

Содержание

Глава 1 Немного истории	9
От античности до наших дней.....	9
Прямоугольники и квадраты.....	41
ГЛАВА 2 Конструирование	52
Особенности фигуры человека.....	53
Снятие мерок.....	56
Припуски, применяемые в конструировании одежды	64
Конструирование передника и фартука	68
Передник.....	68
Построение чертежа передника.....	69
Фартук	71
Построение чертежа цельнокроеного фартука.....	71
Нарядный фартук	72
Построение чертежа нарядного фартука	73
Задание для самостоятельной работы.....	74
Конструирование поясных изделий	77
Конические юбки.....	80
Построение чертежа юбки «солнце»	81
Построение чертежа юбки «полусолнце»	82
Построение чертежа юбки «четверть солнца»	83
Информация к размышлению и запоминанию.....	83
Прямые юбки.....	87
Построение чертежа основы конструкции прямой юбки.....	88
Выкройка расширенной (зауженной) низу юбки.....	92
Выкройка прямой юбки с вертикальным швом посередине	95

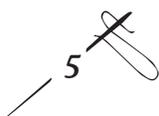


Особенности выкройки прямой юбки для фигур с отклонениями	97
Информация к размышлению и запоминанию.....	103
Брюки	104
Детские шорты	104
Женские брюки.....	108
Расчет и построение базовой основы конструкции мужских брюк.....	119
Конструирование плечевых изделий.....	134
Построение чертежа основы конструкции для младенцев.....	135
Построение чертежа основы плечевых изделий для дошкольников	140
Построение чертежа мужской рубашки.....	146
Построение чертежа основы конструкции женского платья.....	155
Особенности конструкции однобортной и двубортной застежек.....	165
Особенности конструкции полуприлегающего и прилегающего силуэтов	166
Особенности выкройки платья для фигур с отклонениями	173
Построение чертежа основы втачного рукава	174
Втачной двухшовный рукав.....	180
Втачной одношовный рукав	182
Построение чертежа лифа с цельнокроеным рукавом.....	186
Построение чертежа лифа с коротким цельнокроеным рукавом...	187
Построение чертежа лифа с длинным цельнокроеным рукавом....	189
Построение чертежа лифа с цельнокроеным рукавом и втачной ластовицей.....	192
Построение чертежа лифа с углубленной проймой.....	194
Построение чертежа лифа с рукавом реглан.....	201
Построение выкройки воротника	213
Плосколежащие воротники.....	213
Втачные отложные воротники	215
Втачные воротники-стойки	217
Воротник-стойка, цельнокроеный с лифом.....	218
Построение воротника «шалька»	220
Построение воротника пиджачного типа с отложными бортами.....	223

ГЛАВА 3 Моделирование..... 227

Техническое моделирование	228
Параллельное расширение.....	228
Односторонняя складка на юбке.....	228
Встречная складка на юбке.....	229

Две бантовые складки на юбке.....	230
Частичное параллельное расширение выкройки юбки.....	230
Нижняя юбка.....	231
Юбки.....	231
Прямая юбка-брюки.....	232
Горизонтальная складка на рукаве.....	235
Вертикальная складка на рукаве.....	235
Сборки по окату и нижнему срезу рукава.....	236
Частичное параллельное расширение рукава.....	237
Горизонтальная складка по линии бедер.....	238
Вертикальные складки на лифе.....	238
Сборки на лифе по линиям горловины и бедер.....	239
Коническое расширение.....	241
Длинный рукав с объемной головкой.....	241
Короткий рукав с объемной головкой.....	242
Короткий расширенный книзу рукав.....	243
Длинный расширенный книзу рукав.....	243
Расклеванный книзу рукав с высокой манжетой.....	244
Короткий рукав с радиальной драпировкой.....	245
Короткий рукав с горизонтальной драпировкой.....	246
Коническое расширение спинки и переда.....	248
Коническое расширение прямой юбки.....	248
Перевод нагрудной вытачки.....	252
Практическая работа № 1.....	252
Практическая работа № 2.....	255
Рукав покроя реглан.....	258
Практическая работа № 3.....	258
Нулевой реглан.....	260
Классический рукав реглан.....	262
Полуреглан.....	264
Реглан-погон.....	267
Реглан, переходящий в кокетку.....	270
Примеры моделирования некоторых выкроек.....	272
Расклеванная юбка.....	272
Юбка с радиальными клиньями в сборку.....	273
Юбки из клиньев.....	275
Юбка «баллон».....	277
Юбка-галифе.....	278
Джинсы.....	279
Сложные драпировки лифа и юбки.....	281
Лиф с отрезным бочком и асимметричной драпировкой переда.....	281
Лиф с асимметричной плечевой драпировкой.....	283
Лиф с произвольной драпировкой.....	286
Лиф с драпировкой на воротнике.....	288
Юбка с асимметричной драпировкой.....	290





