

ОТЗЫВ О КНИГЕ

Книга Александра Хакимова — это прекрасная попытка понять, исследовать и представить читателю важное понятие, которое так необходимо каждому человеку, понятие под названием «красота».

Собранный материал сформирован на основе наблюдений, переживаний, творческой деятельности и желания быть максимально полезным обществу, в котором автор существует и которому искренне служит.

Природное качество автора — внимать окружающей действительности, пропускать увиденное через себя, принимать лучшее — дало свои результаты еще во время его учебы во Владивостокском художественном училище, где Александр Хакимов, будучи студентом, показал себя ярким индивидуалом и уже тогда творческой личностью.

Художественные и поэтические произведения, представленные в книге, хорошо дополняют текстовый материал. Они гармоничны и точно отражают состояние автора. Эти пейзажи, натюрморты, портреты, несомненно, помогут читателю и зрителю лучше понять автора и приблизиться к главной теме этого издания, к теме красоты.

Книга будет интересна как для начинающего свой жизненный путь, так и для умудренного жизнью человека.

Она может быть полезна тому, кто, обращаясь к красоте, будет готов изменить этот мир к лучшему.

*Владимир Федорович Косенко,
член Союза художников России, член правления Приморской
организации союза художников, окончил Художественное
училище г. Владивостока, Московскую государственную
художественно-промышленную академию им. С. Г. Строганова*

ОТ АВТОРА

За 60 лет я прожил чрезвычайно интересную жизнь. Она была украшена и духовными, и материальными ценностями. И все это благодаря моим учителям. В искусстве моим учителем был Владимир Федорович Косенко — известный приморский художник. Он научил меня видеть красоту внутренним взором, с помощью которого я начал лучше понимать смысл своей жизни, стал ценить окружающий мир и людей. Позже я нашел своего вечного духовного учителя. Он открыл передо мной чистую духовную красоту, которая пребывает в сердце каждого живого существа. В свои шестьдесят я по-прежнему продолжаю свое эволюционное развитие, хотя и понимаю, что невозможно понять до конца абсолютную красоту. Но я уверен в том, что ее нужно осознавать каждую секунду своей жизни.

Александр Хакимов

A handwritten signature in black ink, appearing to read "Александр Хакимов". The signature is stylized and fluid, with a large, sweeping flourish on the left side.

*Эволюция красоты не связана с обычным
прогрессом цивилизации. Она не зависит
ни от каких материальных обстоятельств.*

Это явление мистическое и глубоко таинственное.

*Нам дана эта возможность —
эволюционировать в красоте.*



ОГДА МЫ ГОВОРИМ ОБ ЭВОЛЮЦИИ, ТО ПОД ЭТИМ ПОДРАЗУМЕВАЕМ НЕКОЕ РАЗВИТИЕ ИЛИ СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ.

Например, есть простые формы жизни, есть более сложные, одноклеточные, многоклеточные, потом к ним добавляются органы восприятия, усложняется нервная система, проявляется разум, и в конце концов мы приходим к вершине эволюции — к человеку разумному. И выше никого не находим. Интересно то, что человек со своей вершины эволюции может разумом охватить весь эволюционный путь — от мельчайшей живой клетки до самого себя. И тут мы наблюдаем не совсем логичную вещь: несмотря на эволюционное различие форм жизни, все они обладают качеством гармонии и красоты. Получается, что красота имеет природу, независимую от эволюции форм. Художники пишут деревья, цветы, фрукты и даже обычные мертвые предметы быта, созданные человеком, и во всем находят красоту. Что же такое красота? Существует ли такое понятие, как эволюция красоты, иерархия красоты или абсолютная красота? Мой учитель, известный дальневосточный художник Владимир Федорович Косенко, однажды не согласился с популярным выражением, что красота спасет мир. Он добавил к этому, что мир спасет не сама красота, а человек, видящий красоту.



Есть красивый человек, есть человек, видящий красоту, и есть человек, живущий в красоте. С этой точки зрения мы можем видеть незримую эволюцию красоты.

