

СОДЕРЖАНИЕ

Введение	4
Вариант 1	9
Вариант 2	20
Вариант 3	32
Вариант 4	43
Вариант 5	55
Вариант 6	66
Вариант 7	77
Вариант 8	90
Вариант 9	103
Вариант 10	115
Ответы	128
Критерии оценивания задания 14	134

ВВЕДЕНИЕ

Пособие адресовано учащимся для самостоятельной подготовки к всероссийским проверочным работам по литературе и учителям в качестве вспомогательного материала для организации повторения и закрепления изученного материала.

Всероссийские проверочные работы (ВПР) — это контрольные работы по различным предметам для школьников всей страны. ВПР могут проводиться в начале и в конце учебного года.

Цель всероссийской проверочной работы по литературе — определить уровень подготовки учащихся 6-х классов и выявить элементы содержания, вызывающие наибольшие затруднения. ВПР выполняется в *компьютерной форме*. На выполнение работы отводится 50 минут. Работа проводится с 5-минутным перерывом для разминки глаз (не отходя от компьютера).

Каждый вариант диагностической работы состоит из 14 заданий: 6 заданий (4, 7–9, 11 и 12) с выбором ответов, из них 3 задания (8, 9 и 12) на установление соответствия. Эти задания считаются выполненными на 2 балла, если ответ учащегося полностью совпадает с эталоном; оценивается 1 баллом, если допущена ошибка в одном символе; 0 баллов — в остальных случаях. 7 заданий (1–3, 5, 6, 10 и 13) с записью одного ответа оцениваются в 0 или 1 балл. 1 задание (14) с развернутым ответом оценивается экспертом с учётом правильности и полноты ответа в соответствии с критериями оценивания. Максимальный балл за это задание — 3 балла.

Задания диагностической работы конструируются таким образом, чтобы обеспечить проверку освоения содержания курса литературы 5 класса и первой четверти 6 класса.

**Распределение заданий
по основным содержательным блокам**

№ п/п	Содержательные блоки	Количество заданий в варианте
1	Малые жанры русского фольклора (пословицы, поговорки, считалки, потешки)	1
2	Виды русских народных сказок (волшебная, бытовая, о животных)	1
3	Литература и мифология	2
4	Литературные роды и жанры	1
5	Изобразительно-выразительные средства	1
6	Элементы композиции художественных произведений	2
7	Сюжет и композиция художественных произведений. Система образов	2
8	Анализ эпизода	3
9	Сопоставительный анализ художественных произведений	1
	Всего заданий	14
	Максимальный балл за выполнение всей диагностической работы	22 балла

План демонстрационного варианта

№ задания	Проверяемые элементы содержания	Проверяемые умения
1	Малые жанры фольклора: пестушки, потешки, прибаутки, приговорки, считалки, дразнилки, скороговорки, поговорки, пословицы, загадки	Знать фольклорные жанры и различать их
2	Виды русских народных сказок: волшеббно-фантастические сказки, сказки о животных, бытовые сказки	Выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной
3	Язык и композиция сказок. Постоянные эпитеты, гипербола, сравнение	Находить в анализируемом тексте средства художественной выразительности (эпитет, метафора, олицетворение)
4	Тема внешней и внутренней красоты. Начальное понятие о портрете. Образ «волшебного помощника»	Понимать художественный текст и давать его смысловой анализ, анализ эпизода; интерпретировать текст, опираясь на авторскую позицию, отвечать на вопросы
5	Миф и сказка, легенда и сказка. Мифологические корни сказки. Виды русских народных сказок: волшеббно-фантастические сказки, сказки о животных, бытовые сказки. «Царевна-лягушка», «Иван — крестьянский сын и чудо-юдо», «Жена-доказчица», «Лиса и журавль» и др.	Различать сказочную и несказочную прозу, миф и легенду, легенду и предание, легенду и быличку, быличку и бывальщину

Продолжение таблицы

№ задания	Проверяемые элементы содержания	Проверяемые умения
6	Мифы Древней Греции. Боги-олимпийцы и герои. Мифы из цикла «Аргонавты», из «Троянского цикла», из «Фиванского цикла». Мифологические фразеологизмы	Знать содержание художественных произведений
7	«Повесть временных лет» как исторический и литературный памятник Древней Руси. Летопись (начальные представления, развитие представлений)	Понимать художественный текст и давать его смысловой анализ, анализ эпизода; интерпретировать текст, опираясь на авторскую позицию, отвечать на вопросы, используя неявно заданную информацию
8	Литературные роды и жанры. Эпос. Лирика. Драма. Эпические жанры (рассказ, сказ, повесть). Лирические жанры (стихотворение, элегия, послание, стихотворение в прозе). Лиро-эпические жанры (басня, баллада, поэма)	Определять жанровую природу художественных произведений (в пределах изученных жанров)
9	А.С. Пушкин. Сказки: «Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях», «Сказка о царе Салтане...», «Сказка о золотом петушке», «Сказка о Попе и о работнике его Балде», «Сказка о рыбаке и рыбке»	Знать авторов и содержание изученных художественных произведений
10	И.А. Крылов. Басни «Волк и Ягнёнок», «Свинья под Дубом», «Волк на псарне», «Ворона и Лисица», «Демьянова уха», «Осёл и Соловей», «Листы и корни»,	