Юбка с произвольной драпировкой.....	292
Юбка с драпировкой по линии кокетки	294

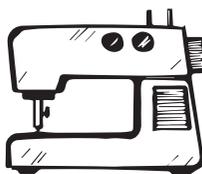


Глава 1



**НЕМНОГО
ИСТОРИИ**

Эта книга не для профессионалов. Все, о чем здесь написано, им известно давным-давно. Я адресую ее начинающим — тем, кто хочет научиться строить выкройки и на их основе заниматься моделированием одежды для себя и своей семьи. Медленно, подробно, вдумчиво и неспешно я введу вас в сложный мир фасонов, силуэтов, выкроек, по пунктам объясняя и комментируя новые для вас сведения и понятия. Эта книга для тех, кто всегда мечтал познать основы конструирования и моделирования швейных изделий для детей и взрослых, но не знал, с какой стороны подступиться к осуществлению своей мечты.



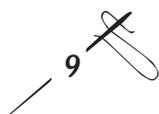
От античности до наших дней

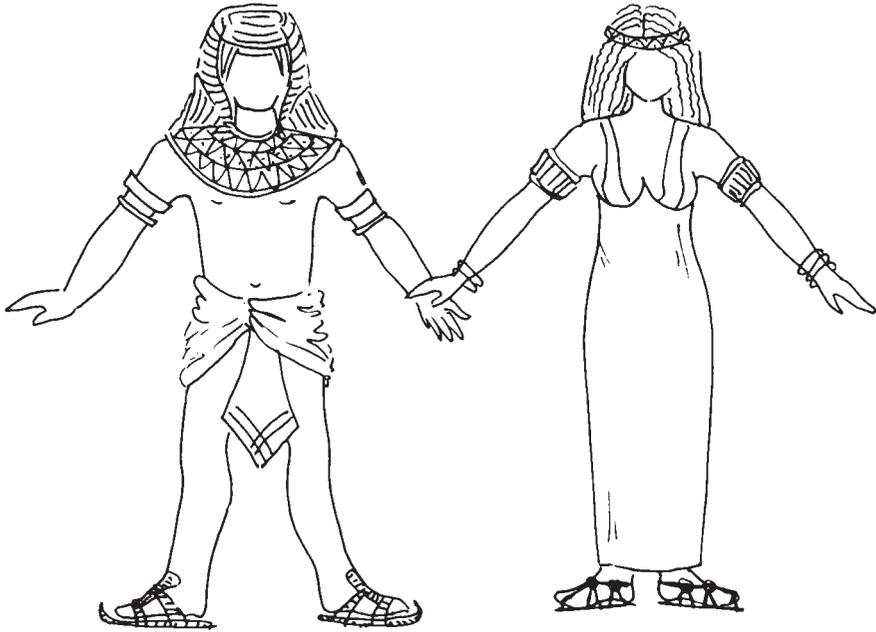


Вы когда-нибудь задумывались всерьез о том, когда на нашей Земле появились первые модельеры и конструкторы одежды? Речь идет не о тех знаменитых кутюрье, чьи имена известны сегодня всему миру, а о тех, кто за несколько тысячелетий до наступления нашей эры первыми додумались защитить одеждой тело человека от палящих солнечных лучей и непогоды. О тех, кто создал простейшую набедренную повязку из листьев папоротника. О тех, кому пришла в голову идея сколоть острым шипом звериную шкуру, перекинутую через плечо, чтобы согреться в стужу. О тех, кто придумал ткать материю из растительных волокон, чтобы затем сшить из нее одежду. Имена этих людей канули в Лету, но все мы, ныне живущие на планете Земля, должны быть благодарны им за те маленькие открытия, которые по праву можно считать отправной точкой в создании одежды.

Оглядываясь назад, мы сегодня с трудом можем поверить в то, что в эпоху Возрождения, поражающей нас изысканностью нарядов, люди все еще не умели втачивать рукава, поэтому привязывали их к проймам тесемочками. Средний шов в штанах тоже отсутствовал — каждая штанина существовала по отдельности. Должно было пройти немало лет, прежде чем первым модельерам-конструкторам удалось рассчитать и вычертить сложные кривые проймы и оката рукава, а также срединного шва, соединяющего штанины.

