

Содержание

Вступление	4
Часть 1. Основные положения Науки Карт	5
Глава 1. Терминология	5
Глава 2. Источники Науки Карт	8
Глава 3. Числовой символизм колоды карт	16
Глава 4. Изобразительный символизм колоды карт	20
Глава 5. Джокер	26
Глава 6. Карта Рождения	28
Глава 7. Карта Судьбы	41
Глава 8. Карта Декана	48
Глава 9. Карты Кармы	50
Глава 10. Образ человека	56
Часть 2. Характеристика карт	58
Глава 11. Общая характеристика мастей	58
Глава 12. Общая характеристика категорий	61
Глава 13. Позиции по Раскладу Жизни	68
Глава 14. Образы карт	72
Глава 15. Карты Жизненного Набора	77
Глава 16. Линия жизни по Раскладу Жизни	82
Глава 17. Подробное описание 52 карт и Джокера	84
Часть 4. Прогностика	272
Глава 18. Основы прогнозирования	272
Глава 19. Количество прожитых дней	274
Глава 20. Периоды жизни человека	276
Глава 21. Карты и планеты	278
Глава 22. Расклады	285
Глава 23. Математические формулы	287
Глава 24. Толкование раскладов	290
Часть 5. Расклад Жизни и 90 Раскладов	299
Часть 6. Комплекс упражнений	323
Часть 7. Важные вопросы	328
Глава 25. Путь духовного развития	328
Глава 26. Внешность человека	330
Глава 27. Корректировка своей Судьбы	332

Вступление



Наука Карт имеет глубокую историю. Своими корнями она уходит в цивилизацию Атлантиды. Под бременем судьбы цивилизация атлантов погибла: она ушла под воды океана, но знания сохранились, пройдя сквозь тысячелетия. Осталась и колода карт, но ее первоначальное предназначение было известно лишь некоторым представителям касты жрецов.

Сейчас наступило время для того, чтобы мир познал астрологические принципы, зашифрованные в Науке Карт. После тысяч лет, когда секреты передавались в очень узких кругах из поколения в поколение, настал момент публичного освещения данной науки. Впервые это сделал Олни Ричмонд в 1893 году. Позже Роберт Ли Кэмп продолжил изучение Науки Карт.

Наука карт учит нас тому, что каждым днем нашего года правит определенная карта. Учитывая это, человек, рождаясь в определенный день, приобретает особенности карты, которая правила этим днем.

Каждая карта имеет свою собственную, уникальную характеристику, так же как и номинал карты и ее масть. 52 карты олицетворяют 52 недели в году, 4 масти олицетворяют 4 сезона и 4 возрастных периода души человека: детство, юность, зрелость, старость.

Наука карт отвечает на многие вопросы. Она способна объяснить подлинную сущность человека, его природу, взаимоотношения людей, особенности планетарного влияния на человека, охарактеризовать конкретные периоды жизни и многое другое.

Цель нашей книги – поделиться древнейшими знаниями астрологии, раскрыть все тайны этой загадочной науки. Познавая Науку Карт, вы откроете для себя математически упорядоченную систему мироздания. Приобщаясь к высшим категориям, к Богу, вы обретете гармонию.

Часть I

Основные положения Науки Карт



Глава I. Терминология

Это главные термины, которые будут встречаться в книге. Каждый термин имеет свое уникальное значение, которое является авторским и может несколько отличаться от схожих определений этого же термина по любым другим источникам. Поэтому обратите внимание, что термины, которые будут использоваться в ходе нашего исследования, будут содержать в себе значения исключительно такие, какие даны в этом нижеприведенном перечне.

1. Астрология – учение, в основе которого лежит комплекс знаний, практик, гипотез, связанных с особенностями и законами влияния небесных тел (планет и звезд) на судьбу и характер людей.
2. Астрономия – наука, в основе которой лежит комплекс знаний, практик, гипотез, связанных со Вселенной, небесными телами, особенностями и законами их происхождения, движения, строения, развития.
3. Наука Карт – учение, в основе которого лежит комплекс знаний, практик, гипотез, связанных с колодой карт как элементом астрологии и инструментом астрологов. Наука Карт – часть астрологии, часть обширного астрологического знания, представляющая собой одну из множества разных астрологических систем. Несмотря на то, что еще Олни Ричмонд понимал данную систему астрологических знаний

как науку, как учение о подлинном значении колоды карт, сам термин «Наука Карт» вводится гораздо позже, Робертом Ли Кэмпом, американским астрологом.

