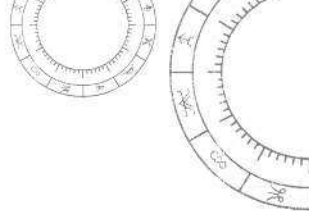




УДК 133.5  
ББК 86.42  
В17



*Книга публикуется в авторской редакции*

**Ванахт, Евгения Валентиновна.**  
В17 Книга женской силы и карты луны / Евгения Ванахт. —  
Москва : Эксмо, 2019. — 208 с. : ил.

ISBN 978-5-04-099029-0

Евгения Ванахт — топовый тренер личностного роста, женских и сексуальных практик, основательница первой школы гейш. Свою первую книгу она посвятила лунным секретам и женской энергетике.

Какое призвание и тайный талант скрыты в дне вашего рождения? Как моделировать события жизни на свой вкус? Как, ныряя в водопад будней, расслабиться и получить от него кайф? Как превратить поток суеты в поток, ведущий к реализации желаний?

Книга, которую вы держите в руках, — проводник к лунной силе.

Чувственные авторские практики, разработанные в соответствии с лунным циклом, помогут настроиться на тонкие вибрации каждого нового дня.

Внутри книги вы найдете лунные карты, нарисованные известной казахской художницей, экспертом арт-терапии Балхией Мухамеджановой. В любой ситуации они помогут найти единственно верный ответ на любой вопрос.

УДК 133.5  
ББК 86.42

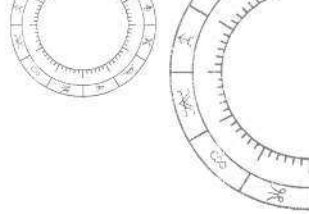
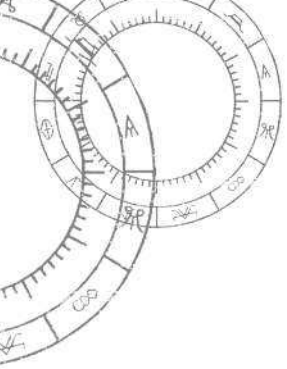
ISBN 978-5-04-099029-0

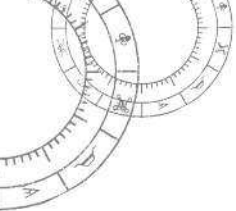
© Оформление. ООО «Издательство «Эксмо», 2019



## ОГЛАВЛЕНИЕ

Глава 1. ЛУННЫЕ БОГИНИ. ДЫХАНИЕ АНТИЧНОГО МИРА .....	9
Глава 2. НАЧАЛО НАЧАЛ. БРАК ЛУНЫ И СОЛНЦА .....	14
Глава 3. ЛУНАРНЫЕ МИФЫ ВОСТОКА .....	19
Глава 4. СЛАВЯНСКАЯ СИМВОЛИКА ЛУНЫ .....	29
Глава 5. ТРИ ИПОСТАСИ ЛУНЫ .....	33
Глава 6. ФАЗЫ ЛУННОГО ЦИКЛА .....	36
Глава 7. ЛУННЫЙ КАЛЕНДАРЬ: СИМВОЛИКА И МАГИЧЕСКИЕ ЗНАКИ	
Первая фаза Луны — ВРЕМЯ СТРОИТЬ ВЕЛИКИЕ ПЛАНЫ .....	45
Вторая фаза Луны — ЛОВИТЕ ЭНЕРГИЮ ПЕРЕМЕН .....	86
Третья фаза Луны. Полнолуние — ВРЕМЯ ВЕЛИКИХ ОТКРЫТИЙ .....	118
Четвертая фаза Луны — ВРЕМЯ ПОДВОДИТЬ ИТОГИ .....	151
Особые дни. МИСТИКА ВСЕЛЕНСКИХ ПРОЦЕССОВ .....	174
Глава 8. ПРИНЦИПЫ РАБОТЫ С ЛУННЫМИ КАРТАМИ ..	183
Послесловие .....	188
Словарь драгоценных камней .....	189
Список использованной литературы .....	206





## ПРЕДИСЛОВИЕ

Посвящаю эту книгу памяти самого близкого, родного человека — моей МАМЕ...

