

УДК 793.8
ББК 77.056я92
Н40

Dynamo
DYNAMO: THE BOOK OF SECRETS
Copyrights © by Inner Circle Films Ltd, 2017
© Cover photograph by David Ellis; Illustration by Chris Malbon

Designed and illustrated by davidpitt
Cover designed by Steve Leard
Text written by Andi Gladwin and Joshua Jay

Originally published in the English language in the UK by BLINK Publishing, an imprint of Kings Road Publishing Limited.
The moral rights of the author have been asserted

Невероятный иллюзионист Динамо: книга секретов : [полный иллюстрированный гид по современной магии] / [пер. с англ. Т. Л. Платоновой]. — Москва : Эксмо, 2019. — 192 с. : ил. — (Подарочные издания. Досуг).

ISBN 978-5-04-094700-3

Стивен Фрейн, более известный под псевдонимом Динамо, без преувеличения, живая легенда мира магии. Его телешоу «Невероятный иллюзионист» покорило более 400 миллионов зрителей из 180 стран мира, а его живые выступления собирают стадионы. Перед вами – первая и единственная книга, в которой Динамо раскрывает свои секреты. В ней описаны 30 несложных в исполнении, но потрясающе эффектных иллюзий, которыми вы сможете поразить друзей и родных. Узнайте, как мгновенно заморозить воду, превратите монеты с фотографии на рекламной листовке в реальные, заставьте выбранную участником карту появиться в вашем ботинке, откройте для себя сверхчеловеческую силу и многие другие умопомрачительные фокусы. Эта книга станет первым шагом увлекательного путешествия в мир истинной, необъяснимой магии. А сопровождать вас в этом путешествии будет один из лучших иллюзионистов в мире.

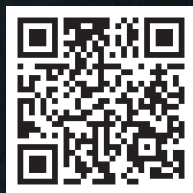
УДК 793.8
ББК 77.056я92

ISBN 978-5-04-094700-3

© Платонова Т.Л., перевод на русский язык, 2019
© Оформление. ООО «Издательство «Эксмо», 2019

СТОП!

Прежде чем двигаться дальше,
зайдите на мой веб-сайт
www.dynamomagician.com/secrets/ru
и воспользуйтесь паролем **makebelieve**,
чтобы получить особое послание
специально для вас!



@dynamomagician

СОДЕРЖАНИЕ

10 Вступление

18 ЧАСТЬ 1: Рождение чуда

19 Основные термины

Здесь вы найдете карту рук и ту терминологию, которая касается данного раздела книги.

22 Чтение мыслей

Нечасто встречается фокус, в котором могут участвовать одновременно все зрители, и не важно, показываете вы его перед аудиторией в тысячу человек или только своему другу. Вот это как раз такой волшебный фокус. Несмотря на то, что вы стоите к залу спиной (или даже демонстрируете фокус по телефону), вы точно угадываете, какой палец выбрали все зрители.

28 H₂O-о-о-о

Найдите выбранную участником игральную карту, заставив наклейку на бутылке с водой трансформироваться на глазах у зрителей.

34 Магия боевых искусств

Попросите у друга банкноту и сразу же пробейте ее пальцем насквозь! А потом заставьте отверстие «зарастить», словно по волшебству.

40 Мастер кольца

Вы продаете позаимствованную у кого-то резинку в позаимствованное кольцо и заставляете кольцо двигаться самостоятельно от одного конца резинки к другому.

42 Ожившая реклама

Вы демонстрируете страницы с рекламой, вырванные из журналов. На одной из них изображена ладонь, на которой лежат монеты. Вы складываете эту страницу, а когда снова ее разворачиваете, монеты становятся реальными... а ладонь на картинке теперь пуста!

58 Заморозка

Простым касанием пальца вы заставляете бутылку с водой заморзнуть у всех на глазах. Дополнение: зрители могут сразу же пощупать твердую, заморзшую бутылку со льдом.

60 Монета проходит сквозь стакан

Вы берете два маленьких стакана и прикладываете их отверстиями друг к другу, следя, чтобы в них ничего не попало. Затем берете монету и проталкиваете ее прямо в стакан через дно. Ваши друзья увидят и услышат, как она проникает внутрь.