4. Колода карт – колода из 52 карт, содержащая одного Джокера, имеющая 4 масти по 13 категорий в каждой, начиная от туза и заканчивая королем.
5. Посвящение в Науку Карт – ознакомление и изучение Науки Карт.
6. Планетарное влияние – воздействие определенных объектов космоса на судьбу и характер человека и человечества. С точки зрения официальной науки, планетарного влияния не существует. Изучением специфики планетарного влияния занимается учение Астрология, также учение Наука Карт как одна из астрологических систем.
7. Карта Рождения – это одна из 52 карт. Карта Рождения способна дать нам половину информации о подлинной сущности человека, особенностях его характера и судьбы. Карта Рождения – олицетворение планетарного влияния, которое получил человек, олицетворение образа, созданного Вселенной и Высшим Разумом.
8. Карта Судьбы (Карта Планетарного Управления) – это одна из 52 карт, но она определяется на основании Карты Рождения и знака зодиака человека. По своей значимости Карта Судьбы практически равна Карте Рождения.
9. Карты Кармы – это две дополнительные карты для каждой карты: Карта Кармической Награды (ККН) и Карта Кармической Отдачи (ККО). По своей сущности это символы получения и отдачи энергии человеком. Энергия отдается в определенной форме: по образам карт кармы.
10. Образы карты – это сущность, природа, натура, естество той или иной карты. Каждая карта имеет несколько образов, которыми она может проявиться.
11. Проявления карты – процесс, в результате которого какой-либо из образов карты начинает работать, начинает прояв-

ляться. Некоторые образы в каждом конкретном случае могут проявиться, а некоторые нет.

12. Карты Жизненного Набора – это дополнительные 13 карт для каждой карты, которые определяются по Раскладу Жизни и дают возможность составить характеристику о человеке, как об определенной карте. Каждый человек имеет Карту Рождения, а каждая Карта Рождения, будучи одной из 52 карт, имеет 13 Карт Жизненного Набора.
13. Расклад (Разложение, Квадрат, Магический Квадрат, Квадратура, План) – особого рода разложение карт по строгому математическому пошаговому правилу, это уникальнейший и неповторимый порядок карт. Впервые миру продемонстрировал Расклады именно Олни Ричмонд. Расклад даёт возможность получить нам информацию о человеке, о взаимоотношениях между людьми, о будущем, настоящем и прошлом человека.

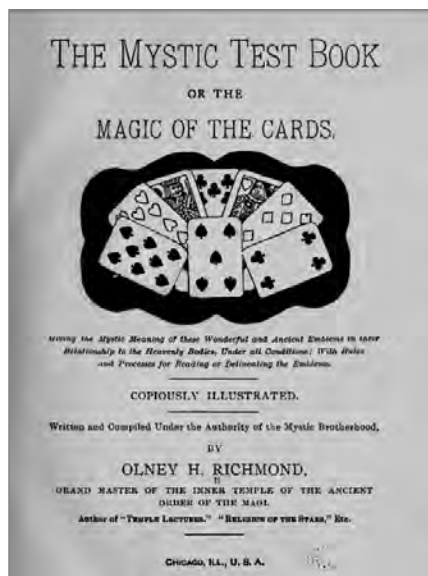
Глава 2 Источники Науки Карт

Первым письменным источником Науки Карт считается книга американского астролога Олни Ричмонда «Мистическая Книга Испытания Магии Карт», которая датируется 1893 годом (см. иллюстрацию). Именно эта работа впервые публично открыла миру Науку Карт, поэтому ее ценность для нас очень велика. Данная книга считается основой, базой, фундаментом, истоком этого астрологического учения. Следует заметить, что уровень понимания представленной астрологической системы у самого Олни Ричмонда отличался от современного, если сравнивать, и его подход был еще очень недоработанным.

Важнее всего то, что автор выполнил свое главное предназначение: продемонстрировал ключевые фундаментальные знания для всех последующих поколений исследователей этого удивительного и загадочного астрологического учения. Речь идет об уникальнейших по своей сущности знаниях, которые

стоят в основе Науки Карт, а именно: знание о Карте Рождения для каждого дня года, знание о Раскладах, знание о значении карт и планет и многие другие.

Следует иметь в виду, что у Олни Ричмонда также были свои учителя, которые передали ему эти базовые знания. Олни Ричмонд был посвящен во время Гражданской войны в США в 1864 году французом. Вышеприведенный перечень фундаментальных знаний является основой, которая



на практике обычно сопровождается личными авторскими доработками, теориями, практиками, гипотезами того или иного автора. Лишь немногие исследования и открытия некоторых авторов можно считать значимыми и добавить их в категорию основных, неизменных, базовых знаний Науки Карт. Тем не менее, определенным людям это все-таки удалось осуществить.