Нам с вами выпала легкая доля: нам не придется, как говорят в России, изобретать велосипед. В нашем распоряжении будут все расчеты и чертежи для построения базовых выкроек, которые были открыты задолго до нас. Вам придется только последовательно, шаг за шагом повторять за мной все расчеты и линии. И у вас





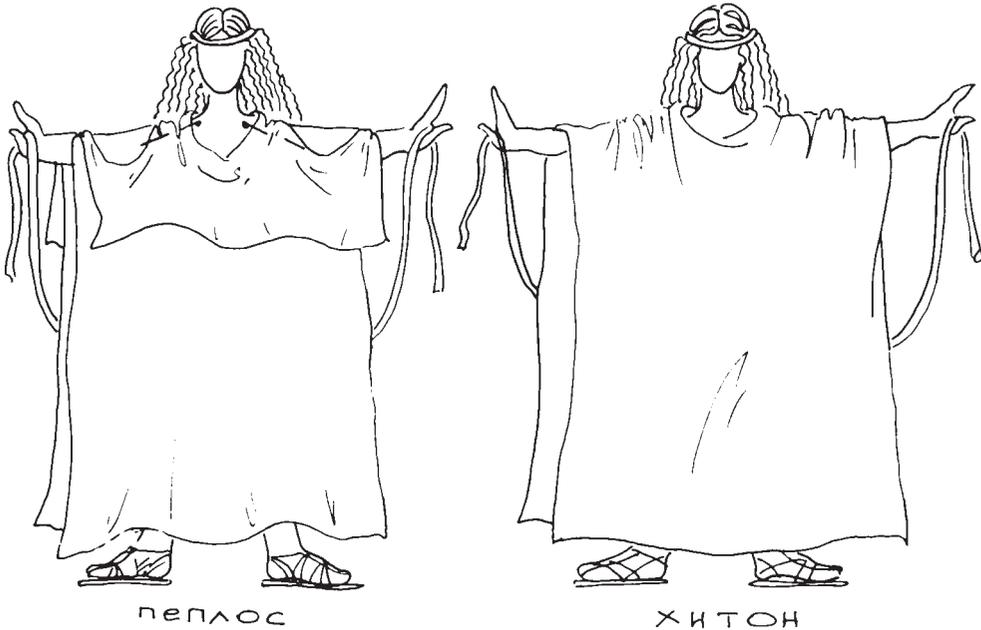
Древний Египет

обязательно получится. Уверена, что вы преодолеете все сложности так же, как преодолевали их 12–14-летние школьницы, которые занимались когда-то у меня на уроках домоводства — был почти полвека тому назад в советских школах такой предмет, который девочки очень любили.

Чтобы ввести вас в курс дела, я сначала кратко познакомлю вас с историей костюма. Вы узнаете, какую одежду носили жители пяти континентов в эпоху античности, Средневековья, Возрождения, Просвещения и, наконец, нового времени. Двигаясь шаг за шагом от древности до наших дней, мы увидим, как видоизменялась одежда и как постепенно усложнялся ее крой.

Начнем с античных времен (VIII век до н. э. — V век н. э.). В древних государствах Греции, Рима и Египта крой одежды представлял собой простейший прямоугольник.

В Древнем Египте знатные люди носили одежду из тончайшего льна: мужчины — дорогие **набедренные повязки**, украшенные складками, а женщины — облегающие фигуру **платья-рубашки** на широких бретелях.