Она стояла у истоков создания этой книги. Вдохновляла, советовала, дарила идеи, многократно исследовала на себе эффективность каждой практики... Несколько счастливых месяцев просто жила моей задумкой...

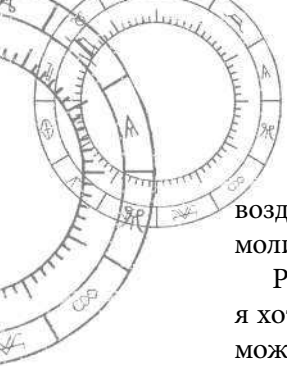
Она верила в меня... И знала, что я смогу донести миру удивительные знания о магии Луны, главной женской союзницы на пути в мир Любви, Гармонии, Счастья и Благополучия...

...Близкие никуда не уходят. Они всегда рядом с нами. Иногда в мерцающем свете Луны мы можем разглядеть их светлые лики, ощутить искреннюю поддержку наших планов и замыслов.

Я верю, что они не уходят в никуда, не растворяются в бескрайности Вселенной. Они превращаются в маленькие яркие звездочки, которые с небес озаряют наш путь и подают отчетливые знаки, не позволяя нам упустить лучший момент для воплощения задуманного...

В последние годы жизни маму необыкновенно увлекли и впечатлили знания о магии Луны и ее загадочного влияния на все сущее...

Жизнь каждого из нас от рождения до смерти в руках мистической Богини Луны... Она делится с нами энергией, помогая развивать скрытые способности, усиливая наши возможности. Капризы погоды, приливы и отливы, растительный и животный мир — весь мир, окружающий нас, подвластен ее

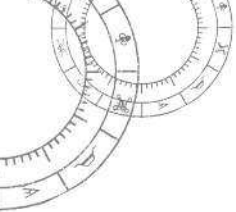


воздействию... С незапамятных времен ее боготворили, на нее молились и ее боялись....

Работая над книгой (с огромной маминой поддержкой!), я хотела открыть для женщин знания об удивительных возможностях использования мистической силы Луны себе во благо. Ведь с ее помощью вы сможете увеличить влияние на окружающих, продлить молодость, усилить привлекательность, улучшить материальное положение, обрести душевный покой и гармонию...

Пусть серебристый мерцающий свет Луны защищает вас и помогает в пути под названием ЖИЗНЬ!

С любовью, Евгения Ваныхт.



## ГЛАВА I

# ЛУННЫЕ БОГИНИ. ДЫХАНИЕ АНТИЧНОГО МИРА

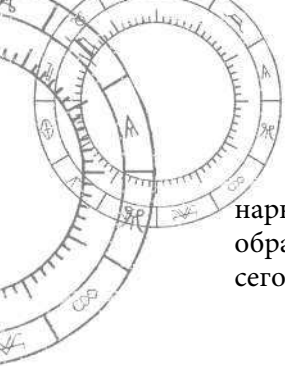
*Иоганн Гете*

*К ЛУНЕ*

*Света первого сестра,  
Образ нежности в печали,  
Вкруг тебя туманы встали,  
Как фата из серебра.  
Поступь легкую твою  
Слышит все, что днем таится.  
Чуть вспорхнет ночная птица,  
Грустный призрак, я встаю.  
Мир объемлешь взором ты,  
Горней шествуя тропюю.  
Дай и мне взлететь с тобою  
Силой пламенной мечты!  
Чтоб, незримый в вышине,  
Соглядатай сладострастный,  
Тайно мог я ночью ясной  
Видеть милую в окне.  
Созерцаюем хоть в ночи  
Скрашу горечь отдаленья.  
Обостри мне силу зренья,  
Взору дай твои лучи!  
Ярче, ярче вспыхнет он, —  
Пробудилась дорогая  
И зовет меня, нагая,  
Как тебя — Эндимион.*

*Перевод В. Левика*

Во времена античности Луна была овеяна особой романтикой, с ней были тесно связаны и любовь, и волшебство, и жизнь, и смерть... Овидий в своих знаменитых «Метаморфозах» витиевато и невероятно поэтично описывает лу-



нарную и солярную символику. Именно его замысловатые образы легли в основу древнегреческой мифологии, которую сегодня изучают уже со школы.

