

## ВВЕДЕНИЕ

Данное пособие адресовано учащимся для самостоятельной подготовки к Всероссийским проверочным работам по литературе и учителям в качестве вспомогательного материала для организации повторения и закрепления изученного материала.

Всероссийские проверочные работы (ВПР) — это контрольные работы по различным предметам для школьников всей страны. ВПР могут проводиться в начале и в конце учебного года.

Цель всероссийской проверочной работы по литературе — определить уровень подготовки учащихся 8-х классов и выявить элементы содержания, вызывающие наибольшие затруднения.

ВПР выполняется в *компьютерной форме*. На выполнение работы отводится 50 минут. Работа проводится с 5-минутным перерывом для разминки глаз (не отходя от компьютера).

Диагностическая работа охватывает содержание, предусмотренное новым школьным стандартом и примерной программой по литературе для 8-х классов общеобразовательных организаций.

Каждый вариант диагностической работы состоит из 14 заданий: 6 заданий с выбором ответов из четырёх-пяти предложенных, 7 заданий с кратким ответом и 1 задание с развёрнутым ответом.

Задания диагностической работы конструируются таким образом, чтобы обеспечить проверку освоения содержания курса литературы 7-го класса и первой четверти 8-го класса.

### Распределение заданий по основным содержательным блокам

№ п/п	Содержательные блоки	Количество заданий в варианте
1	Устное народное творчество. Фольклорные жанры. Предания и исторические песни	1
2	Древнерусская литература. Жанры древнерусской литературы. Жанр жития. Каноны древнерусской литературы	2
3	Сюжет и композиция, система образов (содержание) художественных произведений. Авторы, названия, сюжет и композиция произведений русской литературы XIX века	2
4	Изобразительно-выразительные средства	2
5	Элементы композиции художественных произведений	1
6	Анализ лирического произведения	2
7	Анализ эпизода	2
8	Сопоставительный анализ образов героев, эпизодов одного и разных произведений	2
	Всего заданий	14
	Максимальный балл за выполнение всей диагностической работы	19 баллов

### Система оценивания отдельных заданий и работы в целом

Задания 1–4, 7–9 и 11–13 оцениваются в 0 или 1 балл.

Задания 5, 6 и 10 (с выбором ответа) считаются выполненными на 2 балла, если ответ учащегося полностью совпадает с эталоном; оценивается 1 баллом, если допущена ошибка в одном символе; 0 баллов — в остальных случаях.

Задание 14 (с развёрнутым ответом) оценивается экспертом с учётом правильности и полноты ответа в соответствии с критериями оценивания. Максимальный балл за это задание — 3 балла.

### План демонстрационного варианта

№ задания	Проверяемые элементы содержания	Проверяемые умения
1	2	3
1	Русские народные песни, предания. Русские народные исторические песни и предания (одно произведение по выбору)	Знать/понимать содержание изученных литературных произведений
2	Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория	Находить в анализируемом тексте средства художественной выразительности (эпитет, метафора, олицетворение)
3–6	Три произведения по выбору. Жанр жития. «Житие Александра Невского», «Житие Феодосия Печерского», «Житие Преподобного Сергия Радонежского», «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Жанр поучения. «Почтение Владимира Мономаха». Жанр социально-бытовой повести. «Повесть о Шемякином суде»	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Уметь определять род и жанр литературного произведения.</li> <li>2. Уметь характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств.</li> <li>3. Уметь воспринимать и анализировать художественный текст.</li> <li>4. Уметь сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев</li> </ol>
7 и 11	Основные периоды жизни и творчества А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя	Знать основные факты жизни и творческого пути А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя

*Продолжение таблицы*

1	2	3
8 и 10	Проза и поэзия. Основы стихосложения: стихотворный размер, ритм, рифма, строфа	1. Определять размер в стихотворной строке и отличать двусложные размеры от трёхсложных. 2. Уметь воспринимать и анализировать художественный текст
9	Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория	Находить в анализируемом тексте средства художественной выразительности (эпитет, метафора, олицетворение)
12	А.С. Пушкин. Романы «Дубровский» и «Капитанская дочка»	1. Знать/понимать содержание изученных литературных произведений. 2. Уметь выявлять авторскую позицию
13	Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь	Уметь характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств

Пособие включает 10 вариантов заданий, составленных по модели ВПР.

