

Коломейко Г.Л.

ШЬЕМ ПРОСТО И СО ВКУСОМ



Издательство АСТ
Москва

ПРЕДИСЛОВИЕ

Мои радости

Работая последние годы в Москве и занимаясь только обучением, чего только я не услышала от своих учеников! Например, работая над этой книгой, в течение двух дней я выслушала следующее.

Суббота утро. Звонок. В трубку слышу: «Галина Леонидовна, я больше не могу терпеть, я должна вам сказать, что я вас люблю, потому что у меня никогда не было такого красивого платья, как то, что вы мне придумали. Я его дошила! Я в нем такая красивая! Я обязательно выйду замуж!». И так повторялось раза три. Как я была счастлива вместе с моей ученицей!

В этот же день. Другая девочка: «Представляете, как я стала носить наши вещи, у меня так всё переменялось! В метро стали уступать место. Пошла на свидание, по дороге со

*Любите наше
дело, как
люблю его!
И это обяза-
тельно при-
несёт свои
плоды! Меняя
свою одежду,
мы меняемся
сами, и меняет-
ся отношение
к нам. Главное
знать, что ты
хочешь.*



Если есть потребность творить, создавать что-то своими руками, придумывать своей головой, то вы не зря открыли эту книгу. Она для вас!

Сегодня на рынке широко представлены различные способы конструирования одежды. Я предлагаю вам свой, запатентованный способ. На мой взгляд, он прост и доступен потому, что я практик.

мною познакомились ещё двое. Зуб вылечили бесплатно, а вопросы стали решаться легко и в мою пользу! Я просто никогда не чувствовала себя такой счастливой!».

Накануне в пятницу вечером. Молодая женщина, воспитывает сына подростка. Рассказывает: «Представляете, возвращаюсь домой с работы. Вижу машину. Водитель смотрит в мою сторону. Я скользнула взглядом и спокойно пошла дальше. Он обогнал меня, проехал до перекрёстка, развернулся, подъехал ко мне и сказал — разрешите мне хотя бы поговорить с вами? Так началось наше знакомство». Она была в нашем костюме, который состоял из жакета и юбки и был выдержан в деловом стиле. Ничего необыкновенного в нём не было. Он просто очень хорошо сидел на фигуре.

И таких признаний я могу сделать очень много.

Почему мне хочется этим поделиться с вами?

Дело не в том, что мы придумываем и шьём какую-то необыкновенную одежду. Наверное, на подиуме она не произведёт особого эффекта на публику. Но безусловным её



качеством является безупречная посадка на фигуре. Она не выглядит великоватой, как с чужого плеча. Не обтягивает вызывающе бёдра, талию и грудь. Она просто сшита так как надо. И этим хороша. А правильно подобранные аксессуары дополняют и завершают образ. Если подходить к этому с головой, тогда и происходит маленькое чудо! Все истины просты и банальны. Читайте хорошие книги. Смотрите умные фильмы. Путешествуйте, наблюдайте, думайте. И поменьше глянцевого журналов, — кроме комплекса неполноценности и разочарования они ничего в вашу жизнь не принесут.

Как мне хочется, мой любимый читатель, чтобы и вы испытали то чувство восторга и радости, которое мы периодически переживаем с моими ученицами. Несмотря на их возраст и всё остальное.

Любите наше дело, как люблю его я! И это обязательно принесёт свои плоды! Меняя свою одежду, мы меняемся сами, и меняется отношение к нам. Главное знать, что ты хочешь.

А если есть потребность творить, создавать что-то своими руками, придумывать своей головой, то вы не зря



У меня и у лучших моих учениц на снятие мерок и раскрой уходят минуты. Мерки 5–10 минут и раскрой 10–20 минут, если сразу на ткани.

Мода очень переменчива, но правила моделирования вечны.

открыли эту книгу. Она для вас! Она поможет вам реализовать свои желания. Воплотить в жизнь свои мечты.

Если у вас не совсем стандартная фигура, она поможет вам сделать выкройку платья, блузы или брюк, так чтобы они безупречно сидели на фигуре, скрывали недостатки и подчёркивали достоинства.

Сегодня на рынке широко представлены различные способы конструирования одежды. Я предлагаю вам свой, запатентованный способ. На мой взгляд, он прост и доступен потому, что я практик.

Всю жизнь, сколько себя помню, я шила и кроила сама. Сначала на кукол, потом на себя и подруг. Лет с 20 на заказ. Никогда не считала, что обладаю какими-то уникальными знаниями. Всё получалось само собой. Просто я очень любила это дело и много шила. В профессию пришла в 30 лет. Поменяла работу успешного программиста на работу скромного закройщика в ателье. И ни минуты об этом не пожалела! Нет большей радости для меня, чем видеть счастливые глаза тогда моих преобразившихся клиентов, а теперь многочисленных учениц. Всегда выступала в роли не



просто портного, но в первую очередь стилиста. Все, что кроила и шила, придумывала сама. Отсюда и успех.

