

Предисловие

Как известно, экзамен по русскому языку за курс основной школы базируется на работе с текстом. Для того чтобы успешно выполнить экзаменационные задания, необходимо уметь анализировать и языковые явления, представленные в тексте, и его композицию, и содержание.

Такие задания, как сжатое изложение и сочинение-рассуждение, обязательно требуют владения анализом содержащейся в тексте информации, умения замечать главное, существенное, привычки сопоставлять факты, искать причинно-следственные связи. Иными словами, требуют умения адекватно воспринимать текст, опираясь на его информацию.

Уверены ли Вы в том, что вполне справляетесь с информационной обработкой текста?

Попробуйте, прежде чем переходить собственно к формату контрольных измерительных материалов ОГЭ, позаниматься по предлагаемому пособию. Оно содержит тексты культурологического характера, иллюстративный материал к ним, вопросы и одно письменное задание.

Тексты рассказывают о великих людях России, и читать их, во-первых, интересно. Во-вторых, вопросы к текстам помогут не только определить Ваш уровень информационного анализа, но и значительно повысить его. Вам придётся, устно отвечая на них, анализировать содержание, выделяя важную информацию — как фактическую, так и концептуальную. Вы будете тренировать умение находить и сопоставлять информацию, представленную в текстовой и визуальной форме, устанавливать причинно-следственные связи, совершенствовать логику и речь.

Небольшое письменное задание — написать сочинение не менее чем в 30 слов — закрепит речевые и логические умения строить связное монологическое высказывание по предложенной теме. Эти умения будут необходимы и на собеседовании, и на основном экзамене.

Краткие справочные материалы о знаменитых людях России помогут не только справиться с сочинением, но и обогатят Ваш запас знаний о своей стране.

Успешной подготовки!

Автор

ТРЕНИРОВОЧНЫЕ ВАРИАНТЫ

Вариант 1

- 1** Прочитайте текст вслух.
(На подготовку даётся 5 минут.)

В один из праздничных дней Константин Савицкий уговорил Репина поехать на этюды вверх по Неве на пароходе.

Погода была чудесная. Яркое солнце озаряло рядную толпу и стайки весёлых барышень, которые спускались к реке. Репину показались они «дивными созданиями красоты». И вдруг:

— Что это там движется сюда? Вот то тёмное пятно?

— А! Это бурлаки бечевой тянут баржу, — сказал Савицкий.

От восторгов Репина не осталось и следа:

— Какой ужас! Люди вместо скота!

Художника поразили контраст: чистый цветник господ — и бурлаки, как тёмная туча, заслонившая весёлое солнце. Вернувшись домой, он по памяти набросал эскиз всей сцены.

Как-то зашёл к нему художник Фёдор Васильев и увидел эскиз.

— А, бурлаки!.. Тут барышни, кавалеры, дачная обстановка; а эти чумазы уж очень как-то искусственно приписаны для назидания: смотрите, мол, какие мы несчастные... Картина должна быть проще... Бурлаки так бурлаки! Я бы на твоём месте поехал на Волгу — вот где, говорят, настоящий тип бурлака...

Недели через две Васильев появился снова и сказал, что всё устроил, а ещё через неделю Репин уже был в пути. Начали поездку с верховьев Волги, с Твери.

Васильев почти на каждой остановке делал изумительные наброски в альбомчике. «Он был для всех нас превосходным учителем», — вспоминал Репин.

Вторым учителем была натура — Волга, которую рядом с Васильевым по-новому начинал видеть Репин.

Каждое утро Репин спешил на берег «охотиться за бурлаками», как говорил он шутя. Когда бурлаки уходили, Репин шёл рядом с ними, приглядывался, наблюдал.

И вдруг «как в сердце ударило» — так поразил его один из бурлаков, Канин. «Что-то в нём восточное, древнее... Какая теплота в этом колорите!» Прицепив лямку к барке и влезши в неё грудью, он повис, опустив руки. Вот таким и вошёл бурлак Канин в картину Репина.

Тогда же на Волге написал он этюды и других бурлаков. Как много сделал набросков, рисунков, акварелей, этюдов маслом — всё материалы для будущей картины, мысль о которой не давала ему покоя.

И вот Петербург. На следующий день по приезде Репину предложили показать академическому начальству работы, созданные на Волге. Начальство работы одобрило, а художники были в восторге от них.

Когда в начале 1871 года на выставке появилась картина «Бурлаки», она поразила всех. За эту картину Репин получил первую премию, но не считал работу оконченной.

Летом того же года он снова был на Волге, переработал картину, многое на том же холсте переписал заново. И пройдёт ещё два года, прежде чем он выставит тех «Бурлаков на Волге», которые и до сих пор составляют гордость русского искусства.

(По Н.С. Шер)



И. Е. Репин. «Бурлаки на Волге». 1873 г.



В. В. Верещагин. «Бурлаки». 1866 г.



Телемако Синьорини. «Бечева», 1864 г. Италия.

Устно дайте ответы на следующие вопросы по прочитанному тексту.

1. Где Илья Ефимович Репин впервые увидел бурлаков?