64 Летающая жвачка

Жевательная резинка вылетает у вас изо рта, облетает вокруг головы, а потом возвращается обратно в рот!

70 Ручка проходит сквозь монету

Демонстрируются стеклянная бутылка, ручка и монета. Монета лежит на горлышке открытой бутылки, полностью закрывая отверстие. Затем вы заставляете ручку пройти сквозь монету, упав внутрь бутылки. Сразу после того, как вы проделали это, зрители могут проверить все предметы.

74 Сила открытки

Зрителям демонстрируются двадцать открыток, можно выбрать одну из них. Затем публике показывают, что обратная сторона всех открыток пуста, за исключением выбранной открытки, на которой написано личное послание зрителю с указанием его имени.

80 Гуру массмедиа

Вы предскажете произвольно выбранное из газеты слово.

84 Суперсила

Вы объявляете всем, что обладаете суперсилой. Чтобы доказать это, вы спокойно складываете ладони вместе и просите самого сильного на вид мужчину в зале попробовать разъединить их. Но как бы он ни старался, у него ничего не получается!

86 Суперпицца

В приступе суперсилы вы разламываете позаимствованное у кого-то яблоко пополам.

88 Банановый сплит

Не касаясь банана, вы разрезаете его на кусочки!

92 Найти знаменитость

Вы показываете зрителям журнал и открываете его на странице с фотографиями «звезд». Вы отдаете журнал зрителю вместе с маркером и просите его, не глядя, нарисовать круг в любом месте страницы, держа журнал за спиной. Затем вы открываете свой бумажник, демонстрируя, что у вас есть фото именно той знаменитости, которую выбрал зритель.

98 ЧАСТЬ 2: 52 ассистента

98 Основные термины

Здесь вы найдете карту рук и ту терминологию, которая касается данного раздела книги.

100 Видеть насквозь

Вы просите кого-то из зрителей сесть на любую игральную карту, при этом вы стоите к нему спиной. Затем, повернувшись, вы просите участника посмотреть на вас и открыть рот. Вы способны видеть его насквозь и разглядеть карту, на которой он сидит.

СОДЕРЖАНИЕ

104 Нахождение четырех тузов

Участник тщательно перемешивает колоду, а затем кладет ее себе в карман. Вы на ощупь перебираете колоду (не видя карты) и достаете один за другим четыре туза.

106 Ассистент мага

Хотите, чтобы я удивил вас карточным фокусом? А как насчет того, чтобы я помог вам удивить своих друзей? Попросите друга, чтобы он выбрал карту из колоды, а потом покажите на своем мобильном видео со мной. Вместе мы сможем найти эту карту!

110 Сюрприз в бумажнике

Демонстрируются восемь карт. Участника просят выбрать одну. Та, которой он касается, оказывается единственной картой с красной рубашкой, у остальных карт они синие!

116 Телефонная магия

Вы просите одного из участников перетасовать колоды карт, чтобы они были рубашками вверх и вниз, в полном беспорядке. Но неожиданно участник тасует колоду карт так, что все повернутые рубашкой вниз карты соответствуют номеру вашего мобильного телефона!

122 Карта из сна

Участник перебирает колоду карт и удивительным образом останавливается на той карте, которую вы заранее загадали.

126 Сладкое!

Вы просите участника тщательно перетасовать карточную колоду, а в это время предлагаете ему дружеское пари: если вам не удастся его удивить, вы дадите ему шоколадку. Сначала кажется, что все идет не так до тех пор, пока вы не укажете участнику на то, что он перетасовал карты в том порядке, в каком стоят цифры штрихкода на плитке шоколада. Сладко!

128 Настоящая пара

Вы даете паре или двум друзьям по половине колоды карт. Затем они выберут по карте, после чего вы кладете их карты обратно в колоду в секретном месте. Несмотря на то, что участники не видели, куда вы вложили их карты, они способны найти карту друг друга!