В связи с возможными изменениями в формате и количестве заданий рекомендуем в процессе подготовки к проверочной работе обращаться к материалам информационного портала по всероссийским проверочным работам: [www.vpr.statgrad.org](http://www.vpr.statgrad.org).

## ВАРИАНТ 1

Прочитайте фольклорное произведение и выполните задания 1–2.

Прежде как на Руси царей выбирали: умрёт царь — сейчас же весь народ на реку идёт и свечи в руках держит. Опустят эти свечи в воду, потом вынут, у кого загорится — тот и царь!

У одного барина был крепостной человек — Иван. Подходит время царя выбирать, барин и говорит ему:

— Иван, пойдём на реку. Когда я царём стану, так тебе вольную дам, куда хочешь, туда и иди!

А Иван ему на это:

— Коли я, барин, в цари угожу, так тебе непременно голову срублю.

Пошли на реку, опустили свечи — у Ивана свеча и загорись. Стал Иван царём, вспомнил своё обещанье: барину голову срубил. Вот с той поры за это его (...) и прозвали.

1 Запишите прозвище персонажа, под которым он вошёл в историю и о котором идёт речь в фольклорном произведении.

Ответ: \_\_\_\_\_

2 Значительная часть произведения представляет собой разговор барина с крепостным человеком. Как называется подобная форма художественной речи?

Ответ: \_\_\_\_\_

3

Укажите термин, обозначающий устный рассказ, в котором содержатся сведения об исторических лицах и событиях, передающиеся из поколения в поколение; в широком смысле — недостоверное повествование о фактах реальной действительности.

Ответ: \_\_\_\_\_

**Вспомните известные вам произведения древнерусской литературы и их особенности.**

4

Отметьте три характеристики древнерусской литературы. Ответ запишите цифрами.

- 1) отсутствие вымышленных героев и сюжетов
- 2) интерес к сложной фабуле
- 3) отсутствие индивидуального авторства произведений
- 4) интерес к историко-героической тематике

Ответ: \_\_\_\_\_

**Прочитайте фрагмент «Повести о Петре и Февронии Муромских» и выполните задание 5.**

...Благоверный же князь Пётр повелел: «Везите меня туда, где эта девица». И привезли его в тот дом, где жила девушка. И послал он одного из слуг своих, чтобы тот спросил: «Скажи мне, девица, кто хочет меня вылечить? Пусть вылечит и получит богатую награду». Она же без обиняков ответила: «Я хочу его вылечить, но награды никакой от него не требую. Вот к нему слово моё: если я не стану супругой ему, то не подобает мне и лечить его». И вернулся человек тот и передал князю своему, что сказала ему девушка.

Князь же Пётр с пренебрежением отнёсся к словам её и подумал: «Ну как это можно — князю дочь древолаза взять себе в жёны!» И послал к ней, молвив: «Скажите ей — пусть лечит, как умеет. Если вылечит, возьму её себе в жены». Пришли к ней и передали эти слова. Она же, взяв небольшую плошку, зачерпнула ею квасу, дунула на неё и сказала: «Пусть истопят князю вашему баню, пусть он помажет этим всё тело своё, где есть струпья и язвы. А один струп пусть оставит непомазанным. И будет здоров!»

И принесли князю эту мазь; и повелел он истопить баню. Девушку же он захотел испытать в ответах — так ли она мудра, как он слышал о речах её от отрока своего. Послал он к ней с одним из своих слуг небольшой пучок льна, говоря так: «Эта девица хочет стать моей супругой ради мудрости своей. Если она так мудра, пусть из этого льна сделает мне сорочку, и одежду, и платок за то время, пока я в бане буду».

Слуга принёс Февронии пучок льна и, вручив его ей, передал княжеский наказ. Она же сказала слуге: «Влезь на нашу печь и, сняв с грядки поленце, принеси сюда». Он, послушав её, принёс поленце. Тогда она, отмерив пядью, сказала: «Отруби вот это от поленца». Он отрубил. Она говорит ему: «Возьми этот обрубок поленца, пойд и дай своему князю от меня и скажи ему: за то время, пока я очешу этот пучок льна, пусть князь твой смастерит из этого обрубка ткацкий стан и всю остальную снасть, на чём будет ткаться полотно для него».

