



ПО МОТИВАМ ФИЛЬМА

# СНЕЖНАЯ КОРОЛЕВА

Москва  
Издательство АСТ  
2019

УДК 821.161.1  
ББК 84(2Рос = Рус)6  
С53

Серия «Прикольный детектив»

Дизайн обложки: *Екатерина Оковитая*  
Автор литературного текста: *Евгения Полянина*

О-39

**С53**      **Снежная королева.** По мотивам фильма. — Москва: Издательство АСТ, 2019. — 192 с.: ил. — (Прикольный детектив).

ISBN 978-5-17-109795-0.

Спасайся!!! Снежная королева грозитя всех заморозить!

В её мире нет места доброте и любви! Её цель — погубить всех творцов и остудить людские души.

Талант юного художника Кая не остался незамеченным. . .

Разыскивая брата, Герда отправляется в полное опасностей путешествие.

Кто мог представить, что маленькая смелая девочка восстанет против грозной и могущественной Снежной королевы?!

© ООО «ВИЗАРТ ФИЛЬМ», 2018  
© Полянина Е.И., текст, 2018  
© ООО «Издательство АСТ», 2019



## Предисловие от Орма

Однажды появившись далеко на Севере, Снежная королева навсегда изменила жизнь всех людей на земле. От холода и страха они прятались за стенами своих домов.

Были и те, кто пытался противостоять королеве. Их называли добрыми волшебниками. Но и они один за другим исчезли. И вот как-то ночью Северный ветер ворвался в город, чтобы заморозить последнего волшебника, — Мастера Вегарда.

Мастер создавал волшебные зеркала, которых так боялась Снежная королева. Ведь в зеркале отражалась настоящая сущность, которую не могла скрыть ни одна маска.

А потом такое случилось!

А впрочем, начнём-ка мы эту историю по порядку.

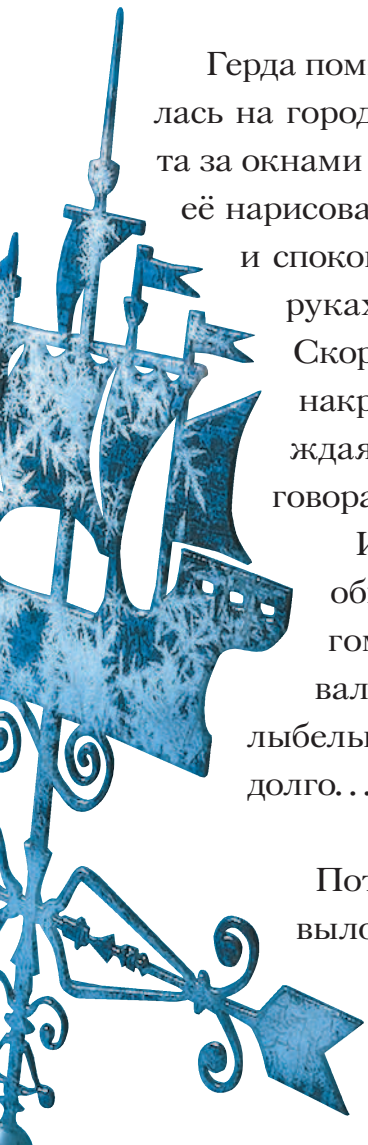




## ГЛАВА 1. ДАЛЁКОЕ ПРОШЛОЕ

*Нет ничего важнее семьи.*

Мастер Вегард



Герда помнила этот день. Когда ночь опускалась на город, все прятались по домам. Темнота за окнами была такой плотной, что казалось, её нарисовали красками. А в доме было тепло и спокойно. Горел камин, мама качала на руках маленького Кая, а Герда ждала. Скоро, совсем скоро вернётся папа, они накроют ужин и мирно посидят, наслаждаясь небогатой едой и весёлыми разговорами.

И хотя ночь казалась совершенно обычной, что-то было не так. По-другому трещал огонь, иначе всхлипывал Кай, когда мама напевала ему колыбельную. Да и папы не было слишком долго...

Потом резко похолодало. За окном завывало, огромными волнами поднялась





снежная пыль, застучали по окнам ветра, дом за-  
трясся.