134 Самодельная колода карт

Демонстрируется самодельная колода карт: это может быть стопка каталожных карточек (если вы их найдете) с нарисованным на одной стороне изображением карты. Кто-то запоминает одну из этих самодельных карт, а вы должны ее угадать. Когда вы выбиваете все карты из руки участника, в итоге фактически находите настоящую карту, которая появляется у него под большим пальцем.

140 Быстрый поиск королей

Участник выбирает карту (скажем, короля черв), а затем вы демонстрируете свое искусство карточного шулера, с ошеломляющей скоростью отыскивая остальных трех королей.

146 Карта в ботинке

Заставьте выбранную участником карту появиться в вашем ботинке!

152 Плутство в блэкджеке

Всегда хотели жульничать в казино? Тогда это должно стать вашим следующим неотложным делом, и при этом вы даже не коснетесь карт. Попросите участника перетасовать колоду карт, а затем поставьте какую-то сумму денег на то, что вы обыграете его в блэкджек. В итоге у каждого останется по две карты, и у вас будет идеальная сумма очков — двадцать один: туз и король! Вы предлагаете повторить игру, на этот раз повыисит ставки, и снова выигрываете!

156 Уловка с двумя картами

Вы показываете две карты, а потом вставляете их в середину колоды достаточно точно. Затем вы перебрасываете колоду из одной руки в другую, и каким-то образом эти две карты оказываются у вас на ладони.

160 Лгун

Стоя спиной к участнику, вы просите его последовательно перечислять названия карт, которые он видит в колоде, предлагая попытаться обмануть вас относительно того, какую карту он видит. Вы мгновенно разоблачаете его обман!

164 СЛЕПАЯ ФОРТУНА

Вы проверяете вашу совместимость с кем-то из участников: каждый прячет половину колоды под столом и выбирает карту для другого. Когда вы посмотрите каждый на свои карты, у вас обоих будут красные дамы!

166 ЧАСТЬ 3: 101 ФЛОРИШ

168 ПЕРЕКАТЫВАНИЕ МОНЕТЫ

Мой любимый флориш с монетой, где вы непринужденно перекачиваете монету между пальцев.

170 МЕТАНИЕ КАРТ

Научитесь метать карты с удивительной скоростью и точностью.

172 МАЯТНИКОВАЯ СРЕЗКА КОЛОДЫ

Это забавный фокус: кажется, словно вы тасуете колоду причудливым способом, а на самом деле все карты остаются в том же порядке.

178 ВЫКЛАДЫВАНИЕ КАРТ ЛЕНТОЙ И ПЕРЕВОРАЧИВАНИЕ

Мгновенное выкладывание и элегантное переворачивание колоды карт.

182 РИФЛ ШАФЛ

Научитесь тасовать карты на столе так, как это делают в Лас-Вегасе.

186 КАРТОЧНЫЙ ВЕЕР

Этот флориш позволит вам продемонстрировать все 52 карты в одной руке.

ВСТУПЛЕНИЕ

Каждый фокус, который я показываю, начинается с мечты — с невероятной идеи, которая возникает в моем воображении. Эти мечты и идеи становятся зарисовками и словами в книгах, наподобие той, которую вы держите в руках. В ней в буквальном смысле моя магия встречается с реальностью. Самые лучшие из этих идей воплотились в те фокусы, которые вы могли видеть в моем исполнении на телевидении и на сцене. Даже самые величайшие трюки начинаются со страниц, подобных этим.

Для осуществления задуманного мной проекта я создал книгу, которая, надеюсь, вдохновит вас на занятия магией. На ее страницах я поделился 30 эффектными фокусами, и если вы способны читать между строк, то раскроете еще больше секретов.

Я намеренно выбрал те фокусы, которые производят сильное впечатление, но просты в исполнении. Все, что представлено в этой книге, не требует долгих лет подготовки (хотя чем больше вы вкладываетесь, тем заметней отдача). И у вас не появятся на руках мозоли в процессе освоения этих фокусов (что случалось со мной множество раз за последние 15 лет). Я выбрал для вас ту магию, которая заинтригует аудиторию и позволит сконцентрироваться на самой важной части магического шоу — представлении.

Я серьезно.

