текучей крови — моря и озера. Волосы его стали деревьями, кости — горами. Зубы братья превратили в камни, череп — в небосвод, по которому поплыли облака, созданные из мозга великана.

Сыновья Бёра могучими руками подняли свод черепа над землей и установили его на четырех опорах, которые стали севером, югом, востоком и западом. Затем боги создали мир-крепость, чтобы жить в нем в покое и под защитой от великанов, и назвали его «Мидгард» (Срединная земля). Затем три сына Бёра — Один, Вили и Ве — нашли два дерева, из которых создали людей — мужчину и женщину.

Один вдохнул в людей жизнь и наделил их душой. Вили дал им движение и разум. Ве одарил их обликом, речью, слухом и зрением. Затем боги дали людям имена и одежду: мужчину они назвали Аском