Согласно книге Олни Ричмонда, данные знания являются очень древними, корень их находился в цивилизации Атлантиды. В ней господствовала религия звезд, основанная на знаниях астрономии и астрологии, полученных в ходе длительных и детальных наблюдений и исследований учеными и астрологами Атлантиды. Но «приблизительно 13 тыс. лет до н. э., когда ужасная катастрофа отшвырнула скалистое основание из-под Атлантиды, в день и ночь самых душераздирающих и ужасающих крушений от землетрясений, громов и молний обреченная страна затонула под водами Атлантики. Ничего не уцелело, но несколько горных вершин указывают место, где господствовала великая цивилизация. Эти горные вершины являются сейчас маленькими островами, названные Азорскими, центральное скопление которых отмечает место древнего Капитолия» – сказано в его книге.

Также Олни Ричмонд (см. его изображение на иллюстрации) считал, что Древний Египет и другие цивилизации древности были приемниками и наследниками высочайшей по уровню развития цивилизации Атлантиды, вместе со всеми ее знани-



ями и научными достижениями. Даже были основаны, первоначально, как колонии Атлантиды. Поэтому Олни Ричмонд утверждал, что изобретение колоды карт по ошибке причисляют древним египтянам и другим цивилизациям.

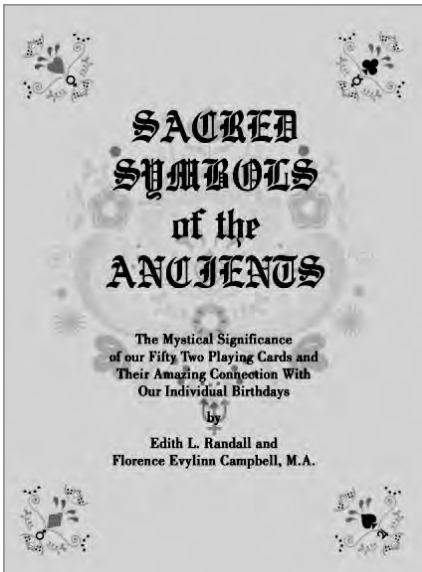
Любопытно, что Олни Ричмонд дает также приблизительную карту Атлантиды, которая очень похожа на северный материк на знаменитой карте Герарда Меркатора. Этот величайший картограф создал множество невероятно точных для своего времени карт, среди которых есть одна, которая считается нестандартной и остается загадкой для ученых, так как на ней изображен континент на Северном полюсе.

Вопрос о существовании Атлантиды является спорным в современной официальной науке, поэтому это отдельная тема для изучения. Мы лишь можем порекомендовать читателю труды некоторых ученых, которые, с нашей точки зрения, провели масштабные исследования в этой области и достаточно обоснованно доказали факт существования цивилизации Атлантиды: Грэм Хэнкок «Следы богов», Николай Жиров «Атлантида:

Основные проблемы атлантологии».

После Олни Ричмонда его приемная дочь Паулин Геде (позже изменившая имя на Арлайн Ричмонд) продолжила исследование Науки Карт. Она написала книгу «Иенло и Мистическое Братство» в 1946 году, которая не содержит существенных исследовательских открытий в Науке Карт, а рассказывает о подробностях жизни Олни Ричмонда.

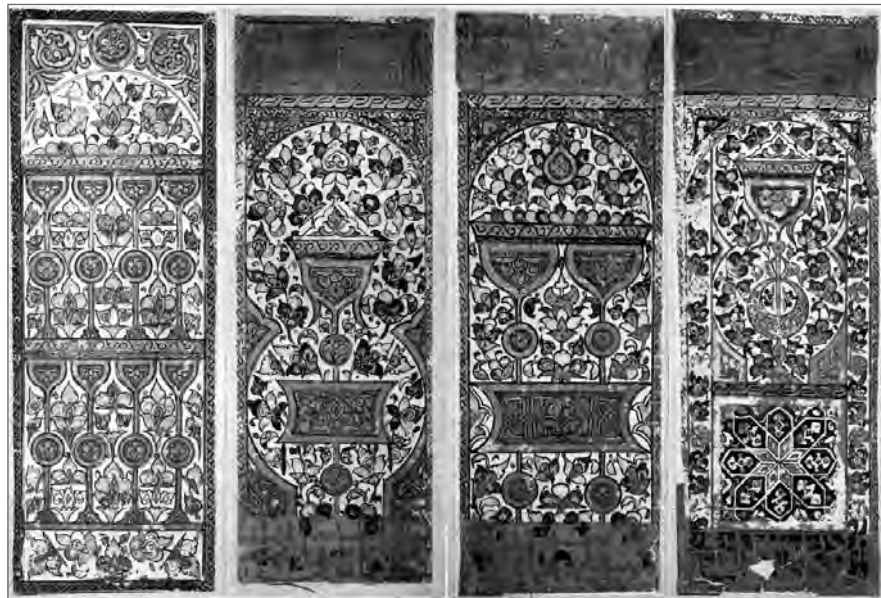
Важнее всего то, что были другие ученики, среди кото-