Продолжение таблицы

№ задания	Проверяемые элементы содержания	Проверяемые умения
10	«Ларчик» и др. Жанр басни, история его развития, основные черты поэтики басни	Выделять элементы композиции и сюжета
11	Сопоставительный анализ фрагментов одного и разных произведений	Выявлять черты сходства и различия, осуществлять сравнение. Оценивать достоверность предложенной информации
12	И.С. Тургенев. Повесть «Муму». Реальная основа повести. Изображение быта и нравов крепостной России. Сюжет и композиция произведения (начальное представление). Портрет в литературе (начальное представление). Роман А.С. Пушкина «Дубровский» (для подготовки к итоговому тестированию)	Знать авторов и содержание изученных художественных произведений
13	Элементы композиции произведений. Роль пейзажа, диалогов, портретных характеристик героев	Выделять элементы композиции и сюжета
14	Анализ эпизода	Интерпретировать прочитанное, создавать связное письменное высказывание на заданную тему, отбирать произведения для чтения

Пособие включает 10 вариантов заданий, составленных по модели ВПР.

В связи с возможными изменениями в формате и количестве заданий рекомендуем в процессе подготовки к проверочной работе обращаться к материалам информационного портала по всероссийским проверочным работам: www.vpr.statgrad.org.

ВАРИАНТ 1

1 Назовите малый жанр произведений фольклора, к которому относится высказывание: «По одежке встречают, по уму провожают».

□ Ответ: _____

Прочитайте фрагмент русской народной сказки «Иван — крестьянский сын и чудо-юдо». Выполните задания 2–4.

...Разнеслась вдруг в том царстве-государстве дурная весть: собирается чудо-юдо поганое на их землю напасть, всех людей истребить, все города-сёла огнём спалить. Затужили старик со старухой, загоревали. А старшие сыновья утешают их:

— Не горюйте, батюшка и матушка! Пойдём мы на чудо-юдо, будем с ним биться насмерть! А чтобы вам одним не тосковать, пусть с вами Иванушка останется: он ещё очень молод, чтобы на бой идти.

— Нет, — говорит Иванушка, — не хочу я дома оставаться да вас дожидаться, пойду и я с чудом-юдом биться!

Не стали старик со старухой его удерживать да отговаривать. Снарядили они всех троих сыновей в путь-дорогу. Взяли братья дубины тяжёлые, взяли котомки с хлебом-солью, сели на добрых коней и поехали. Долго ли, коротко ли ехали — встречается им старый человек.

— Здорово, добрые молодцы!

— Здравствуй, дедушка!

— Куда это вы путь держите?

— Едем мы с поганим чудом-юдом биться, сражаться, родную землю защищать!

— Доброе это дело! Только для битвы вам нужны не дубинки, а мечи булатные.

— А где же их достать, дедушка!

— А я вас научу. Поезжайте-ка вы, добрые молодцы, всё прямо. Доедете вы до высокой горы. А в той горе — пещера глубокая. Вход в неё большим камнем завален. Отвалите камень, войдите в пещеру и найдёте там мечи булатные.

Поблагодарили братья прохожего и поехали прямо, как он учил. Видят — стоит гора высокая, с одной стороны большой серый камень привален. Отвалили братья тот камень и вошли в пещеру. А там оружия всякого — и не сочтёшь! Выбрали они себе по мечу и поехали дальше.

— Спасибо, — говорят, — прохожему человеку. С мечами-то нам куда сподручнее биться будет!

Ехали они, ехали и приехали в какую-то деревню. Смотрят — кругом ни одной живой души нет. Всё повыжжено, поломано. Стоит одна маленькая избушка. Вошли братья в избушку. Лежит на печке старуха да охает.

— Здравствуй, бабушка! — говорят братья.

— Здравствуйте, молодцы! Куда путь держите?

— Едем мы, бабушка, на реку Смородину, на калиновый мост. Хотим с чудом-юдом сразиться, на свою землю не допустить.

— Ох, молодцы, за доброе дело взялись! Ведь он, злодей, всех разорил, разграбил! И до нас добрался. Только я одна здесь уцелела...

2

Укажите вид сказки, фрагмент которой приведён выше.

- 1) сказка о животных
- 2) сказка волшебная
- 3) сказка бытовая
- 4) сказка сатирическая

Ответ: _____

3) Как называются выразительные оценочные определения, характерные для произведений фольклора («добрые молодцы», «мечи булатные»)?

