

ББК 37.24-2я723  
Р 69

**Романова Л. А.**

**Р 69** Конструирование и моделирование женской одежды. Практикум: Учебно-методическое пособие. — СПб.: Издательство «Лань», 2019. — 416 с.: ил. — (Учебники для вузов. Специальная литература).

**ISBN 978-5-8114-3632-3**

В книге изложены правила измерения женской фигуры, показано пошаговое построение базовых конструкций юбок, брюк, платьев, блузок, жакетов с различной степенью свободы облегания. В пояснениях к чертежам уделено большое внимание мельчайшим нюансам, влияющим на итоговый результат получения качественных выкроек. Обширный материал по моделированию, изложенный от простого к сложному, позволяет последовательно освоить все приемы моделирования на примерах различных фасонов одежды. Здесь представлена методика индивидуального кроя женской одежды, в которой объединен опыт отечественных и зарубежных конструкторов-модельеров и одновременно содержатся оригинальные приемы конструирования, прошедшие успешную проверку в практической работе автора.

Книга предназначена как для студентов, обучающихся по специальности СПО «Конструирование, моделирование и технология швейных изделий», так и для опытных мастеров, стремящихся совершенствовать свое искусство.

ББК 37.24-2я723

**Рецензент**

*Д. В. ГАЛЬЧЕНКО* — конструктор-модельер ООО «Валентина»  
(г. Санкт-Петербург).

**Обложка**

*Е. А. ВЛАСОВА*

© Издательство «Лань», 2019  
© Л. А. Романова, 2019  
© Издательство «Лань»,  
художественное оформление, 2019

# Введение

---

## От автора

По этой книге вы сможете научиться конструировать и моделировать женскую одежду даже без помощи преподавателя. Вы научитесь не просто механически выполнять чертежи по предложенным схемам, но глубоко разберетесь в этом вопросе. Книга предназначена как для студентов, обучающихся профессии конструктора-модельера, так и для опытных мастеров, стремящихся совершенствовать свое искусство. Данная методика индивидуального конструирования женской одежды является частично авторской, а частично собранной из книг различных отечественных и зарубежных авторов. Так, например, автор по-новому подходит к конструированию рукавов различного вида, а вот оригинальный метод расчета и построения талиевых и нагрудной вытачек заимствован из книги Галии Злачевской «Шьем без примерки на нестандартную фигуру». Правда, в метод Галии Злачевской здесь внесены некоторые коррективы.

Каждый мастер, стремящийся совершенствовать свое искусство, сначала заимствует чужой опыт, потом привносит что-то свое. Если вы творческий человек, то наверняка и вы поступите также. Потому что только своей собственной методике мастер может доверять на сто процентов. Вот и эта книга явилась результатом многолетних экспериментов и постоянного поиска.

Во многих учебных пособиях по конструированию одежды материал дается поверхностно. Вернее, сначала кажется, что написано хорошо, как говорится, коротко и ясно. Но по ходу работы начинает появляться много вопросов, на которые краткое объяснение не дает ответов. В данной книге автор постаралась восполнить подобные пробелы.

В большинстве пособий по конструированию женской одежды дается лишь одна базовая конструкция стана — облегающая. Для получения более свободного изделия эту конструкцию приходится изменять. Но зачем чертить облегающий стан, чтобы потом его переделывать? Конечно, начинающим рекомендуется построить облегающую конструкцию и сшить контрольный лиф, чтобы проверить снятые мерки. Но опытные мастера шьют контрольный лиф лишь в особых случаях. Поэтому автор данной методики предлагает не одну, а три базовые платьевые конструкции (облегающую, полублегающую и свободную), три блузочные конструкции и две жакетные, а также трикотажную. Начинающие, конечно, не поймут, зачем так много конструкций. Многие из них, как правило, думают, что достаточно расширить изделие по боку и оно получится более свободным. Это неверный подход. Во-первых, прибавка на свободу облегания должна увеличиваться на всех участках чертежа. Во-вторых, изменяется конфигурация проймы. В-третьих, чем свободнее изделие, тем меньше должен быть раствор нагрудной вытачки вплоть до ее полного исчезновения в рубашечном крае.