рых две девушки: Флоренс Кэмпбелл, Эдит Рэндалл, написавшие очень важную по своей значимости для Науки Карт работу под названием «Священные Символы Древних» в 1947 году (см. иллюстрацию). Именно эти две девушки впервые представили миру практически полноценно сформированное астрологическое учение, которое мы сейчас называем Наукой Карт. Их работа содержит уникальный комплекс базовых знаний, полученных в результате личных исследований Олни Ричмонда, Арлайн Ричмонд, иных лиц и их самих. Дальнейшие открытия последующих поколений астрологов, изучающих Науку Карт, весьма малочисленны и они, в основном, представлены в трудах американского учителя Роберта Ли Кэмпса. Основой является именно книга «Священные Символы Древних», в которой впервые было дано подробнейшее описание характера и судьбы для каждой Карты Рождения, также были даны методики составления астрологических прогнозов в Науке Карт, их особенности и многое другое. Вместе с книгой Олни Ричмонда, книга «Священные Символы Древних», с нашей точки зрения, считается одним из двух самых важных по своей значимости источников Науки Карт, которые содержат уникальный фундаментальный комплекс знаний учения.

Если изучать историю колоды 52-х карт, то можно обнаружить ее корни в Египте.

В 1939 году Л.А. Майер в стамбульском музее Топкапи обнаружил неполную колоду карт, которую описал в своей статье. Колода эта была сделана мамлюками и датируется XV веком (на иллюстрации масть чаш, XV век). В 1970 году коллекционер предметов исламского искусства доктор Эдмонд де Унгер получил доступ к египетской коллекции господина Жана Поцци. Среди бумаг он обнаружил половинку карты, в которой можно было распознать 4 чаш (кубков). Рисунок (на черно-белой иллюстрации – 4 чаш, XII век) на карте был попроще, чем у известной колоды мамлюков. По типу рисунка установили, что она относится ко второй половине XII века. Таким образом,



было доказано, что к моменту появления первых карт в Европе у мусульман уже были игральные карты.

Очень важно с точки зрения числового символизма, что мамлюкская колода из Египта насчитывала именно 52 карты с четырьмя мастями, 10 младшими («цифровыми») картами и 3 старшими картами («фигурами»). Старшие карты включали Короля (*malik*), Вице-короля (*nā'ibmalik*) и Второго помощника (*thānī nā'ib*). Четыре масти были монеты, чаши, мечи и палки, которые позже во Франции, также под влиянием других европейских колод, превратились в современные бубны, червы, пики и трефы соответственно.

По историческим сведениям, мамлюки правили Египтом на протяжении дли-



тельного промежутка времени, так как силой захватили в нем власть. С нашей точки зрения, мамлюки, разумеется, не были изобретателями колоды, но им удалось узнать о ней, преобразить ее в рамках собственной культуры и начать использовать для игры. Узнали они о ней как раз вследствие того, что находились у власти в Египте, а значит могли использовать все его ценнейшее научное и культурное наследие, сформировавшееся в течении многих тысячелетий.

Олни Ричмонд в своей книге уделяет внимание теме числового символизма колоды 52 карт. Само же знание о числовом символизме колоды 52 карт является в сущности фундаментальным, также считается основным, одним из ключевых данного учения.

Поэтому для нас важно проанализировать современные исторические данные о колоде именно из 52 карт. И на данном уровне, удивительно, но корни, как описывается выше, находятся как раз в Египте. С нашей точки зрения, это не простые совпадения, а косвенное доказательство основных тезисов Олни Ричмонда и Грэма Хэнкока в своих работах относительно того, что Древний Египет был важным культурным и научным центром и приемником цивилизации Атлантиды. Это может объяснить и мнение современной официальной науки, согласно которому Древний Египет был высочайшей по уровню развития цивилизацией древности, а древнеегипетское жречество обладало множеством уникальных знаний, которые передавались из поколения в поколения исключительно в пределах представителей этого сословия.

Помимо самой колоды карт, в основе Науки Карт лежит также и календарь как сложная система исчисления времени, поэтому нам важны исторические корни и этих традиций. Интересно, но они находятся тоже в Древнем Египте и в Древнем Вавилоне.

Современный григорианский календарь составлен на основе юлианского календаря. А юлианский календарь был создан на основании древнеегипетского календаря, так как Юлий Це-

зарь, находясь в Египте, имел возможность изучить тысячулетнюю неизменную древнеегипетскую календарную систему, основанную на 365 днях в году, оценить ее преимущества и осуществить свою знаменитую календарную реформу.