Слуга принёс к своему князю обрубок поленца и передал слова девушки. Князь же говорит: «Пойди скажи девушке, что невозможно из такой маленькой чурочки за такое малое время смастерить то, чего она просит!» Слуга пришёл и передал ей слова князя. Девушка же на это ответила: «А это разве возможно — взрослому мужчине из одного пучка льна, за то малое время, пока он будет в бане мыться, сделать сорочку, и платье, и платок?» Слуга ушёл и передал эти слова князю. Князь же подивился ответу её.

Потом князь Пётр пошёл в баню мыться и, как наказывала девушка, мазью помазал язвы и струпы свои. А один струп оставил непомазанным, как девушка велела. И когда вышел из бани, то уже не чувствовал никакой болезни. Наутро же глядит — всё тело его здорово и чисто, только один струп остался, который он не помазал, как наказывала девушка, и дивился он столь быстрому исцелению. Но не захотел он взять её в жены из-за происхождения её, а послал ей дары. Она же не приняла.

...И от того струпа пошли новые струпья по всему телу... И снова покрылся он весь струпьями и язвами, как и в первый раз.

И опять возвратился князь на испытанное лечение к девушке. И когда пришёл к дому её, то со стыдом послал к ней, прося исцеления. Она же, нимало не гневаясь, сказала: «Если станет мне супругом, то исцелится»...

*(«Повесть о Петре и Февронии Муромских»)*

5

Почему князь Пётр, несмотря на своё нежелание взять Февронию в жёны, всё же женится на ней? Укажите номера трёх верных утверждений.

1) Пётр поразился тому, что Феврония вылечила его хлебной закваской.

2) Пётр понял, что никто, кроме простой девушки, не оценит подвиги, которые он совершал.

3) Пётр оценил мудрость девы, которая не упрекала его за то, что вначале он обманул её.

4) Он оценил смелость и чувство юмора Февронии, которая в ответ на просьбу князя сделать «из пучка льна сорочку, порты и полотенце», послала ему щепочку, чтобы сначала он сделал из неё ткацкий станок.

5) Феврония излечила князя не только от болезни, но и от такого человеческого порока, как гордость.

Ответ: \_\_\_\_\_



**Прочитайте фрагменты из «Жития Преподобного Сергия Радонежского» и из «Жития Александра Невского» и выполните задание 6.**

### 1-й фрагмент

Прошла весть, что Божиим попущением за наши грехи ордынский князь Мамай собрал огромное войско — всю орду безбожных татар — и пошёл на Русскую землю; и люди были охвачены великим страхом. Великий князь, под скипетром которого находились в то время все русские земли, достохвальный и победоносный великий Димитрий Иванович, имея великую веру к святому Сергию, приехал к старцу, чтобы спросить, повелит ли тот ему выступить против безбожных, потому что Димитрий знал о добродетельной жизни и даре прозорливости Преподобного Сергия. Услышав от Великого князя о нашествии Мамаю, святой благословил Димитрия, вооружил его молитвой и сказал: «Господин мой, тебе следует заботиться о вручённом тебе Богом христоименитом народе. Иди против безбожных, и с Божией помощью ты победишь и вернёшься в своё отечество невредимым с великими почестями».

Великий князь ответил: «Если Бог поможет мне, я построю монастырь во имя Пречистой Богоматери» — и, приняв благословение, покинул обитель, торопясь в путь.

Собрав всю свою дружину, он с поспешностью выступил против безбожных татар. Увидев великую силу татарского войска и его многочисленность, русские остановились в сомнении, не зная, что делать, и страх охватил многих. Нежданно в это время прибыл скороход с посланием от святого, в котором было написано: «Господин мой, смело вступай в бой со свирепым врагом, не сомневаясь и не страшась его, помощь Божия будет во всем с тобою».

Тотчас, исполнившись решимости, Великий князь со всем своим войском начал бой с погаными, прежде помолившись

так: «Великий Боже, сотворивший небо и землю! Будь мне помощником на врагов Твоего святого имени».

Начался бой, и многие воины пали замертво; Господь же помог великому победоносному Димитрию — поганые татары потерпели поражение и были окончательно разбиты...