Пусть вас не вводит в заблуждение мой непринужденный стиль общения на сцене и перед камерой. Все, что я говорю, так же тщательно просчитано, как и то, что я делаю. Вот почему я предлагаю не только детальное пояснение, как работает каждый фокус, но и подробный сценарий всего происходящего на сцене, а также описание подготовительного процесса. Я научу вас, как заставить кольцо двигаться, не касаясь его. Вы сможете «видеть» сквозь тело другого человека. Я покажу вам, как предсказывать будущее и узнавать о чьих-то решениях еще до того, как они приняты. Вы сможете сделать так, чтобы выбранная карта исчезла из колоды и появилась в вашей ботинке. А еще из этой книги вы узнаете о способе демонстрации фокуса в паре со мной. Я фактически буду рядом, чтобы помочь вам творить магию.

Также я включил в эту книгу ряд полезных советов, которые я был бы рад услышать, когда только начинал: как справиться с нервами, что делать со смутьянами в зале, как построить шоу и прочее. Вот именно такого источника мне не хватало на заре моей карьеры.

Прочсть чью-то книгу секретов — все равно что оказаться в голове автора... Итак, добро пожаловать в мои мысли!

Лондон, июнь 2017 г.



Разоблачение?

Иллюзионисты не должны раскрывать своих тайн, не так ли? На самом деле секреты многих своих фокусов я никогда и никому не раскрою. Но фокусы, представленные в этой книге, — другое дело. Я отобрал лишь те, которые идеально подойдут начинающим, потому что они просты в исполнении и в то же время принимаются зрителями на «ура». Надо сказать, существует огромная разница между умением продемонстрировать магию и умением научить этому. И я хочу обучить вас этим простым и эффектным фокусам, потому что они — идеальная отправная точка для знакомства с миром иллюзии!

УМЕЕТЕ ЛИ ВЫ ХРАНИТЬ СЕКРЕТЫ?

За последние 15 лет магия полностью изменила мою жизнь. Она дала мне возможность путешествовать по миру и увидеть те места, о которых раньше я мог только мечтать. Она помогла обрести уверенность в себе, чтобы я смог делать те вещи, которые прежде считал невозможными, и подарила шанс встретиться со многими моими кумирами. Но самое главное — магия помогла мне лучше познать самого себя.

Мое путешествие в мир магии началось с одного-единственного секрета... Когда мне было 12 лет, мой дедушка поразил меня фокусом, который состоял в том, что из зеленого спичечного коробка исчезали все спички. Я умолял его рассказать мне, как это получается, но он лишь улыбнулся в ответ и сказал: «Это секрет, Стивен». Несколько месяцев я приставал к нему с просьбами объяснить мне, как он это делает, но он отказался раскрыть свой секрет.

В конце концов я сам решил дойти до всего. Я жадно проглатывал все книги по магии, какие только мог достать, и неустанно практиковался. В то время как другие дети играли во дворе, я запирался в своей спальне, тренируя ловкость рук или пытаясь научиться эффекту незаметного исчезновения предмета, терпя неудачи раз за разом.

Мой дедушка так и не открыл мне секрет фокуса со спичечным коробком. Несмотря на все мои успехи, я до сих пор не знаю ответа на этот кажущийся простым фокус. Но он преподал мне пару ценных уроков: во-первых, самые простые вещи могут быть самыми удивительными, а во-вторых, настоящая магия живет благодаря твоей способности хранить секреты!



НАЧАЛО

Одним из самых важных моментов в магическом шоу является начало, вступительная часть — своеобразная «открывалка». Поэтому прежде чем вы погрузитесь в мою книгу секретов, есть кое-что, что я хочу продемонстрировать вам прямо сейчас. В этом фокусе будет кое-что от меня и кое-что от вас. В нем задействовано мое имя — не псевдоним Динамо, а мое настоящее имя — Стивен Фрейн (Steven Frayne). Обратите внимание, что буквы моего имени выстроены в форме буквы «d», именно так для краткости называют меня мои друзья.

Теперь нам потребуется кое-что от вас. Задумайте любое число от 5 до 20. Есть? Хорошо.