Уникальное фундаментальное знание о периодах, которыми правят семь главных планет в Науке Карт, основывается на конкретных точных периодах. Интересно, но все периоды связаны с кратностью числу 7. Поэтому здесь важно знать, что семидневная недельная традиция считается введением именно древних вавилонян. Этот факт также можно считать еще одним дополнительным косвенным подтверждением корней данного астрологического учения.

Так, например, поразительные вещи по этому поводу говорит в своей работе украинский ученый-астроном И. А. Климишин:

«Обычай измерять время семидневной неделей пришел к нам из Древнего Вавилона и, по-видимому, связан с изменением фаз Луны. Наблюдения за звездным небом дали еще одно подтверждение исключительности числа семь. В свое время древнеавилонские астрономы обнаружили, что, кроме неподвижных звезд, на небе видны и семь “блуждающих” светил, которые позже были названы планетами. В Древнем Вавилоне возникла астрология – верование, будто планеты влияют на судьбы отдельных людей и целых народов. Само же число семь – количество планет – стало священным как для вавилонян, так и для многих других народов древности.

Разделив сутки на 24 часа, древнеавилонские астрологи составили представление, будто каждый час суток находится под покровительством определенной планеты, которая как бы управляет им. Соответственно планете, которая управляла первым часом, получили свои названия дни недели.

День Сатурна у вавилонян считался несчастливым; в этот день предписывалось не заниматься никакими делами, и сам он получил название “шаббат” – покой. Названия дней недели перешли ко многим другим народам.

Само же широкое распространение и “живучесть” промежутка времени в семь суток связано, по-видимому, с наличием определенных психофизиологических ритмов человеческого организма соответствующей продолжительности».

Астрологи и исследователи Науки Карт связывают эти самые ритмы как раз с существованием и функционированием по определенным законам планетарного влияния, особенности которого мы опишем детально в последующих главах. Более того, согласно знаниям учения, промежуток времени, равный одному часу, также находится под управлением 7 главных планет – что также в точности соответствует вышеуказанной древневавилонской астрологической традиции, как соответствует и значение сущности Сатурна. Но в отличие от нее, согласно Науке Карт, все главные циклы, которые связаны с числом 7, в том числе семидневный (недельный) цикл влияния семи планет, начинаются у каждого человека индивидуально и в зависимости от его дня рождения.

Тема календарей является отдельной темой, хотя и очень важной, поэтому мы можем порекомендовать заинтересованным читателям ознакомиться с объемными работами по данной теме следующих ученых: Идельсон Н. И. «История календаря», Буткевич А. В., Зеликсон М. С. «Вечные календари», И. А. Климишин «Календарь и хронология», Э. Бикерман «Хронология Древнего Мира».

Подводя итоги в рамках данной главы, отметим, что корни первоначальных астрологических знаний Науки Карт, самой колоды карт находятся в Древнем Египте и Древнем Вавилоне, именно жрецы этих цивилизаций хранили большое количество различных знаний, изучали астрономию и практиковали астрологию. При этом мы допускаем возможность, что большая часть научного и исследовательского потенциала этих народов была наследием цивилизации Атлантиды. Ключевыми и главными по своей значимости письменными источниками Науки Карт считаются труды Олни Ричмонда, Флоренс Кэмпбелл, Эдит Рэндалл и Роберта Ли Кэмпса.

Глава 3

Числовой символизм колоды карт

Под числовым символизмом понимается скрытое значение конкретных чисел в колоде из 52 карт. Первым и самым главным числом является число 52. Это количество всех карт в колоде, которые олицетворяют 52 недели в году. И если мы умножим 52 на 7, то получим 364, то есть практически точное количество дней в году. Это самый очевидный символизм одного из чисел в колоде карт. На основании этого с первого взгляда может показаться, что колода карт – это примитивный календарь, придуманный умами древности. Однако на самом деле как мы знаем, что в ней также содержатся астрологические знания. Мы выяснили, что 7-дневной неделей оперировали древние вавилоняне и египтяне, поэтому данное число 52 еще раз подтверждает корни колоды карт. Суть этого числа впервые объясняется в книге Олни Ричмонда.

Казалось бы, это просто совпадение, но давайте посчитаем сумму индексов всех карт. При этом Валет считается как 11, Дама как 12, Король как 13. Таким образом, каждая масть содержит индексы от 1 (Туза) до 13 (Короля), сумма которых 91. Так как у нас 4 масти, то 91 умножаем на 4 и получаем снова 364. В итоге уже в ходе двух математических операций с числами мы приходим к одному и тому же числу 364, которое символизирует количество дней в году. Согласно историческим сведениям, древние египтяне пользовались 365-дневным календарем, более того, даже в течение тысячелетий. Число 364, выраженное с помощью колоды карт, практически полностью соответствует календарю, также указывает на истоки колоды карт в Древнем Египте.