Сейчас интернет полон предложений различных методик упрощенного кроя. Но надо сказать, что упрощенный крой не означает точный крой. Простота изготовления выкройки может обернуться сложностями при пошиве, а то и вовсе загубленной тканью. Всегда лучше больше времени посвятить чертежу, чтобы затем кроить ткань без боязни и шить без проблем и даже без лишних примерок и подгонок. Именно такой серьезный подход к созданию выкроек с тщательной проработкой мельчайших нюансов предлагает автор данной книги.

## Как работать с книгой

Если вы хотите овладеть мастерством конструирования и моделирования одежды, снимите мерки ваших подруг или родственников, попросите кого-нибудь из своего окружения снять мерки вашей фигуры. Выполняйте чертежи из этой книги, используя снятые вами мерки. Желательно потренироваться на фигурах разного типа. Рядом с чертежом записывайте снятые мерки, выбранные прибавки, расчеты растворов вытачек и прочие полезные сведения (дату, имя клиента, описание моделируемого фасона, тип ткани). Чтобы освоить искусство конструирования одежды, чертить надо много. Постепенно вы научитесь делать это с легкостью и, как говорится, войдете во вкус. Поверьте, процесс этот очень увлекательный.

Выкройки в натуральную величину чертят на миллиметровке, которая продается в рулонах. Чтобы не расходовать много бумаги, можно тренироваться, изготавливая чертежи в масштабе 1:4. Можно также приобрести портновскую линейку, где 1 см разделен на 4 части, или пользоваться калькулятором. В таком масштабе ваши чертежи поместятся на альбомный лист. Но удобнее использовать тетрадь формата А4 в клеточку.

Внимательно изучите вводные тексты к отдельным темам. В них ключ к дальнейшему пониманию и усвоению материала, так сказать, взгляд сверху, охват в целом. А тексты к конкретным чертежам — это уже проработка частных деталей. Возможно, для новичков вводные тексты будут не совсем понятны. Ничего страшного. Поймете, когда будете выполнять чертежи. Поэтому в процессе работы с чертежами периодически возвращайтесь к вводным текстам.

Как правило, конструирование одежды начинают изучать с прямой юбки. Мы поступим также, потому что прямая юбка — это часть конструкции платья. Обязательно изучите построение «стандартной» прямой юбки. Не надо пропускать эту тему и переходить сразу к «индивидуальной» юбке. Индивидуальная юбка — тема довольно сложная, но после изучения стандартной юбки освоить индивидуальную юбку будет легче. После изучения индивидуальной прямой юбки можно сразу перейти к базовым конструкциям лиффов с втачными рукавами. А к изучению остальных видов юбок возвращаться по мере возникновения интереса или необходимости. Так, например, моделируя платье со складками в юбочной части, следует предварительно изучить тему «Юбки со складками». Если вас прежде всего интересует трикотажная тема (плоский крой), то можно начать с нее, даже пропустив прямую юбку. А вот темы «Рубашечный крой», «Щелевая пройма», «Цельнокроеные рукава» и «Реглан» изучайте только после освоения конструкций с втачными рукавами.

Обратите внимание на то, что раздел, посвященный моделированию стана, имеет теоретическую часть, где описаны общие правила, и практическую часть, где процесс показан на конкретных моделях. Хотя это должно быть и так понятно, но особенно нетерпеливым следует напомнить: сначала теория, потом практика. Задания по моделированию усложняются от модели к модели. Поэтому рекомендуется изучать их последовательно.