Внезапно и неожиданно для всех красота может проявиться через какого-то талантливую человека. Это может произойти даже в самые темные исторические времена. Вспоминается дневник Виктора Франкла, пережившего ужасы концлагеря, когда люди должны были быть готовы к своей смерти в любую минуту. В тот момент, когда их вывезли на открытой машине за ворота концлагеря, они были по-настоящему ошеломлены вечерней красотой природы — «При переезде из Аушвица в баварский лагерь мы смотрели сквозь зарешеченные окна на вершины Зальцбургских гор, освещенные заходящим солнцем. Если бы кто-нибудь увидел в этот момент наши восхищенные лица, он никогда бы не поверил, что это люди, жизнь которых практически кончена. И вопреки этому — или именно поэтому? — мы были пленены красотой природы, красотой, от которой годами были отторгнуты» (из книги «Сказать жизни «Да!»).

А бывает совсем наоборот: человек живет в окружении изысканных предметов, в своих роскошных апартаментах и не видит ничего, кроме скуки.

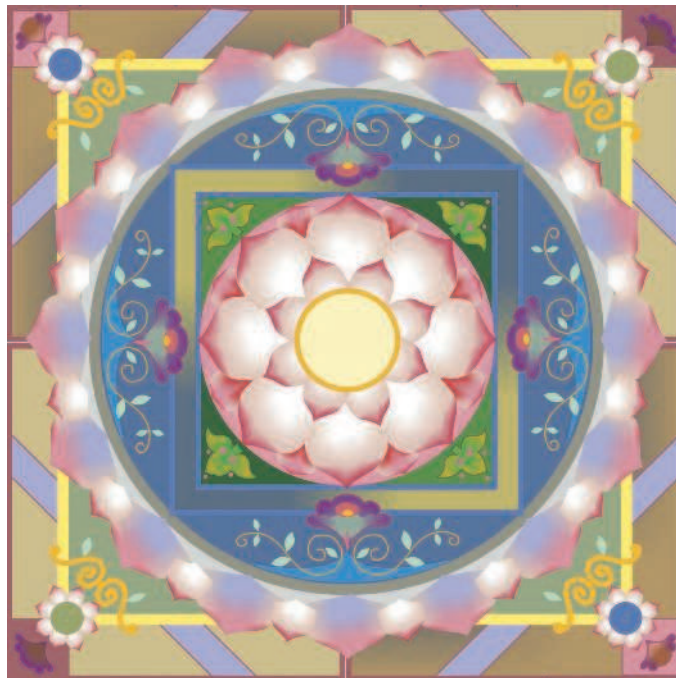
Эволюция красоты не связана с обычным прогрессом цивилизации. Она не зависит ни от каких материальных обстоятельств. Она выше даже негативных эмоций. Например, летя в самолете, человек может чувствовать страх за свою жизнь, но, увидев красоту небес, он забывает о страхе. Это явление мистическое и глубоко таинственное. Нам дана эта возможность — эволюционировать в красоте. Возьмем

к примеру эволюцию технологий от простых механизмов к сложным. На любом этапе технической эволюции любая конструкция заканчивается красивой формой. Телефон, простой калькулятор, печатная машинка, автомобиль, самолет и даже оружие, предназначенное для уничтожения, — все завершается с помощью красивой формы. Представьте себе — автомобили, самолеты и любые другие механизмы вплоть до человеческих органов и биологических систем без красивого покрытия. Вы увидите нечто ужасное и пугающее, несмотря на то, что каждый орган или механическая система по своему строению тоже может быть красива. Даже кровь. Ее красный цвет красив. Он был на нашем флаге семьдесят лет. И все же мы не хотим видеть ее как предмет красоты. Так что же такое красота, придающая всему смысл? Это лишь внешнее покрытие? Некая фантазия? Что-то не практичное? Итак, в чем же суть красоты? И что же правильнее сказать? Красота для пользования или пользование для красоты?