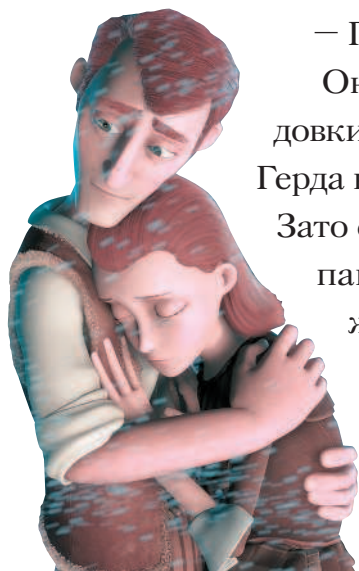
Распахнулась дверь, и внутрь ворвался папа. Его  
волосы и одежду покрывал лёд.

— Скорее прячь детей! — закричал он. — Быстро!

Несколько секунд ничего не происходило. Они  
просто не могли поверить. Герда смотрела на папу  
и думала, что его надо срочно отогреть. И закрыть  
дверь. И растопить огонь посильнее. Он просто по-  
пал в бурю и испугался. Никто на самом деле не охо-  
тится за ними.

— Герда, прячься! — воскликнула мама.

Она подтолкнула дочь в сторону кла-  
довки и туда же положила Кая. Дальше  
Герда ничего не видела — света было мало.  
Зато слышала, как взрываются окна, как  
папа двигает тяжёлый комод в наде-  
жде их защитить. Бесполезно. Не  
было шанса спастись от Снежной



королевы. Завыл, даже зарычал ветер. И стало ещё холоднее.

Сквозь щель в кладовке Герда видела, что её родители обнялись и прижались друг к другу. А потом всё исчезло в белоснежной буре.



Дверь в кладовую распахнулась. Лёд покрыл уже весь дом и медленно полз в сторону Герды и Кая. Герда могла только обнять брата и думать: «Хоть бы всё закончилось. Хоть бы всё это поскорее закончилось».

И если Северный ветер заморозит их, как маму с папой, пусть это будет быстро...

Вдруг что-то вспыхнуло за её спиной. Герда повернула голову — зеркало! Одно из зеркал отца полыхало солнцем и не подпускало бурю. Было всё ещё холодно, но уже не так. В сердце Герды загорелась надежда. Всё может быть, да... всё может быть...

А потом она потеряла сознание.







## ГЛАВА 2. ГОРЯЧЕЕ СЕРДЦЕ

*Я такая неотразимая,  
что уже четвёртое  
зеркало треснуло!*  
Из личных заметок  
госпожи Ван Бэрри

Дворец Снежной королевы был сделан из льда. Такой холодный и безжизненный, что даже эхо застывало в его потолках и стенах.

Он был высоким и изящным: весь в ледяных лестницах и арках. Его тонкие башенки, оплетённые лестницами и украшенные маленькими окошками, вздымались в небо.

Замку не хватало только одного — людей.

Королева не переносила живые сердца: их стук раздражал. Так что из прислуги она оставила только тролля Орма — трусливого и раздражающего, но, по крайней мере, полезного.

Её советником было её собственное отражение. А больше во дворце никто не жил. Все люди в нём застыли и превратились в статуи. Такие, как волшебник Вегард с женой.

Их ледяные фигуры стояли перед тронном Снежной королевы. Мастер обнимал жену в попытке защитить. Как глупо! Ведь поодиночке или вдвоём, они всё равно замерзают. Как бы люди ни старались, они всегда проигрывают. Всегда.

Королева позволила себе торжествующую улыбку: долго же ей пришлось охотиться за этим магом. Его горячее сердце помогало создавать зеркала такой силы, что найти его и схватить стало сложной задачей. Много ночей и дней её ветра завывали вокруг его дома. Они шептали и выли, пока Мастер Вегард

на секунду — на самое крошечное мгновение — не усомнился в собственной магии.

И тогда королева напала.

Теперь бесстрашный Вегард — лишь ледяная скульптура, пленник её замка. Королева ходила вокруг, наслаждаясь триумфом:

— Мастер Вегард, — протянула она с притворной лаской, — наконец-то я тебя вижу. Насквозь. — На лице промелькнула усмешка.

Голос королевы, как и её лицо, был холодным и лишенным жизни. Сама королева была высокой синей, словно посиневшей на морозе, с очень тонкими



чертами лица и длинными белыми волосами. Вокруг её ног всегда вился ледяной туман, и она не ходила, а плыла по замку.