В текстах к чертежам много условных обозначений и сокращений. Их надо выучить, тогда прочтение текстов не составит труда. Новичкам обязательно следует ознакомиться со словарем терминов. Внимательно прочитайте раздел «Снятие мерок», так как часть мерок в данной методике отличается от общепринятых.

# Общие сведения

---

## Словарь терминов

**Базовая конструкция** — чертеж выкройки-основы, который путем моделирования преобразуют в выкройку одежды определенного фасона.

**Борт** — припуск ткани к середине полочки для захода и оформления застежки на пуговицы (другое название — полузанос).

**Воланы** — детали, применяемые для отделки одежды. Это подобие оборок, но без сборки. Сборки заменяются фалдами. Фалды образуются за счет того, что полоса ткани выкраивается по кругу или по спирали. Внутренняя часть круга является линией притачивания волана.

**Выкройка** — набор чертежей деталей кроя для конкретного изделия.

**Вытачка** — часть ткани, убираемая путем стачивания для придания изделию выпуклой формы. При помощи вытачек достигается равномерное облегание плоским материалом сложной конфигурации тела.

**Горловина** — вырез для шеи.

**Декатировка ткани** — подготовка ткани к раскрою в целях ее усадки путем увлажнения и утюжки.

**Декольте** — глубокий вырез горловины платья.

**Долевая нить** — направление нити основы в тканях, обычно проходит параллельно кромке. В лекалах одежды долевая нить соответствует вертикальным линиям чертежа. Неэластичная ткань по долевой нити не растягивается совсем, а по поперечной нити слегка растягивается. Эластичная ткань по долевой нити не растягивается или растягивается в меньшей степени, чем по поперечной. Иногда встречаются ткани с расположением долевой нити перпендикулярно кромке. Кроить из такой ткани следует поперек.

**Дублерин** — прокладочный тканый материал, имеющий с одной стороны термопластичное клеевое покрытие. Используется для дублирования как мелких, так и крупных деталей одежды. Виды дублерина очень разнообразны и отличаются по толщине, плотности, цвету, составу волокон и переплетению нитей. Дублерин бывает эластичным и неэластичным. Для эластичных тканей надо применять эластичный дублерин. Для верхней одежды применяют более жесткий дублерин, для платьев и блузок — более мягкий.

**Клапан** — деталь, закрывающая вход в карман.

**Кокетка** — декоративная отрезная деталь верхней части одежды. В плечевых изделиях кокетка включает в себя плечевые срезы, верхнюю часть проймы и горловину (частично или полностью).

**Косая бейка** — узкая полоса ткани, скроенная по косой нити (под углом 45° к долевой нити), предназначенная для обработки края изделия. По косой нити бейку кроют в связи с тем, что в этом случае она приобретает гибкость и эластичность, которые особенно необходимы для обработки фигурного края. Кроме того, срез ткани по косой нити не осыпается. Из трикотажа бейку можно кроить по поперечной нити.

**Кулилка** — полоса ткани, под которую продевают резинку либо шнурок для дальнейшего затягивания. Кулиску настрачивают либо на изнаночную сторону, либо на лицевую.

**Ластовица** — ромбовидная вставка в подмышечной области изделия, применяется в изделиях с цельнокроеными рукавами.

**Лацкан** — отогнутая часть борта.

**Лекало** — отдельная деталь выкройки изделия (лекало спинки, лекало полочки, лекало обтачки и т. д.).

**Линия оката рукава** — кривая линия, обрамляющая верхнюю часть (головку) рукава. По этой линии рукав втачивают в пройму.

**Листочка** — деталь, оформляющая нижнюю сторону входа в прорезной карман.

**Лиф** — верхняя часть плечевого изделия (до линии талии).

**Манжета** — деталь, пришиваемая к низу рукава или брюк.

**Мерки** — размерные признаки фигуры.

**Мешковина** — внутренняя часть прорезного кармана или кармана, оформленного в шве.

**Моделирование** — создание модели из базовой конструкции (нанесение на базовую выкройку модельных линий, перенос вытачек и т. д.).