Возвращаясь к альтернативным способам кроя, я всегда говорю так. Если разные авторы долго идут к одной цели, они к ней приходят, но разными путями. У кого-то он долгий и трудный, а у кого-то он простой и короткий. У меня и у лучших моих учениц на снятие мерок и раскрой уходят минуты. Мерки 5–10 минут и раскрой 10–20 минут, если сразу на ткани. Я не снимаю мерки по 6 часов, помещая человека в станок из обручей. Я не использую тангенсы и котангенсы. У меня нет сложных расчётов, формул, различных коэффициентов и многочисленных таблиц. Мой принцип кроя основывается на том, **что измерил, то и отложил**. Поэтому, освоив его, вы легко можете перейти к раскрою сразу на ткани, не выполняя выкройки на бумаге.

Каждое изделие проходит определённые этапы. Неважно, что вы шьёте, платье или брюки или пальто. Это система. Если вы её примете, то примерка будет одна, максимум две. Скорость и качество повысятся, а время многократно уменьшится.

Советы стилиста

Итак, милые девушки, у вас появилось желание!



Если вы видите, что плечи шире бёдер, то у вас верхний тип фигуры. Если бёдра шире, то нижний.

При выборе формы платья никогда не спорим с контурами фигуры.

Хочу сшить платье! С чего начать? С изучения своей фигуры.

Встаньте перед зеркалом в облегающей одежде. Вы должны видеть себя в полный рост. Довольно редко мы остаёмся довольны тем, что видим. Чаще мы склонны преуменьшать свои достоинства и увеличивать недостатки. Правда, иногда бывает и наоборот, что тоже не очень хорошо. Конечно, трудно в отношении собственного тела оставаться беспристрастной. Но тем не менее, если вы встали на путь создания одежды своими руками, это нужно сделать.

Посмотрите на себя спереди. Сравните ширину плеч и бёдер. Они примерно одинаковы? Хорошо.

Если вы видите, что плечи шире бёдер, то у вас верхний тип фигуры. Если бёдра шире, то нижний. Уточнить это можно при снятии мерок. Подробно мы поговорим об этом в соответствующей главе, а пока главный вывод, который надо сделать для себя: **при выборе формы платья никогда не спорим с контурами фигуры.**

Также относительно ширины бёдер надо оценить талию. Если она уже, я вас поздравляю, вы видите в зер-



кало хорошую правильную фигуру. В литературе её называют песочные часы. Это всегда привлекательно. Это ваш плюс. Такой фигуре идёт всё. И проблем с выбором одежды в магазине не бывает. В платье талию надо подчеркнуть. Скрывать её под широкими балахонами в угоду моде кощунственно. Гордитесь ею, не прячьте её, носите пояса, ремни и шейте платье с маленькой прибавкой на свободу прилегания по талии.

Если же, глядя в зеркало, вы обнаружили, что разницы между шириной талии и бёдер особенно не заметно, то не стоит огорчаться! У вас наверняка есть другие достоинства. Просто надо их увидеть. И при разработке фасона платья или модели тонко их подчеркнуть. А вот от талии надо внимание отвлечь. Нельзя делать никаких горизонтальных швов, драпировок, складок, карманов в этом месте. Любая деталь привлечёт внимание к тому участку тела, где она расположена. Отсюда ещё один закон: **акценты ставляем там, где у нас всё хорошо.**

Например, у вас красивые шея, плечи, грудь. Сделайте вырез. Шею не прячьте в водолазки. В области груди располагайте любые мелкие

Ели фигура верхнего типа — украшаем низ платья. Если нижнего — верх. Но общий силуэт при этом сохраняем.

В платье талию надо подчеркнуть. Скрывать её под широкими балахонами в угоду моде кощунственно. Гордитесь ею, не прячьте её, носите пояса, ремни и шейте платье с маленькой прибавкой на свободу прилегания по талии.



Создание гардероба — это целая наука.

Какая бы фигура у вас ни была, если в одежде удаётся создать вытянутый прямоугольник по цвету, то вы победили!

детали. Красивые фасонные вытачки, драпировки, вышивки, аппликации, канты. Да мало ли что может прийти вам в голову, когда фантазия разыграется! И это будет здорово! Можно ничего не делать, но добавить потом украшение, кокетливый шёлковый платочек, который подчеркнёт цвет ваших глаз. И вы моментально преобразитесь. Никто не будет обращать внимания, какая у вас талия. Так стоит ли об этом переживать?

Ели фигура верхнего типа — украшаем низ платья. Если нижнего — верх. Но общий силуэт при этом сохраняем.