2. Что поразило Репина в увиденной сцене?

3. Почему художнику Фёдору Васильеву не понравился первый репинский эскиз бурлаков?

4. Как академическое начальство оценило картину «Бурлаки», представленную Репиным на выставке в 1871 году?

5. Можно ли сейчас увидеть картину «Бурлаки», написанную Репиным в 1871 году?

6. Какие примеры из текста доказывают, что Репин много работал над картиной «Бурлаки на Волге»?

7. Что, по Вашему мнению, есть на картине Репина «Бурлаки на Волге», чего недостаёт картине Вячеслава Васильевича Верещагина, сказавшего Репину: «Ваши «Бурлаки» гораздо лучше»?

8. Почему автор текста особое внимание уделяет одному из изображённых на картине бурлаков — Канину?

9. Как Вы думаете, почему многие русские и зарубежные художники обращались к теме бурлаков?

10. Как можно озаглавить этот текст?

11. Ответы на какие из сформулированных выше вопросов отражают фактическую, а какие — концептуальную информацию текста? Прежде чем ответить на этот вопрос, изучите таблицу «Виды информации» на странице 10.

Виды информации

Фактическая информация	Концептуальная информация
Отыскивается в тексте: это даты, имена, названия, количество, время, место и т.д. Чтобы найти её, надо внимательно прочитать текст. Чаще всего имеет однозначный ответ	Имеет личностный характер, субъективную окраску. Читатель должен самостоятельно установить причинно-следственные связи между разными частями текста, дать оценку каким-либо фактам, предложить своё истолкование

- 2** Напишите небольшое сочинение (не менее 30 слов) на тему «**Великие художники России**». В сочинении напишите, каких великих художников Вы знаете, коротко расскажите об одном из них, о тех произведениях, которые он создал, о том, что в них Вам нравится. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Вариант 2

- 1** Прочитайте текст вслух.
(На подготовку даётся 5 минут.)

Фёдор Иванович Шаляпин. Он вошёл в жизнь Гиляровского вместе с московской Частной русской оперой Саввы Мамонтова, с его дивными, никогда ранее не виданными постановками русских и западно-европейских опер. «Борис Годунов», «Хованщина», «Садко», «Снегурочка», «Псковитянка», «Царская невеста» — всем этим операм, отвергнутым императорскими сценами, дал жизнь театр Мамонтова в конце 19 века.

В стенах театра, привлечённый его главным режиссёром-художником Саввой Мамонтовым, творил сказочные живописные феерии Михаил Врубель, вызывал к жизни миры неповторимых красок Константин Коровин, воссоздавал волшебную красоту Древней Руси Виктор Васнецов, а несравненное благородство духа — Василий Поленов.

Это чудо Москвы не мог пропустить журналист Владимир Алексеевич Гиляровский, или, как его называли друзья, дядя Гиляй.

Молодой Шаляпин вошёл в квартиру Гиляровских в Столешниковом переулке, переживая дни своей первой, сразу начавшейся громкой славы в Москве. С его первым визитом связан был незабываемый эпизод.

Как раз напротив окон квартиры дяди Гиляя размещался тогда извозный двор, постоянно заполненный извозчиками, которые ночевали в маленьких комнатuşках при дворе. В тот день долго проговорили дядя Гиляй с Фёдором Ивановичем. Поужинали второй раз. Дверь на балкон в столовой была открыта. Стояла тихая, тёплая московская ночь ранней, едва вступившей в свои права осени.

Вдруг через открытую дверь балкона донеслась затянута кем-то на извозном дворе «Ноченька». Шаляпин тут же вышел на балкон, и переулочек наполнился звуками его удивительного голоса. Начавший песню мгновенно затих, но перед концом куплета Шаляпину вторил уже хор голосов — это подпевали извозчики, которые сидели в ту позднюю ночь во дворе. Видно, не только дяде Гиляю с Шаляпиным не спалось.

Гиляровский не раз говорил впоследствии знакомым и домашним:

— Сколько слышал потом «Ноченьку» в исполнении Феди, но так проникновенно и раздольно, как в ту ночь, Шаляпин никогда не пел её.

Шаляпина любили. Его голос невозможно было забыть, и он властвовал до конца дней, если приходилось слышать Фёдора Ивановича. Но для тех, кто долго общался с ним, талант Шаляпина-человека значил не меньше, чем актёра, певца. Всё, что делал Шаляпин, превращалось в незабываемые эпизоды. Никто не в силах был противиться обаянию этой удивительной личности. Дядя Гиляй повидал немало людей, но не помнил, чтобы кто-нибудь ещё с такой лёгкостью, с изяществом, не заботясь о своих действиях, мог обворожить окружающих. Шаляпин был человеком, в котором, казалось, соединилась вся талантливость русская, необычайная широта натуры, размах, красота, сердечность... Всё в нём жило от стихии, от буйного потока, и всего отпущено было с лихвой. Он всё мог, и всё получалось.

(По Е.Г. Киселёвой)



Фёдор Иванович Шаляпин (1873–1938)



Владимир Алексеевич Гиляровский (1855–1935)
Портрет работы С. В. Малютина. 1915 г.