**Оборки** — полосы ткани, приоборенные с одного края. Оборки могут быть разной ширины и выкраиваться из основной или отделочной ткани по долевой, поперечной или по косой нити.

**Обтачка** — дополнительная деталь, требующаяся для обработки (обтачивания) края основной детали.

**Окат** — верхняя закругленная часть рукава.

**Основные детали кроя** — спинка, полочка, рукав, полотнища юбки, полотнища брюк.

**Планка** — деталь в виде длинной полосы ткани для обработки разреза на застежку.

**Пластрон** — округлая вставка, обрамляющая горловину полочки.

**Плечевое изделие** — это изделие, которое держится на плечах (платья, блузки, пальто и т. д.), в отличие от поясного изделия, которое держится на поясе (юбки, брюки).

**Подборт** — деталь для обработки края борта (располагается под бортом).

**Подкройная обтачка** — отдельно выкраиваемая деталь для обработки срезов, всегда повторяющая форму срезов. Для обтачки не строится отдельная выкройка. Ее внутренний срез наносят на чертеж основных деталей. Как отдельную деталь обтачку переснимают на кальку с основного чертежа.

**Полочка** — половинка передней части изделия.

**Полузанос** — припуск к середине полочки для захода застежки.

**Посадка** — уменьшение размера детали на отдельном участке путем сжатия ткани.

**Поясное изделие** — это изделие, которое держится на поясе (юбки, брюки и т. д.).

**Прибавки** — величины, на которые размеры одежды превышают размеры тела человека.

**Припуск на швы** — расстояние от среза ткани до шва.

**Присборивание** — уменьшение линейных размеров детали на отдельных участках путем создания сборок.

**Пройма** — место втачивания рукава (в изделиях с рукавами) или вырез для руки (в изделиях без рукавов).

**Раскладка** — план, по которому лекала укладывают на ткань перед ее раскрытием.

**Росток** — линия горловины спинки.

**Рюши** — узкие полосы ткани со сборкой посередине.

**Силуэт** — контур, ограничивающий объемную форму одежды.

**Спинка** — задняя деталь плечевого изделия.

**Срезы** — края, образующие контуры деталей выкройки.



**Стан** — верхняя часть плечевого изделия (до линии бедер).

**Стачать** — соединить машинной строчкой две детали или стороны вытачки.

**Стрейчевые ткани** — это ткани с добавлением эластановых волокон (не трикотаж).

**Сутюжить** — уменьшить длину детали по краю при помощи стягивания на нитке и отпаривания утюгом. Для этого по краю детали, который необходимо сутюжить, прокладывают машинную строчку с максимальной длиной стежка (4 мм). Деталь равномерно стягивают до нужных размеров и отпаривают паровым утюгом или через влажную ткань. При этом сборок образовываться не должно.

**Талиевые вытачки** — это вытачки, используемые для формообразования в области талии.

**Талия** — линия, проведенная по самым вогнутым участкам туловища.

**Флизелин** — прокладочный нетканый материал, напоминающий бумагу, часто имеет одну сторону с клеевым термопластичным покрытием. Используется для дуближа небольших деталей (манжеты, воротник).

**Цельнокроеная обтачка** — это обтачка для обработки прямого среза, выкраиваемая вместе с основной деталью. Такую обтачку иначе называют подгибом.

**Цельнокроеное платье** — это платье без шва по талии.

**Шлица** — разрез в глубине складки.

## Разновидности силуэтов женской одежды

Силуэт — это плоскостное восприятие объема одежды; это как бы контур, ограничивающий объемную форму изделия в целом. Существуют следующие силуэты одежды: прямой, прилегающий, полуприлегающий и трапециевидный [3]. Прилегающий силуэт подчеркивает формы фигуры, прямой — скрывает их, полуприлегающий — слегка подчеркивает, трапециевидный — создает летящую форму.