Святой Сергей, обладая, как уже было сказано, даром прозорливости, знал обо всех событиях на поле боя, как будто бы они происходили рядом с ним. Предстоя вместе с братией Богу с молитвой о победе над погаными, он издалека, с расстояния во много дней ходьбы, видел происходившее. По прошествии небольшого времени, когда безбожники были окончательно разбиты, святой поведал братии о храбрости Великого князя Димитрия Ивановича, со славой победившего поганых, назвал по именам русских воинов, павших от руки врагов, и принёс за них заупокойные молитвы...

*(«Житие Преподобного  
Сергия Радонежского»)*

## 2-й фрагмент

...Было в те времена насилие великое от иноверных, гнали они христиан, заставляя их воевать на своей стороне. Князь же великий Александр пошёл к царю, чтобы отмолить людей своих от этой беды.

А сына своего Дмитрия послал в Западные страны, и все полки свои послал с ним, и близких своих домочадцев, сказав им: «Служите сыну моему, как самому мне, всей жизнью своей». И пошёл князь Дмитрий в силе великой, и завоевал землю Немецкую, и взял город Юрьев, и возвратился в Новгород со множеством пленных и с большою добычею.

Отец же его, великий князь Александр, возвратился из Орды от царя и дошёл до Нижнего Новгорода, и там занемог, и, прибыв в Городец, разболелся...

Много потрудившись Богу, он оставил царство земное и стал монахом, ибо имел безмерное желание принять ангельский образ. Сподобил же его Бог и больший чин при-

нять — схиму. И так с миром Богу дух свой предал месяца ноября в четырнадцатый день, на память святого апостола Филиппа.

Митрополит же Кирилл говорил: «Дети мои, знайте, что уже зашло солнце земли Суздальской». Иереи и диаконы, черноризцы, нищие и богатые и все люди восклицали: «Уже погибаем!»

Святое же тело Александра понесли к городу Владимиру. Митрополит же, князья и бояре, и весь народ, малые и большие, встречали его в Боголюбове со свечами и кадилами. Люди же толпились, стремясь прикоснуться к святому телу его на честном одре. Стояли же вопль, и стон, и плач, каких никогда не было, даже земля содрогнулась. Положено же было тело его в церкви Рождества святой Богородицы, в великой архимандритье, месяца ноября в 24 день, на память святого отца Амфилохия.

Было же тогда чудо дивное и памяти достойное. Когда было положено святое тело его в гробницу, тогда Севастьян-эконом и Кирилл-митрополит хотели разжать его руку, чтобы вложить грамоту духовную. Он же, будто живой, простёр руку свою и принял грамоту из руки митрополита. И смятение охватило их, и едва отступили они от гробницы его. Об этом возвестили всем митрополит и эконом Севастьян. Кто не удивится тому чуду, ведь тело его было мертво, и везли его из дальних краёв в зимнее время.

И так прославил Бог угодника своего.

*(«Житие Александра Невского»)*

6

Укажите номера трёх верных утверждений, характеризующих деятельность Преподобного Сергия Радонежского и Александра Невского.

1) Сергей Радонежский прославился, прежде всего, своими духовными подвигами, Александр Невский — победами над врагами Руси.

2) Сергей Радонежский и Александр Невский вели затворнический образ жизни.

3) Оба героя снискали уважение современников и потомков тем, что достойно прошли свой земной путь от неизвестности до причисления к лику святых.

4) Оба героя были причислены к лику святых не только за благие дела, совершённые в земной жизни, но и за свои чудесные деяния.

5) Сергей Радонежский и Александр Невский укрепляли свои духовные силы молитвой.

Ответ: \_\_\_\_\_

**Прочитайте стихотворение «И.И. Пущину» и выполните задания 7–10.**

#### И.И. ПУЩИНУ

Мой первый друг, мой друг бесценный!  
И я судьбу благословил,  
Когда мой двор уединённый,  
Печальным снегом занесённый,  
Твой колокольчик огласил.

Молю святое провиденье:  
Да голос мой душе твоей  
Дарует то же утешенье,  
Да озарит он заточение  
Лучом лицейских ясных дней.

(1826)

7

Запишите фамилию автора стихотворения.

Ответ: \_\_\_\_\_