Очень часто мне доводилось слышать: «Ой, мне так понравилась ткань на блузочку! Я её купила». Этого делать категорически нельзя! При подобных словах я неизменно спрашивала: «А с чем вы будете её носить?». Этот вопрос ставил в тупик моих клиентов.

Покупая в магазине ткань на блузку, подумайте, есть ли в вашем гардеробе юбка или брюки подходящего цвета. Если нет, а блузку хочется, сразу подбирайте к ней ткань на юбку. Иначе блузка провисит у вас в шкафу и вряд ли дождёт своей пары. Это жизнь. Всем нам хоро-



шо известна простая истина: вещей много, а носить нечего.

Создание гардероба — это целая наука. Но она не так сложна, как может показаться на первый взгляд. Нужно иметь базовые вещи и к ним уже подбирать остальные. Так, чтобы по цвету они подходили друг другу, а не спорили. Разговор о цвете не входит в рамки этой книги. Учитесь, смотрите, читайте. Ходите на выставки хороших художников. Наблюдайте за красками в природе. Одно утреннее небо, раскрашенное лучами восходящего солнца, чего стоит! Конечно, хороший вкус — часто качество врождённое. Но никто не отменял возможность его развития. Развивайтесь. Путешествуйте. Насматривайте глазами истинные ценности. А пока придерживайтесь ещё одного правила: при создании образа старайтесь выдержать общую вертикальную линию.

Это совет профессионального стилиста Кендол Фарр из книги «Ваш стилист» (АСТ, 2004). А я называю это вытянутым прямоугольником. Какая бы фигура у вас ни была, если в одежде удаётся создать вытянутый прямоугольник по цвету, то вы победили! Что это такое?

Посмотрите, как чаще всего мы одеваемся. Утром натянули брюки, схватили из шкафа очередной трикотажный джемпер (вчерашний не свеж) или топ, как теперь говорят, и побежали на работу. Чёрный низ, белый верх! Это вам ничего не напоминает? О каком вытянутом прямоугольнике может идти речь?



*О силуэте.
Более выгодно
выглядеть он
будет, когда
низ сделаете
тёмным, а верх,
соответствен-
но, светлым.
Но переход
должен быть не
резкий, а плав-
ный.*

*Не делите ноги
на части.*

Посмотрите, как чаще всего мы одеваемся. Утром натянули брюки, схватили из шкафа очередной трикотажный джемпер (вчерашний не свеж) или топ, как теперь говорят, и побежали на работу. Чёрный низ, белый верх! Это вам ничего не напоминает? Я, конечно, утрирую, но ведь правда то, что одеждой мы всегда делим себя пополам. О каком вытянутом прямоугольнике может идти речь? Стоит только изменить этой вредной привычке, и мы сразу преобразимся. Станем на два размера меньше. На несколько сантиметров выше. Выдерживайте один цвет. Или хотя бы одну тональность. Только высокие и стройные девушки могут позволить себе обратное, а чтобы не было скучно и грустно, разбавляйте образ яркими аксессуарами.

И ещё. Пропорции. Нижняя часть платья должна быть длиннее, чем верхняя. Тогда ноги кажутся длиннее, а силуэт устойчивее. О силуэте. Более выгодно выглядеть он будет, когда низ сделаете тёмным, а верх, соответственно, светлым. Но переход должен быть не резкий, а плавный.

Ноги как бы поддерживают платье. Они должны быть его продолжением. Это хорошо всегда. Но если они —



предмет вашей гордости, то не стесняйтесь и покажите их. Я не призываю носить очень короткие юбки. Они выглядят вульгарно. Но и скрывать такую красоту под брюками уж точно не стоит! Не делите ноги на части. Идеально, когда цвет обуви и колготок совпадают. Весьма креативно, если они при этом не телесного и не чёрного цвета. Вы готовы к тому, что взгляды окружающих всегда будут падать вниз? Тогда вперёд. Это ваш выбор. Но каким бы он ни был, он прежде всего должен быть осознанным.

Итак, мы стоим перед зеркалом в полный рост. Изучаем себя дальше. Поворачиваемся боком. Обращаем внимание на две, мысленно проведённые, вертикальные линии грудь — живот спереди и лопатки — выступ ягодиц сзади. В идеале это две параллельные прямые, перпендикулярные полу. Если нет, то фигура не стандартная и более подробно мы будем говорить об этом позже. У нас могут выступать отдельные части тела. Грудь, живот, лопатки или ягодицы. Всё это нужно будет учитывать при построении выкройки.

Если подвести итог, то можно отметить следующее. Фигуры могут быть

У нас могут выступать отдельные части тела. Грудь, живот, лопатки или ягодицы. Всё это нужно будет учитывать при построении выкройки.

Фигуры могут быть нормальные, верхнего типа или нижнего. Это вид спереди. Вид сбоку помогает нам увидеть осанку. Она может быть нормальной, сутулой или перегибистой.