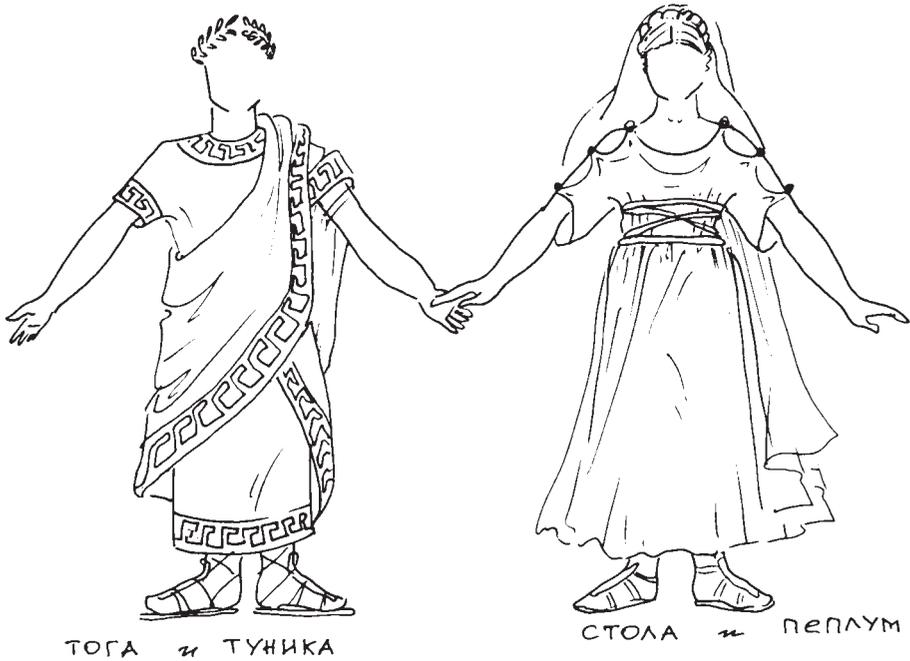


Древняя Греция

В Древней Греции одежду шили не только из льна, но и из шерсти. Тканые полотна закрепляли на плечах и перетягивали поясом на талии. **Хитон** — это некое подобие длинной рубахи с пояском на талии, выполненной из прямоугольного отреза ткани с круглым отверстием посередине. **Пеплос**, в отличие от хитона, состоял из двух полотен, скрепленных на плечах и предплечьях декоративными булавками.

Основной деталью мужского костюма богатых римлян была **тога**. Она представляла собой прямоугольный кусок ткани длиной 5–6 метров, который искусно драпировали, перекинув оба его конца через левое плечо. Тoga надевалась поверх **туники** — нательной рубахи с короткими рукавами. Женская одежда, похожая на тунику, называлась **стола** и перехватывалась пояском под грудью. Древние римлянки первыми придумали **корсет**: они стягивали талию широкой полосой кожи или плотной ткани, одновременно поддерживающей грудь. Поверх столы надевалась накидка, которая называлась **пеплум**.

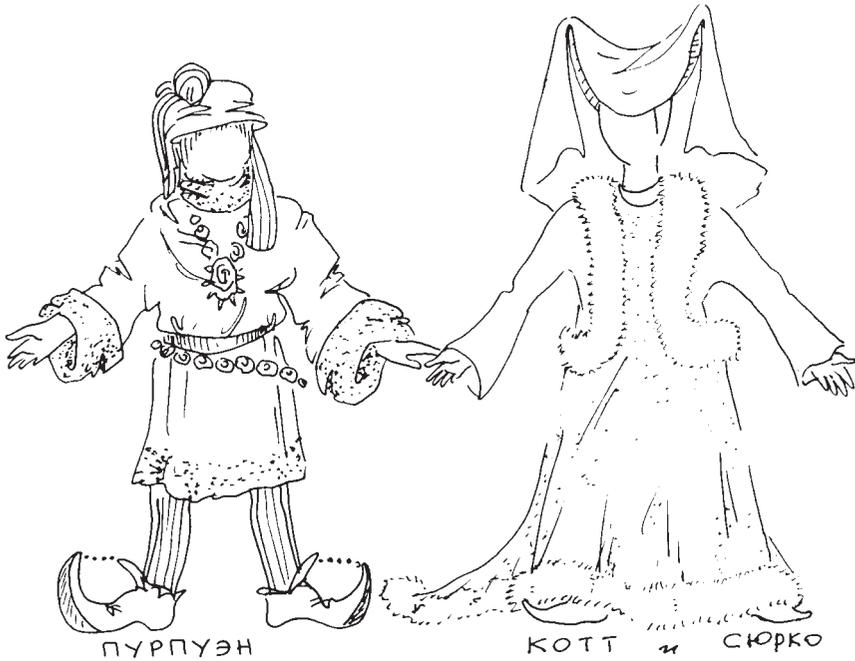
На смену временам античности пришла эпоха Средневековья, длившаяся без малого тысячу лет (V–XV века нашей эры). Костюмы



Древний Рим

Средневековья не зря ассоциируются с карнавальными — настолько они разнообразны, вычурны и не похожи один на другой. По сравнению с простотой и лаконичностью греческих одеяний они поражают исследователей своей сложностью. Костюмы знати в этот период воплощали в себе основные черты готического стиля. В одежде, как и в архитектуре, господствовали остроконечные формы.