Прямой силуэт означает, что изделие по своим пропорциям приближается к прямоугольнику. Изделие прямого силуэта может иметь четко выраженную форму, что связано с приемами кроя и видом ткани. А может быть и неопределенным по форме, так называемой мягкой формы.

Прилегающий и полуприлегающий силуэты характеризуются большим или меньшим прилеганием в области груди и талии. Такие изделия могут быть как цельнокроеными (без шва по талии), так и отрезными по талии (со швом по талии). При этом юбки могут быть разных форм и объемов: прямые, расклешенные, со складками и т. д.

Трапеция — силуэт, действительно напоминающий геометрическую фигуру трапецию, узкую сверху и расширенную книзу. Реже бывает наоборот, когда изделие имеет широкие плечи и заужено книзу, но такой силуэт относят к варианту прямого. Силуэт трапеция может быть как объемным, так и умеренным. Изделия этого силуэта могут быть с поясом или эластичной сборкой по линии талии.

## О чертежных принадлежностях

Для того чтобы чертеж получился точным, снятые с фигуры мерки следует откладывать на чертеже той же сантиметровой лентой, которой они снимались. Дело в том, что сантиметровые ленты могут быть не точны и различаться как между собой, так и с линейкой. Если деления на сантиметровой ленте совпадают с линейкой, можно пользоваться линейкой.

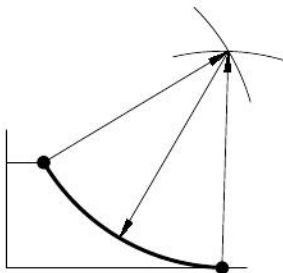
Чертежи выкроек обычно выполняют на миллиметровке (разлинованной бумаге, которая продается в рулонах). Карандаш для выполнения чертежа следует выбирать средней твердости (ТМ), который легко стирается, не оставляя грязь на бумаге. Карандаш должен быть остро заточен. Это обязательно!

Кроме бумаги и карандаша для изготовления чертежей желательнее иметь металлические линейки. Удобно пользоваться тремя линейками разной длины (15, 30 и 50 см). Металлические линейки удобны и для раскроя, так как они хорошо скользят по ткани. Также понадобятся прямоугольник, циркуль, транспортир, калькулятор, мягкий ластик. И очень пригодится линейка длиной 1 метр.

## О чертежных приемах

**Как начертить дугу большого радиуса.** В процессе построения чертежей нам потребуется вычерчивать дуги большого радиуса, для которых раствора обычного циркуля не хватает. Чтобы справиться с этой задачей, можно смастерить «временный циркуль» из длинной линейки. Для этого оберните скотчем линейку возле ее нулевого значения так, чтобы скотч выступал за верхний край линейки. Также оберните линейку скотчем возле нужного значения длины радиуса. Здесь же сделайте толстой иглой (можно воспользоваться иглой маленького циркуля) дырочку в скотче, в которую будете вставлять грифель карандаша. Проткните скотч иглой возле нулевого значения линейки. Поворачивая линейку на игле при помощи карандаша, вставленного в дырочку, мы получим дугу нужного радиуса.

**Как соединить две точки дугой с заданным радиусом.** В процессе построения базовых конструкций лифа и рукавов часто дается задание соединить две точки дугой определенного радиуса. Это задание можно выполнить при помощи циркуля.



Сначала поставьте ножку циркуля в одну из тех двух точек, которые нужно соединить дугой, и заданным радиусом проведите дугу в той стороне от точки, куда будет обращена вогнутость будущей дуги, соединяющей эти точки. Затем поставьте ножку циркуля во вторую точку и таким же раствором циркуля проведите дугу так, чтобы она пересекла первую дугу. После этого поставьте ножку циркуля в точку пересечения двух дуг и дугой такого же радиуса соедините две данные точки.