Древние считали, что красота — это главное достояние Бога. Из Его шести достояний красота превыше всего. Красота превыше богатства, превыше силы, превыше знания, красота превыше славы и даже превыше свободы. Почему? Потому что именно красота вдохновляет обрести все это.

Итак, красота — это некое параллельное пространство, куда можно проникнуть либо всем своим существом, либо частично, а можно



МАНДАЛА

Компьютерная графика

остаться на поверхности. В обыденной жизни человеку удастся лишь время от времени соприкоснуться с прекрасным. Но пребывать в красоте постоянно могут лишь редкие одаренные люди или пророки. Красота — это мерило всего. Если познать красоту, то в сравнении с ней познается должным образом и все остальное.

Поверхностная красота — это не что иное, как внешняя красота: текстура предметов, качество отделки, все то, что сейчас называют дизайном. И эта красота имеет магическую силу внушать человеку, что он приобретает нечто ценное. Это подобно тому, как ворона, садясь на крышу золотого дворца, думает, что она стала царем птиц — Гарудой. Хотя она не живет в этом дворце и даже понятия не имеет, что там происходит внутри. Иногда человека любят за красивую внешность, думая, что обрели сокровище, не имея ни малейшего понятия, что происходит в душе этой личности.

Пока красота не войдет в глубину души, она остается поверхностной. Там, в глубине души, красота создает безграничное пространство и объемы настроения, подобные океанам, которые, волнуясь, то стремятся вверх, то спадают вниз и, чередуясь, создают великую динамику жизни. Таков настоящий дизайн живой души, который приносит ей удовлетворение и счастье. Это означает пребывать в красоте, что является вершиной эволюции человеческого духа.

Я слышал: в древней ведической системе образования в первую очередь уделяли внимание обучению искусствам. Какую бы отрасль науки ни собирался изучать ученик, он в первую очередь должен был соприкоснуться с разными искусствами. Сначала нужно стать гармоничным человеком, а потом переходить к освоению наук. Именно



искусства развивают утонченный разум. Древние считали, что сначала человек должен научиться видеть красоту, понимать гармонию, чтобы применять это во всех остальных науках. Считалось, что человеку, не способному видеть и слышать красоту, нет необходимости изучать другие науки. Человек, не чувствующий красоту, не допускался к высшему образованию.

Я слышал об одном древнем императоре Китая, который всю свою жизнь посвятил поискам красоты. И действительно, до сих пор мы оцениваем все ушедшие цивилизации с точки зрения красоты, которой они достигли. Мы храним их культуру как самые ценные достояния. И даже нерелигиозный человек восхищается храмами, потому что их красота из другого, параллельного мира. Он смотрит на иконы даже без веры в Бога и поражается их красоте. И эта красота, как правило, может зародить веру, потому что верить в красивое — это врожденная природа любого человека. Красота — это единственная реальность, остальное все — иллюзия. Красота превосходит все логические аргументы, красота вызывает благоговение у черствых ученых.

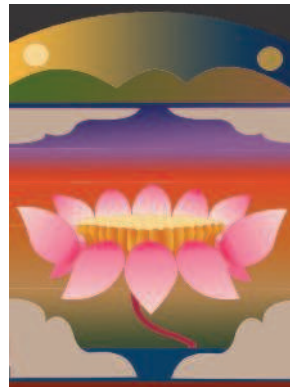
Другое описание красоты — это гармония. Гармония — это единая красота, представленная в безграничном разнообразии. Именно эту загадку природы и наблюдает человек, восхищаясь творением. От мельчайшей травинки до космических образований — все гармонично связано. Например, в музыке разнообразные сочетания звуков создают различные настроения, а различные настроения создают многообразие отношений.

Есть звуки, созидающие красоту. А есть такие вибрации звука, которые опасны для человека. Например, слова проклятия могут разрушить всю

жизнь. Есть звуки созидающие, благословляющие и вдохновляющие. Как говорится, вначале было слово и слово было Бог.