## Ночь, Луна, Заря и Солнце

Медленно едет по небу в своей колеснице, запряженной черными конями, богиня Ночь — Нюкта. Своим темным покровом закрыла она землю. Тьма окутала все кругом. Вокруг колесницы богини Ночи толпятся звезды и льют свой неверный мерцающий свет — это юные сыновья богини Зари — Эос и Астрея. Много их, они усеяли все ночное темное небо. Вот как бы легкое зарево показалось на востоке. Разгорается оно все сильнее и сильнее. Это восходит на небо богиня Луна-Селена. Медленно везут ее колесницу по небу круторогие быки. Спокойно, величественно едет богиня Луна по небу в своей длинной белой одежде, с серпом луны на головном уборе. Она мирно светит на спящую землю, заливая все серебристым сиянием. Объехав небесный свод, спустится богиня Луна в глубокий грот горы Латма в Карии, там лежит погруженный в вечную дремоту прекрасный Эндимион. В этом гроте отдыхает от своего пути богиня Луна.

Все ближе утро. Богиня Луна спустилась уже давно с небосклона. Чуть посветлел восток. Вот ярко загорелся на востоке предвестник зари Эосфорос — утренняя звезда. Подул легкий ветерок. Все ярче разгорается восток. Вот открыла розоперстая богиня Заря-Эос ворота, из которых выезжает лучезарный бог Солнце-Гелиос. В ярко-шафранной одежде, на розовых крыльях вылетает богиня Заря на просветлевшее небо, залитое розовым светом. Льет богиня из золотого сосуда на землю росу, и роса усыпает траву, цветы и деревья сверкающими, как алмазы, каплями. Благоухает все на земле, всюду курятся ароматы. Проснувшаяся земля радостно приветствует восходящего бога Солнца-Гелиоса.



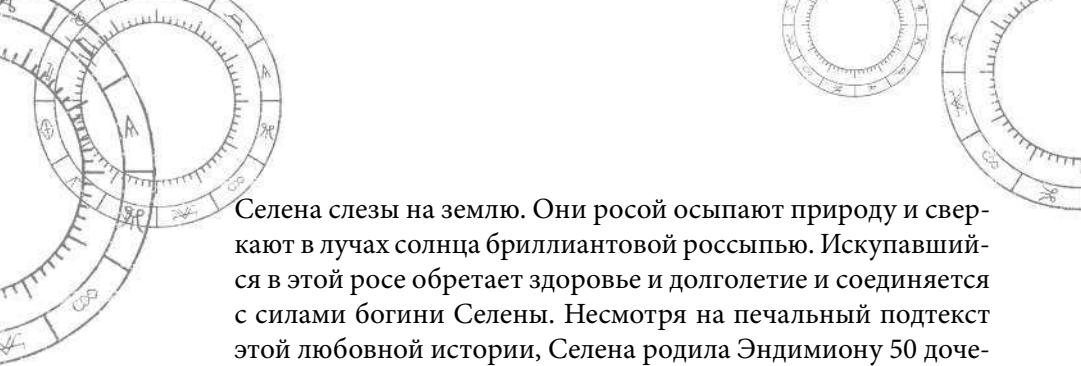
На четверке крылатых коней в золотой колеснице, которую выковал бог Гефест, выезжает на небо с берегов океана лучезарный бог. Верхи гор озаряют лучи восходящего солнца, и они высятся, как бы залитые огнем. Звезды бегут с небосклона при виде бога Солнца, одна за другой скрываются они в лоне темной ночи. Все выше подымается колесница Гелиоса. В лучезарном венце и в длинной сверкающей одежде едет он по небу и льет свои живительные лучи на землю, дает ей свет, тепло и жизнь.

Совершив свой дневной путь, спускается бог Солнце к священным водам Океана. Там ждет его золотой челн, в котором он плывет назад к востоку, в страну Солнца, где находится его чудесный дворец. Там отдыхает всю ночь бог Солнце, чтобы взойти в прежнем блеске на следующий день.

В античной мифологии Луна-мать считалась главной покровительницей женщин. Строились храмы Луны, в которых лунные жрицы проводили обряды, изготавливали амулеты и талисманы в форме диска и полумесяца из золота и драгоценных камней. Как Олимп — земное пристанище Богов, так Луна — планета могущественных лунных Богинь. Им подвластны жизнь и смерть. Они властительницы не только сил внешнего мира, но и душа, и разум человека, его внутренний мир у них тоже во власти.