— У тебя милая жена. Правда, немного хрупкая. — Тонкая рука коснулась ледяных статуй, погладила их почти с любовью. Королева засмеялась, но её смех напоминал звук бьющихся друг о друга ледышек. — Ну, хватит веселья.

Она посмотрела на свое отражение, которое, в отличие от других, не повторяло действий хозяйки. Оно было самостоятельным.

— Земля стынет, — сказала ей отражение, слегка склонив голову, — твоя власть крепнет, королева. Сердца людей угасают, но...

Королева резко повернула голову. От её гнева зеркало пошло трещинами. Отражение в ужасе отпрянуло от разлома. Но королева заставила себя успокоиться.

— Продолжай, — отрезала она.







— Среди людей живет ребёнок, в котором течёт кровь Мастера. И, пока сильное сердце бьётся, наследник Вегарда сможет остановить силы Севера.



— Добрый день, госпожа Ван Бэрри! — закричал Кай с порога.

Он кутался в дешёвый полушубок с капюшоном, который закрывал его тёмные волосы и большие карие глаза. Не просто большие — огромные. Друзья в шутку называли его лупоглазым. Хотя из друзей у него была только госпожа Ван Бэрри.



— Кай! Мальчик мой! — обрадовалась хозяйка лавки.

Она спрыгнула с лестницы, и здание затряслось под её весом. Госпожа Ван Бэрри скрылась за прилавком. И следом за ней скрылись пудреница, помада, тушь для ресниц и тени. Поднялась душная, ароматная пыль розового цвета. Кай слышал, как открываются и закрываются пузырьки, скляночки и коробочки. Он знал, что нужно подождать: госпожа Ван Бэрри не любит показываться на людях неакрашенной.

— Проходи, погрейся, — защebetала она из-под прилавка, — на улице такой ужасный холод. Впрочем, как всегда.

Она появилась во всей красе — лицо белое, глаза чёрные. А ещё она знала, что разным людям нравятся разные духи, поэтому душилась сразу всеми.

— Я принес то, что обещал, — сказал Кай, протягивая ей бумагу.

На бумаге был изображён портрет госпожи Ван Бэрри. И она принялась пристально разглядывать его через крошечные очки.

— Оу, я вижу, ты не только сбросил мне пару лет, но и пару килограм-



мов... — засмеялась хозяйка лавки. — По правде говоря, я никогда не была стройняшкой.

— Вам не нравится? — расстроился Кай.

Это был его первый заказ, и он очень старался угодить клиенту.

— Ну что ты, глупенький! — возмутилась госпожа Ван Бэрри. — Этот портрет прекрасен. Знаешь, у меня для тебя тоже кое-что имеется. — Она исчезла



за прилавком и появилась с покрытой пылью шкатулкой. Пыль она смахнула прямо на Кая. Тот закашлялся, секунду ничего не видел, а потом ахнул.

В шкатулке лежали масляные краски и кисти. Уже пользованные, но от этого особенно ценные. Тюбики были грязные, в цветных пятнах, а кисти — с тщательно отмытым ворсом, но в деревянные ручки впитались краски. Пахло от коробки стойким тяжёлым маслом: запах, который Кай всегда с удовольствием вдыхал, проходя мимо художников.



— Настоящие краски, — пробормотал он, не веря своему счастью, — и кисти!

— Бери! — Госпожа Ван Бэрри толкнула шкатулку в его сторону. — У настоящего художника всё должно быть настоящим. Мой муж был художником, — добавила она мечтательно, — в свободное от пиратства время. Жаль, что он утонул раньше, чем научился рисовать. Только будь осторожен, — попросила она, — я не хочу, чтобы у тебя были неприятности.

— Ладно, — вздохнул Кай.

Ему было неудобно брать такой дорогой подарок. Но он знал, что обидит госпожу Ван Бэрри отказом. К тому же ему очень хотелось хотя бы разок попробовать порисовать настоящими красками. И потом он обязательно отплатит, когда только сможет!

Шкатулка была тяжёлой. Кай чуть не уронил её, но справился и направился к выходу.

— Спасибо! — крикнул он на прощание и вышел на снежную холодную улицу.