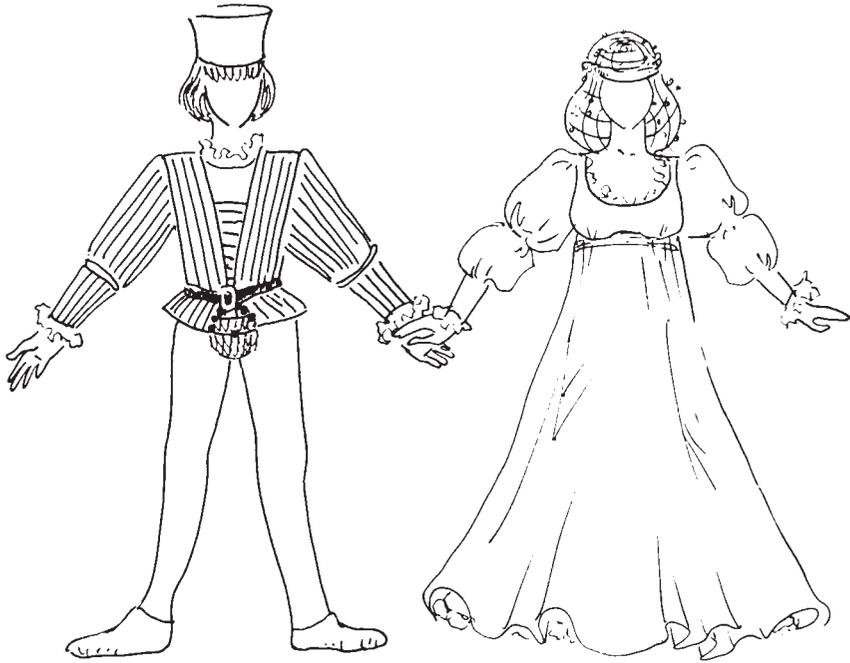
Законодателем мод в средневековой Европе считался Бургундский двор. Его наряды отличались не только большим разнообразием, но и причудливостью. Особенно сложными и вычурными были **головные уборы** у женщин и **длинноносые башмаки** у мужчин. На рисунке представлено женское длинное облегающее платье **котт** с узкими рукавами. Котт украшали широким дорогим поясом. В прохладное время года сверху надевали второе платье без рукавов, но с огромными проймами, отделанными мехом. Оно называлось **сюрко**. Одежду знатных мужчин шили из дорогих шерстяных и бархатных тканей. Загнутые кверху мыски обуви были столь длинны, что их приходилось привязывать веревочками к поясу, чтобы не запинаться при ходьбе. В моде были штаны-чулки, которые плотно



Средневековая Европа

облегали ногу. Как ни талантливы и изобретательны были средневековые портные, они так и не смогли додуматься, как вшить рукава в проймы и каким образом соединить штаны-чулки по линии сидения. Отсутствие соединительного шва в мужских штанах маскировал **пурпуэн**, длина которого доходила до колена.

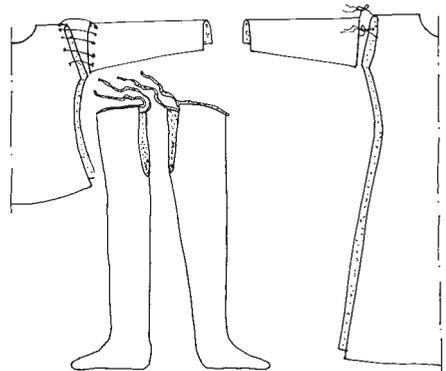
В эпоху Возрождения (XV–XVI вв.), или Ренессанса (фр. Renaissance, итал. Rinascimento — «снова» или «заново рожденный»), в Европе царили эталоны итальянской красоты и элегантности. Вошли в моду многочисленные мелкие разрезы на рукавах и лифе бархатных женских платьев и мужских дублетов, через которые была видна тончайшая ткань нижней рубашки или шелковой подкладки. У женщин стали модными платья с глубокими декольте и тяжелыми драпировочными складками. В эпоху Ренессанса, как и во времена Средневековья, рукава дорогих верхних платьев кроили и обрабатывали отдельно, а затем тесемочками прикрепляли в области плеча. Большое значение придавалось ювелирным украшениям. Мужчины продолжали носить обтягивающие чулки-штаны, не имеющие центрального шва. Его отсутствие скрывалось накладным



Итальянское Возрождение

декоративным гульфиком, который помимо своей основной функции дополнительно служил хозяину в качестве кошелька.

Историки называют XVI век «золотым веком» Испании. В одежде идадьго — испанского дворянина — доминировали темные цвета, вошедшие в моду при правлении императорской династии Габсбургов. Достигло своего апогея количество разрезов, мода на которые перекочевала из итальянского Возрождения в испанский «золотой век». Мелкими разрезами был покрыт буквально каждый сантиметр парадного придворного костюма. Самым модным нововведением считался **раф** — высокий жесткий брыжжевой воротник. Он оттенял своей белизной черные костюмы мужчин, женщин и детей. Мода испанского



Схемы соединения рукавов и штанин с помощью тесемок