Число 52 связано с числом 7. Число 7 само по себе уникально, так как олицетворяло для древних количество дней в неделе, 7 «блуждающих» и «немерцающих» звезд, то есть

7 планет. Но оно также выражено и в каждой масти. 7-ка является центром определенной масти, и в обе стороны от нее идут фактически такие же семерки: если вниз, то отнимаем по 1, если вверх, то прибавляем по 1. Например, 6-ка – это 7 минус 1, и эта единица в составе 8-ки, которая в сущности 7 плюс 1. Туз – это семерка без шести, а эти 6 прибавлены к последней верхней семерке и получено 13, то есть Король. 7 умножить на 13 это 91. Это математические особенности каждой масти. Таким образом, весь год был разделен на периоды по 13 недель. И везде, как вы видите, в основе стоит удивительное число 7. Изучая Науку Карт, мы понимаем, что числу 7 соответствует как раз 7 главных планет, которые осуществляют свое влияние в рамках периодов, кратных 7-ке. Они идут всегда в строгом порядке: Меркурий, Венера, Марс, Юпитер, Сатурн, Уран, Нептун. Знание об этих 7 правящих планетах является фундаментальным и одним из самых основных и ключевых в Науке Карт.

52, 7, 13, 91, 364 – основы числового символизма колоды карт, в ходе анализа которых отдельно выделяется число 4. Со времен Олни Ричмонда принято считать, что 4-ка олицетворяет количество сезонов в году, и поэтому 91 соответствует количеству дней в одном сезоне. Однако согласно истории Древнего Египта, их календарь насчитывал только 3 сезона. Поэтому на этом этапе возникает несоответствие, которое, возможно, может быть объяснено тем, что данные знания действительно гораздо более древние, чем египетская цивилизация, и они принадлежат ученым Атлантиды, как утверждает Олни Ричмонд. То есть мы предполагаем, что понимание 4-х сезонов следует причислить цивилизации Атлантиды. И если это так, то тайный символизм числа 4 как раз косвенно указывает на подлинные, невероятно глубокие корни колоды карт в Атлантиде. С другой стороны, число 4 может и не вовсе иметь никакого числового символизма, так как является результатом математических операций с основными числами, перечисленными выше, которые имеют таковой. Только в ходе астроло-

гический исследований, используя знания Науки Карт, мы понимаем, что 4-ка – это символ устойчивости и стабильности, что 4 масти имеют в себе определенные уникальные свойства и характеристики, поэтому 4-ку можно по праву считать одним из главных чисел в числовом символизме колоды карт. Она олицетворяет 4 масти: червы, трефы, бубны, пики. Это же 4 времени года: весна, лето, осень, зима. Это же 4 возраста человека и души человека: детство, юность, зрелость, старость. Важнее всего то, что с астрологической точки зрения, с точки зрения планетарного влияния, данный символизм числа 4 актуален и на практике соответствует своему значению. Впервые символизм 4-ки был раскрыт также еще Олни Ричмондом, при этом дополнительно он считал, что это также 4 четверти знака зодиака.

Символизм числа 13, продемонстрированный выше учителями Науки Карт объясняется по-разному. Согласно Олни Ричмонду, 13 карт каждой масти отображают Солнце и 12 знаков зодиака. В соответствии с Робертом Ли Кэмпом, 13 карт масти – это 13 лунных циклов в году. А с точки зрения реального фактического астрологического значения, число 13 соответствует 13 основным картам для определенного периода жизни человека. Также это 13 карт Жизненного Набора человека по Раскладу Жизни. То есть эти 13 карт имеют свои 13 значений, так как отражают планетарное влияние, которое получит человек, поэтому позволяют нам проанализировать наше прошлое, настоящее и будущее по этим 13 сферам. Подробнее мы расскажем об этом в последующих главах.