Ответ: _____

4) Какие два из указанных утверждений являются верными? Запишите номера ответов.

1) Братья не взяли Ивана на бой против чудища.

2) Для битвы с чудищем братья взяли мечи и дубины тяжёлые.

3) У братьев не было хорошего оружия, мечи булатные им предстояло ещё добыть.

4) В деревне братья встретили старуху, которая сказала, как добыть мечи булатные.

5) Иванушка был младшим сыном, но он тоже захотел биться с чудищем.

Ответ: _____

5) Укажите название жанра, действие которого разворачивается в неопределённом месте и пространстве:

1) былина

2) сказка

3) загадка

4) миф

Ответ: _____

6) Какое значение имеет выражение, происхождение которого связано с мифом: «Ариаднина нить (нить Ариадны)»?

Ответ: _____

7

Укажите **ошибки**, допущенные учащимися, которым было предложено проанализировать фрагмент летописи «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича». Запишите номера ответов.

В лето 6476 (968). Пришли впервые печенеги на Русскую землю, а Святослав был тогда в Переяславце, и заперлась Ольга со своими внуками Ярополком, Олегом и Владимиром в городе Киеве. И осадили печенеги город силою великой: было их бесчисленное множество вокруг города, и нельзя было ни выйти из города, ни вести послать, и нельзя было вывести коня напоить: стояли печенеги на Лыбеди. И изнемогли люди от голода и жажды.

И собрались люди той стороны Днепра в ладьях и стояли на том берегу, и нельзя было ни тем пробраться в Киев, ни этим из города к ним. И стали тужить люди в городе и сказали:

— Нет ли кого, кто бы смог перебраться на ту сторону и сказать им: если не подступите утром к городу, сдадимся печенегам.

И сказал один отрок:

— Я проберусь.

И ответили ему:

— Иди.

Он же вышел из города, держа уздечку, и побежал через стоянку печенегов, спрашивая их:

— Не видел ли кто-нибудь коня?

Ибо знал он по-печенежски, и его принимали за своего. И когда приблизился он к реке, то, скинув одежду, бросился в Днепр и поплыл. Увидев это, печенеги кинулись за ним, стреляли в него, но не смогли ему ничего сделать.

На том берегу заметили это, подъехали к нему в ладье, взяли его в ладью и привезли его к дружине. И сказал им отрок:

— Если не подойдете завтра к городу, то люди сдадутся печенегам.

Воевода же их, по имени Претич, сказал на это:

— Пойдём завтра в ладьях и, захватив княгиню и княжичей, умчим на этот берег. Если же не сделаем этого, то погубит нас Святослав.

И на следующее утро, близко к рассвету, сели в ладьи и громко затрубили, а люди в городе закричали. Печенегам же показалось, что пришёл сам князь, и побежали от города врассыпную. И вышла Ольга с внуками и людьми к ладьям.

*(«Подвиг отрока-киевлянина
и хитрость воеводы Претича»)*

1) «В лето (968)...» означает год по современному летоисчислению, то есть от Рождества Христова.

2) Осада Киева печенегами продолжалась несколько лет.

3) Жители города хотели сдаться в плен, так как изнемогали от голода и жажды.

4) Воевода Претич собрал большое войско и разбил половцев.

5) Отрок-киевлянин совершил подвиг, так как спас жителей города от гибели.

Ответ: _____

8

Установите соответствие между термином и его характеристикой. К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ТЕРМИНЫ

А) миф

ХАРАКТЕРИСТИКА

1) эпическое, преимущественно прозаическое произведение волшебного, героического или бытового характера; характеризуется отсутствием претензий на историчность повествования, нескрываемой вымышленностью сюжета

- Б) сказка 2) краткое образное выражение с назидательным смыслом; часто имеет одновременно и буквальный и переносный (образный) план
- В) пословица 3) произведение, созданное на основе устного предания, в котором рассказ о реальных людях и подлинных событиях сочетается с элементами фантастики
- 4) повествование, передающее представления людей о мире, месте человека в нём, о происхождении всего сущего, о богах, героях

Ответ запишите цифрами в таблице.

Ответ:	А	Б	В

- 9 Установите соответствие между названиями сказок А.С. Пушкина и вступлением к ним. К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

СКАЗКИ

А) «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»

Б) «Сказка о царе Салтане...»

В) «Сказка о золотом петушке»

ВСТУПЛЕНИЯ СКАЗОК

1) Царь с царицею простился,
В путь-дорогу снарядился,
И царица у окна
Села ждать его одна.
Ждёт-пождёт с утра до ночи,
Смотрит в поле, инда очи
Разболелись гляючи...

2) Негде, в тридевятом царстве,
В тридесятом государстве,
Жил-был славный царь Дадон...»

3) Жил старик со своею старухой
У самого синего моря;
Они жили в ветхой землянке
Родно тридцать лет и три года...