Поставьте палец на изображение моего лица в верхней части рисунка. Теперь считайте до задуманного числа, передвигаясь на одну букву с каждой цифрой. S — один, T — два, E — три и так далее.

Переходя от буквы к букве, двигайтесь по часовой стрелке по кругу. Не возвращайтесь назад по прямой линии, просто продолжайте двигаться по кругу.

Ваш палец должен оказаться на какой-то случайной букве, которая мне неизвестна. Для закрепления вашей мысли о задуманной цифре я хочу, чтобы вы посчитали буквы снова, но в этот раз двигаясь против часовой стрелки. Сдвиньтесь на одну букву на счет один, а затем продолжайте в том же духе, пока не дойдете до задуманного секретного числа. Теперь вы находитесь на новой случайной букве.

Переверните страницу — и вы убедитесь, что я прочел ваши мысли.



S

T

E

Y

N

E

A

V

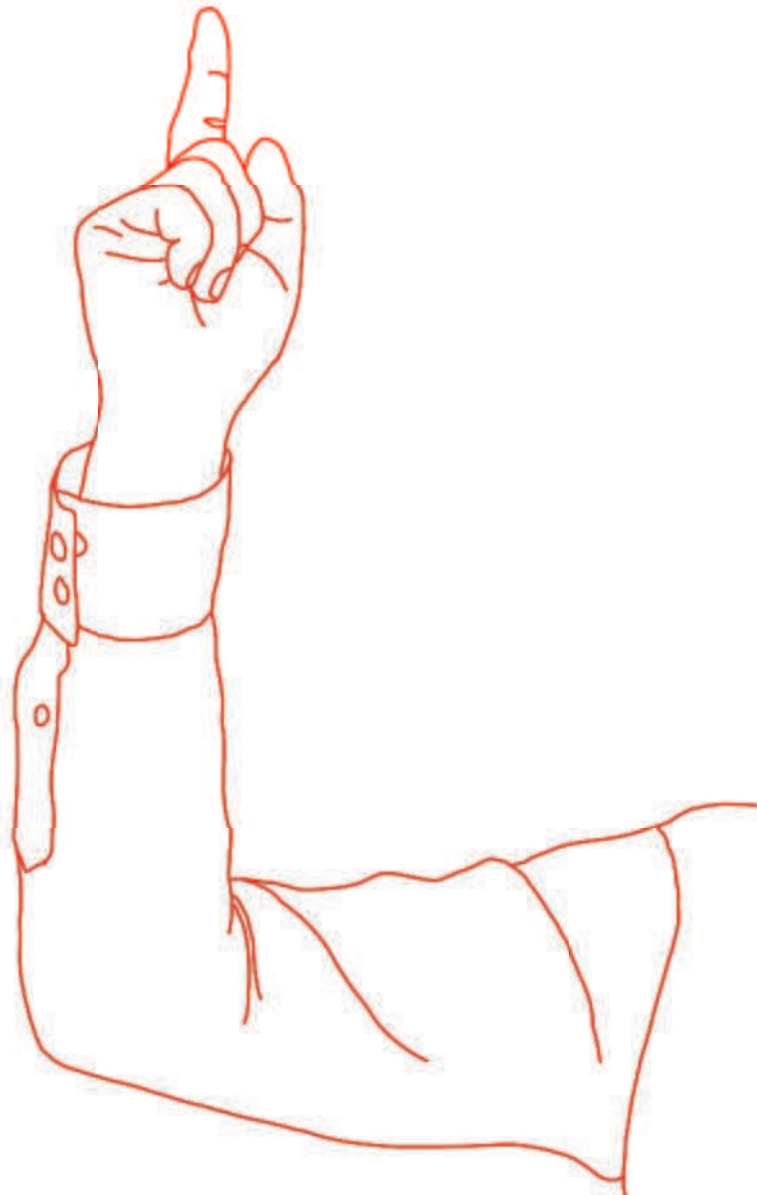
R

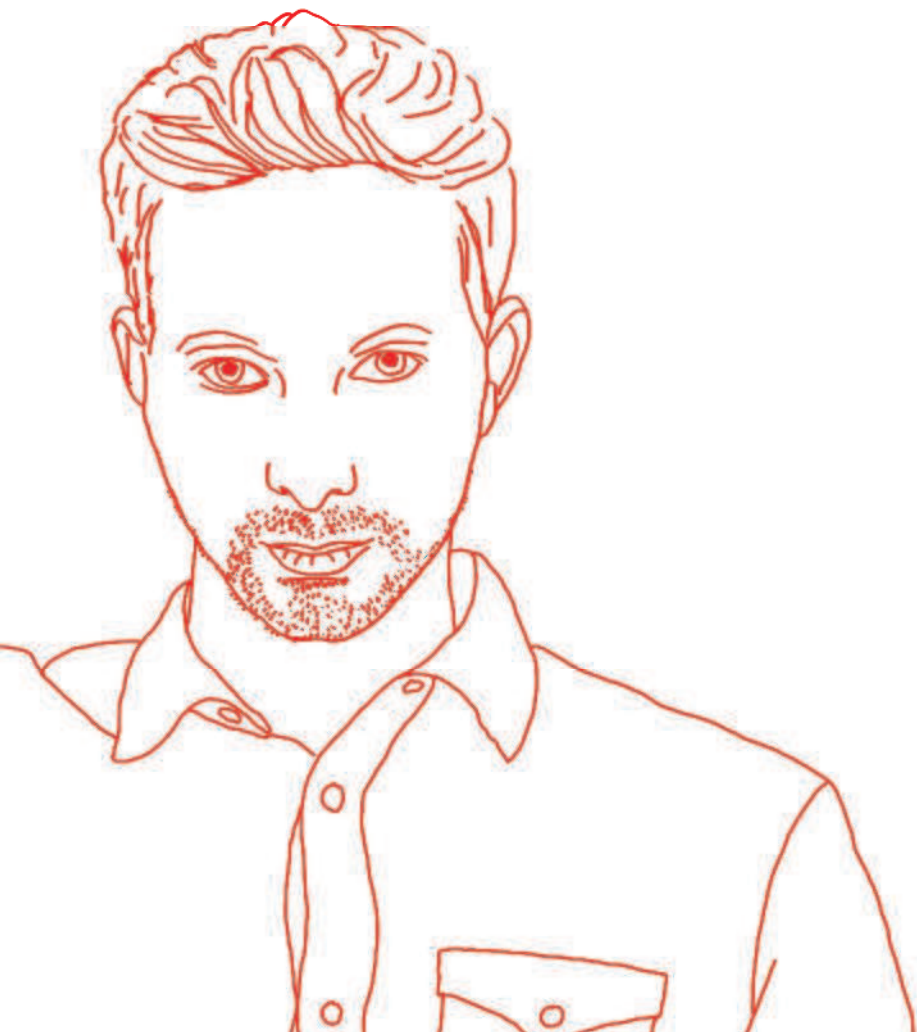
E

F

N

STEVEN
FRAYNE





ЧАСТЬ 1

РОЖДЕНИЕ ЧУДА

Это ваш первый шаг в создании чуда: момент истинной, необъяснимой магии, которая заставит вашу аудиторию испытать восторг и восхищение!

Следующие фокусы, с которыми я вас познакомлю, просты и одновременно невероятно впечатляющи, если их выполнить подходящим образом. Поэтому не торопитесь и отрабатывайте одновременно технику манипуляций и ваш перформанс — представление до тех пор, пока не почувствуете, что все выглядит естественно (на это может понадобиться некоторое время, так что будьте терпеливы!).

Каждый фокус в этой книге я сопроводил определенным сценарием, но хотел бы подчеркнуть, что это лишь руководство. Вы

можете найти лучший способ подачи номера, который больше соответствует вашему стилю и характеру.

Базовые понятия

Прежде чем перейти к действию, вам необходимо познакомиться с некоторыми основными терминами и понятиями, о которых пойдет речь в этой книге.

На ее страницах вы не столкнетесь со сложными фокусами, требующими изощренной ловкости рук, но некоторые правила вам все же придется усвоить.