Число 12 – последнее из основных чисел числового символизма колоды карт. Оно связано с 12 картами двора. Это 12 месяцев в году, согласно Олни Ричмонду. С другой точки зрения, это может быть и 12 знаков зодиака. Здесь необходимо выяснить, с какой целью были выделены из всей колоды эти 12 карт двора, кем и когда. Если это было сделано еще учеными цивилизации Атлантиды, то они могли исходить из 12

знаков зодиака, так как их календарь мог и не основываться на 12 месяцах. Современный же 12-ти месячный календарь – это нововведение Юлия Цезаря в юлианском календаре, с тех пор они так и остались в григорианском. Поэтому, возможно, Олни Ричмонд ошибся на счет олицетворения месяцев. Но и версия 12 знаков зодиака не выглядит правдоподобно. Если учитывать планетарные образы этих 12 карт двора, с точки зрения астрологических особенностей сущности таких людей, мы считаем, скорее всего, они были выделены отдельно как раз по этому поводу: по причине уникальной природы этих образов, олицетворяющих лидерство и высшее понимание своей масти. И первая известная мамлюкская колода из Египта, датированная XII веком, выделяла отдельно эти 12 карт двора, как нами указывалось в первой главе. Но, несмотря на это, кто именно из древнейших цивилизаций впервые выделил эти 12 карт отдельно, остается загадкой.

Глава 4

Изобразительный символизм колоды карт

Анализируя в предыдущей главе 12 карт двора, мы начали тему изобразительного символизма колоды карт. Олни Ричмонд использует термин «геометрический символизм» в данном контексте. Под изобразительным символизмом в колоде карт мы понимаем значения определенных изображений на картах, то есть рисунков. Это общие эстетические рисунки, изображения чисел, номиналов, мастей, карт двора. С нашей точки зрения, изобразительный символизм имеет важное значение, но на этом уровне среди учителей Науки Карт и заинтересованных студентов учения возникают множественные суеверия относительно значения того или иного символа. Поэтому нам необходимо разобраться с историей изобразительного символизма колоды карт, с мнениями изучающих учение людей, с реальными астрологическими и планетарными фактами.

Первоначальный изобразительный символизм колоды карт для нас также является тайной. Мы допускаем, что последующий изобразительный символизм мамлюков был приемником первоначального астрологического символизма колоды карт. Колода мамлюков отдельно выделяла 12 старших карт, то есть это карты двора в современном понимании. В каждой масти был хозяин и два помощника хозяина. Уже позже в монархической Европе они сначала стали Королем, Офицером, Рыцарем, а затем Королем, Дамой, Валетом. С точки зрения астрологического образа данных карт, удивительно, но ближе всего к истине находится современный европейский символизм Короля, Дамы и Валета. Образы всех карт нами будут раскрыты детально в последующих главах.

Что касается мастей, то в мамлюкской колоде четырема мастями были монеты, чаши, мечи и палки. Абсолютно понятно,

что эта модернизация была осуществлена под мамлюкский военный стиль того времени. Поэтому очевидно, что этот символизм не соответствует первоначальному, почти не приближен к астрологическому. Разумеется, мамлюки преобразовали колоду карт, либо для них это сделали специально, и затем стали использовать для карточных игр. Например, палки, как образ одной из мастей – это палки для игры в поло. Эта игра как раз была распространена среди мамлюков, поэтому в их колоде одна из мастей была представлена клюшками для поло. Карты двора были выделены отдельно, на остальных же картах изображалось количество предметов определенной масти, соответствующее числу номинала. Например, на карте 10 мечей было изображено 10 мечей. На карте 4 чаш – четыре чаши. Тройка монет имела рисунок 3-х монет. Это удивительная, красивая и исторически ценная для нас колода, оформленная общими фоновыми эстетическими изображениями в мусульманском стиле.

Затем колода мигрировала в Европу, предположительно, в результате военных походов была позаимствована солдатами. Современные четыре масти червы, трефы, бубны и пики и их изображение были изобретением французов, приблизительно в XIV–XV веках, скорее всего, на основании немецкой и других европейских колод.

Основой современного англо-американского шаблона карт является руанский (французский) шаблон XIV–XVI веков, который преобразался постепенно в течение столетий, был в продаже в Англии, поэтому англичане его и позаимствовали для создания своей колоды, которая позже мигрировала в США, и на ее основе были созданы современные шаблоны, распространившиеся по всему миру.

Олни Ричмонд в своей книге, написанной в конце XIX века в США, дает следующее толкование изобразительного символизма мастей:

Масть – символ – сезон – возраст – астрологическое значение.

1. Червы – сердце – весна – детство – чувства.
2. Трефы – клевер – лето – юность – знания.
3. Бубны – алмаз – осень – зрелость – богатство (проданный урожай).
4. Пики – желудь (лопата) – зима – старость – труд (реинкарнация).

Данное толкование полностью соответствует реальному фактическому астрологическому значению образа определенной масти.

Что касается самих мастей, то их названия и изображения в разные времена в разных странах следующие:

XVIII век, Россия: черва, трефа, бубна, пика.

XVII век, Англия и США: сердце, трилистник, алмаз, лопата.

XV век, Франция: сердце, клевер, плитка, пика.

XIV век, Германия: сердце, желудь, колокольчик, лист.