Помните, у Овидия величественная Селена, освещая спящую Землю, спускается в глубокий грот горы Латма в Карии к своему возлюбленному? Вот тут начинается самое интересное! Мы понимаем, почему столь печальна Луна, кто ее повергает в меланхолию! Прекрасный юноша Эндимион за вечную юность, полученную от богов, погружен в непробудный сон. Каждый день опускается Селена к нему в пещеру. Она с грустью любит его красотой, ласкает его и шепчет ему слова любви. Но не слышит ее спящий красавец Эндимион. Печальна Селена, печален ее свет, льющийся на землю, печален ее облик. Близится утро, алеет восток. И проливает





Селена слезы на землю. Они росой осыпают природу и сверкают в лучах солнца бриллиантовой россыпью. Искушавшийся в этой росе обретает здоровье и долголетие и соединяется с силами богини Селены. Несмотря на печальный подтекст этой любовной истории, Селена родила Эндимиону 50 дочерей. Позднее Селену стали отождествлять с другими богинями — Артемидой, Дианой, Гекатой.

**Артемиды** — целомудренная богиня-дева. Дочь Зевса и Лето, сестра-близнец Аполлона. Владычица зверей, богиня деревьев и растительности, божество плодородия. По легенде, только что появившаяся на свет Артемиды помогла матери принять родившегося вслед за ней Аполлона. Это она убила охотника Ориона за то, что он пытался соперничать с богиней в искусстве охоты. В Троянской войне, плечом к плечу вместе со своим братом Аполлоном, она сражалась на стороне троянцев.

**Диана** — римская богиня Луны и растительности. Еще ее называют «богиней трех дорог». Ее тройное изображение — это символ тройной власти: на небе, на земле и под землей. Синоним неприступной девственности. В роще Неми, на единственно доступном берегу озера Зеркало Дианы находилось ее святилище, где проходили ночные таинства в честь богини, царящей и на земле, и в небе.

**Геката** — дочь Зевса и Геры, серебростопая Королева Ночи. Могущественная владычица земли, моря и неба, темного времени и Подземного Мира. Она была Королевой мира духов, богиней колдовства, богиней змей. Великая Мать, великая Богиня Природы, Хозяйка Дикой Охоты. Она ездила в колеснице, запряженной драконами. Носила мерцающий головной убор. И не было равных ей по силе в колдовстве.

Но не было равных **Афродите** по силе притяжения любви! И даже лунные богини всегда уважали ее магию. Около острова Киферы из белоснежной пены морских волн родилась Афродита, дочь Урана. Легкий, ласкающий ветерок принес



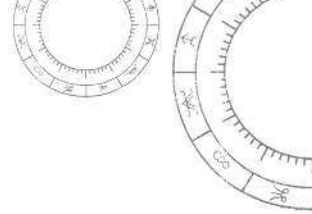
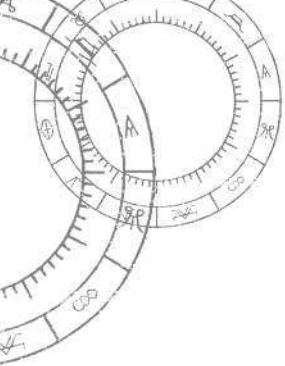
ее на остров Кипр. Там окружили юные Оры вышедшую из морских волн Богиню Любви. Они облекли ее в золототканую одежду и увенчали венком из благоухающих цветов. Пышно разрастались цветы там, где ступала Афродита. Дивную Богиню повели на Олимп. Громко приветствовали ее Боги. С тех пор она там и живет — золотая Афродита, вечно юная, прекраснейшая из Богинь, и царит она во всем мире, будит в сердце Богов и смертных любовь. Когда она идет в блеске своей красоты, тогда ярче светит солнце, дикие лесные звери бегут к ней из чащи, стаями слетаются птицы. Львы, пантеры, барсы и медведи кротко ласкаются к ней.

В других древнейших цивилизациях было немало общего с античной символикой. И женские божества тоже были необычайно сильны.

**Астарта** — древнесемитская богиня, почитаемая в Вавилоне, Ассирии, Финикии. Она отождествлялась с Афродитой. Нагая всадница, стреляющая из лука, была богиней-покровительницей, оплодотворяющей силы природы, брака и любви. Хозяйка Горы, Царица Небес, Повелительница магических Символов.