**Как провести перпендикуляр к дуге.** Чтобы провести перпендикуляр к дуге из указанной точки, отложите на дуге по 0,5 см в обе стороны от этой точки, соедините полученные точки и постройте перпендикуляр к данному отрезку.

# Мерки и прибавки

---

## Обозначение мерок и другие используемые сокращения

Мерки — это размерные признаки фигуры. Для быстроты записи мерок их принято обозначать кратко. Первая буква в обозначении мерок означает способ измерения: полный обхват — О, ширина — Ш, высота — В, длина — Д, расстояние между центрами — Ц, глубина — Г. Полуобхват обозначают буквой С, так как эта буква похожа на половинку круга. Вторая буква в обозначении мерок означает место измерения. Третья буква уточняющая.

Подробное описание снятия мерок смотрите ниже. Здесь же приведем список мерок для изучения их краткого обозначения.

### Обхваты и полуобхваты

ОШ — обхват шеи.

ОГ — обхват груди.

ОТ — обхват талии.

ОТ2 — обхват талии второй (по жиркам).

ОБ — обхват бедер («в кольцо»).

ОБж — обхват бедер с учетом выпуклости живота.

ОР — обхват руки (верхней части).

ОЗ — обхват запястья.

ОЛ — обхват локтя.

ОК — обхват колена.

ОН — обхват ноги (верхней части).

СШ — полуобхват шеи.

СГ — полуобхват груди.

СТ — полуобхват талии.

СБ — полуобхват бедер.

### Ширины

ШС — ширина спины.

ШПр — ширина проймы.

ШГ — ширина груди.

ЦГ — центр груди.

ШК — ширина грудной клетки.

ШПл — ширина плеча.

ШН — ширина низа брюк.

### Длины

ДС7 — длина спины от седьмого шейного позвонка до талии.

ДСп — длина спины от начала плеча (у основания шеи) до талии.

ДП — длина переда (от начала плеча до талии).

ВПс — высота плеча спинки.

ВПп — высота плеча полочки.



ВГ — высота груди (от талии вверх по переду).  
ВЛГс — высота линии груди по спинке (от талии).  
ГПр — глубина проймы (от талии вверх).  
ВБ — высота бедер.  
ДР — длина рукава.  
ДРл — длина рукава до локтя.  
ДЮ — длина юбки.  
ДЮп — длина юбки передняя.  
ДЮз — длина юбки задняя.  
ДЮб — длина юбки боковая.  
ДБ — длина брюк.  
ДШ — длина шага.  
ДИ — длина изделия.  
ВС — высота сиденья.  
ВК — высота колена.  
ДТПп — длина от талии до пола передняя.  
ДТПз — длина от талии до пола задняя.  
ДТПб — длина от талии до пола боковая.  
СТП — смещение талии переда относительно талии спинки.

#### **Координатные мерки для расчета талиевых вытачек**

Пх — передний икс юбки.  
Бх — боковой икс юбки.  
Зх — задний икс юбки.  
Пу — передний игрек юбки.  
Бу — боковой игрек юбки.  
Зу — задний игрек юбки.  
Пхл — передний икс лифа.  
Бхл — боковой икс лифа.  
Зхл — задний икс лифа.  
Зул — задний игрек лифа.

#### **Обозначения, используемые при расчете вытачек**

S — суммарный раствор вытачек юбки.  
Сл — суммарный раствор вытачек лифа.  
Ех — сумма иксов юбки.  
Ехл — сумма иксов лифа.

#### **Другие используемые обозначения и сокращения:**

БК — базовая конструкция.  
ВО — высота оката.  
ВТО — высшая точка оката.  
ДЛГ — длина линии горловины на чертеже.  
ДЛГС — длина линии горловины спинки на чертеже.  
ДН — долевая нить.  
ДПр — длина проймы.  
л. — линия.  
м/п — местоположение.  
Пгпр — прибавка к мерке ГПр на свободу облегания.