XIV век, Швейцария: роза, желудь, колокольчик, щит.

XIV век, колода карт Таро, Италия, Испания: чаша, палка, монета, меч.

XII век мамлюки, Египет: чаша, клюшка, монета, меч.

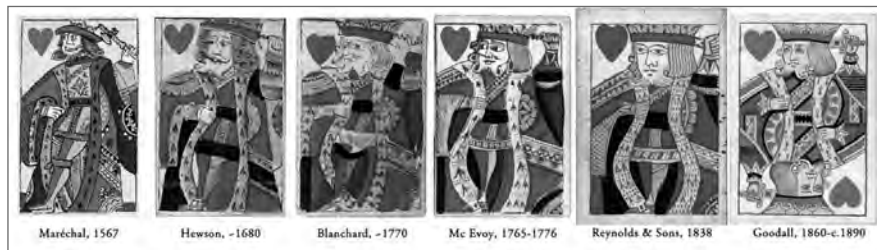
Также, согласно Олни Ричмонду, красные и черные масти символизируют день и ночь, тьму и свет. А определенные элементы на рисунках картинок имеют свои значения. Он говорит, что изначальный сакральный символизм колоды карт отличался от современного, так как в течение столетий его преобразовали производители карт.

На основании всего вышесказанного, подводя итоги, следует отметить, что, во-первых, Олни Ричмонд явно толковал наследие руанского шаблона. Во-вторых, изобразительный символизм руанского шаблона действительно практически идеально олицетворяет фактическое астрологическое значение образа масти. Даже введение дам по этому поводу весьма удачный и

правильный ход. Поэтому у нас создается впечатление, что либо французские мануфактурщики случайно угадали образы, учитывая, что они отчасти их позаимствовали. Либо европейским производителям сознательно помогали определенные люди, которые, возможно, были хранителями данных знаний. Этот факт остается неизвестным для нас, как и подробности того, каким французом был посвящен Олни Ричмонд, кто был этот удивительный человек. В любом случае, как нам кажется, Высший Разум вел человечество по этому эволюционному пути колоды карт и Науки Карт.

Поэтому все эти исторические особенности необходимо учитывать, когда вы даете толкование символов. Вам необходимо, во-первых, хорошо знать астрологические особенности образа конкретной карты, а во-вторых, историю изобразительного символизма данной карты. Затем уже проводить сопоставление и делать предположения. Так как, например, сейчас среди некоторых посвященных распространено мнение о «суицидном короле». Речь идет о Короле черв, которому по этому поводу приписывают всякие мистические свойства, так как он своим мечом пронзает свою голову на рисунке. Однако если бы такие посвященные изучали изображения первоначальных руанских шаблонов, то они бы увидели, что в XVI веке Король черв держал в руке топор, которым он не разил свою голову. И таких суеверий огромное количество, и на самом деле подлинно неизвестно, являются ли эти символические отголоски руанского шаблона суевериями или действительно им можно приписать важное астрологическое значение. Как, например, «одноглазому» бубновому королю приписывается значение человека с исключительно односторонним материальным восприятием мира в работах Роберта Ли Кэмпса. Хотя на самом деле, с точки зрения астрологического образа, каждая бубновая карта – это образ прагматичного человека.

Если мы в процессе модернизации и эволюции колоды карт поставим цель стремиться к идеалу с точки зрения астрологи-



От Руанского шаблона до современного

ческого образа карт и мастей, то мы придем к следующим размышлениям.

Сердце, как символ чувств, эмоций, очень хорошо олицетворяет свою масть, возраст детства, с точки зрения астрологического образа, сформированного планетарным влиянием.

Что касается трилистника, то есть клевера, трефы, то с нашей точки зрения, данный символ требует преобразования. Хотя Олни Ричмонд и объясняет лист клевера как символ лета, а лето как символ периода обучения, мы считаем, что гораздо правильнее было бы изобразить книгу или свиток, рукопись. Это было бы более приближенным к истине символом с точки зрения астрологических законов, так как масть трэфф отображает интеллектуальные характеристики, знания, информацию, слова. Поэтому, как вы видите, лист клевера, трефа, не совсем подходит.

Относительно алмаза, как символа богатства, олицетворения бубновой масти, мы думаем, что это правильный образ, хотя не все люди современный рисунок бубны понимают как алмаз. Даже у мамлюков были монеты, как и в Испании и Италии, в то время как у французов плитка, а у остальных бубенцы и колокольчики – что не соответствует в действительности астрологическому образу. Только англо-американский шаблон и английское слово diamonds, которое означает алмазы, способно правильно представить бубновую масть. Но более разумно было бы изобразить деньги или монеты, либо образ, который действительно похож на алмаз.