**Исида** — важнейшая из богинь Древнего Египта. Верховная Богиня, Великая Мать, Дающая Жизнь, сестра и супруга брата Осириса, олицетворяющего умирающую и воскресающую растительность. Злобный Сет убил Осириса, разбросал части его тела по всему свету. Глубоко страдающая Исида собрала по кусочкам тело брата и мужа и воскресила его. С тех пор он царь мертвых. Владычица земли, создательница небесных светил, покровительствовала мореходам, помогала женщинам, утешала обиженных. Она восседала на троне в короне, увенчанной коровьими рогами и солнечным диском между ними, с младенцем на коленях — сыном Гором.

Отголоски античных легенд и мифов пронизывают нашу жизнь, и лунная символика завораживает нас до сих пор — сквозь века. Посмотрим, как ее трактовали другие народы.



## ГЛАВА 2

### НАЧАЛО НАЧАЛ. БРАК ЛУНЫ И СОЛНЦА

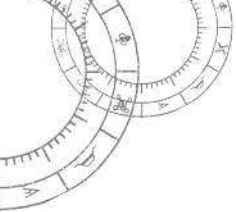
*Тем, кто держит камни для долгого дня,  
Братьям винограда и сестрам огня,  
О том, что есть во мне,  
Но радостно не только для меня.  
Я вижу признаки великой весны,  
Серебряное пламя в ночном небе,  
У нас есть все, что есть.  
Пришла пора, откроем ли мы дверь?  
Вот едут партизаны полной Луны,  
Мое место здесь.  
Вот едут партизаны полной Луны.  
Пускай их едут...*

*Борис Гребеничков, песня  
из альбома «Равноденствие»*

Древние часто представляли Луну как прародительницу жизни на Земле. Вот одна из таких красивых историй...

В давние-давние времена, недостижимые нашим мыслям и разуму, в холодном космическом пространстве, подчиняясь общим законам движения, как одинокий путник, существовала планета Земля. Она была печальна и безмолвна, и только Дух Земли томился в одиночестве миллиарды, миллиарды веков. И обратился Дух Земли к Великим Владыкам. Они призвали к себе Владык Луны и сказали им: «Породите людей вашего естества. Дайте им внутренние формы, монады. А Мать Земля, Природа, сложит внешние оболочки тела...» Так появилась жизнь на Земле.

Интересны легенды о происхождении небесных светил — часто в них встречается мотив жертвоприношения.



## Как появились Солнце и Луна (ацтекский миф)

Это случилось тогда, когда на Земле еще не было дня, а только ночь. Собрались тогда боги в Теотиуакане, чтобы решить, кто из них будет светить людям. Первым вызвался бог Текукисекатль. Но нужен был еще один бог, так как одно божество не справилось бы со столь трудной задачей. Долго никто больше не хотел брать на себя такую ответственность. И все же один из них, Нанауацин, которого все презирали из-за дурной болезни, когда к нему обратились лично, согласился помочь людям. Сначала боги принесли жертвы. Причем если у Текукисекатля они были богатыми, то у Нанауацина ничем особенным не отличались.

Но вот наступила та ночь, когда избранным богам следовало броситься в разведенный еще четыре дня назад костер, чтобы превратиться в светила для людей. Как ни пытался Текукисекатль прыгнуть в жаркий огонь, но жуткий страх охватывал его перед пылающим жаром. А вот Нанауацин без раздумий бросился в огонь. Тогда, ободренный его примером, кинулся в жар костра и Текукисекатль. Светили они тогда одинаково ярко. Но поскольку боги решили, что светить им следует по-разному, то Текукисекатля ударили кроликом по лицу, и Луна потемнела, потеряла свой блеск.

Но чтобы Солнце и Луна не стояли над Землей неподвижно, а двигались, пришлось и всем другим богам пожертвовать своей жизнью. Но вот все боги убиты, а Солнце все еще пребывало в неподвижности. Тогда ветер начал так быстро бегать и так сильно дуть, что неподвижное светило сдвинулось с места и побежало по своему пути. Но Луна двинулась лишь тогда, когда Солнце окончило свой путь. Так они разъединились и с тех пор стали показываться в разное время. Солнце остается на небе целый день, Луна светит только ночью.