Вся наша жизнь направляется теми образами и звуками, которые человек слышит на своем жизненном пути. Ценность прожитых лет зависит от того, насколько много человек мог соприкоснуться с прекрасным.

Давайте проведем эксперимент. Создадим два интерьера, чтобы понаблюдать в них поведение людей и темы их разговоров. Как вы понимаете, в этом эксперименте один интерьер прекрасно, изысканно организован: ослепительные люстры освещают зал, подобный музею, полы инкрустированы, а каждая колонна — произведение искусства. Полотна великих художников украшают стены, усиливая красоту пространства. Бронзовые скульптуры ангелов, приятная музыка. . . Конечно, в такой красоте человек не привык жить постоянно. Скорее он приходит на несколько часов в такие музейные залы, купив туда билет. Он заходит, чтобы впитать эту красоту, как бы получить некую инъекцию. В этом процессе речь и поведение человека становятся сдержанными. Он перестает празднословить, балагурить, хамить, дерзить и смешить.



А взять другой, мягко говоря, интерьер. Грязные стены, заплесанные полы. . . соответствующие запахи. Свет там особо не нужен, никому в голову не придет там развесить картины, потому что стены осквернены надписями.



Это жилище для несчастных людей. Там можно лишь пить, курить и даже не захочется смеяться. Мы это с вами прекрасно понимаем. Поэтому прилагаем немало усилий, чтобы создать красоту нашего семейного быта. Но древние понимали в этом много больше.

Если говорить о красоте в ее сложных гармонических измерениях, то она требует специальной подготовки и образования. Красивые возвышенные мысли должны крутиться в голове человека постоянно. Сегодня для того, чтобы их пережить, человек идет в кинотеатр, платит за билет и ищет подходящий фильм, который помог бы ему побыть в возвышенном настроении хотя бы полтора-два часа. Но таких фильмов единицы.

ИЗВРАЩЕННАЯ КРАСОТА

Красота может незаметно привести и к извращенности. Если чувствам дают свободу, то они могут увлечь в исключительно телесные наслаждения. Так действует аханкара — ложное эго. Но в ведическом искусстве устроено так, что абсолютно все связано с Богом, поэтому все чувства направлены на Него. И воспитание личности включает в себя знание о взаимосвязи души с Богом. А искусство это — отражение энергий Бога, Его творческой энергии — крия-шакти, через которую душа связана с Ним. Красота — это отражение Бога, а отражение всегда указывает на оригинал. Вот в чем смысл искусства.

Есть одна известная способность человека — он может портить вещи, искажать и портить смысл услышанного, он может испортить свой характер и способен также испортить других людей. Этой опасности подвергается и красота, человек может также ее испортить.

Возникает вопрос: если изначальная красота абсолютна, то разве под силу человеку навредить ей? Совершенно верно, нанести вред абсолютной красоте невозможно. Человек вредит самому себе, когда портит что-то прекрасное или ценное. Любая относительная истина, созданная человеком, есть не что иное, как испорченная абсолютная красота. Красота должна быть полна, быть завершенной сама в себе. Часть, отделенная от полного целого, вызывает недоумение и даже шок. Например, если мы видим красивого человека, то это завершенная красота, но когда мы видим отделенную часть его тела, то эта красота становится извращенной. Древние говорили, что все, что отделено от Бога, не является подлинной красотой, которая возвышает дух.

ИСТИННАЯ КРАСОТА

«Полное целое» — это красивое выражение. Это хорошо сказано, емко. Но есть ли у этого красивого выражения красивая форма? И может ли форма быть полным целым, вмещающим в себя абсолютно все? С точки зрения логики такого не бывает. Но с точки зрения парадоксальной логики так должно быть. Парадоксальная логика — это когда человек знает, что это невозможно, но все равно хочет, чтобы так было. Разве человек не стремится любые понятия облечь в форму, знаки или символы? То есть форма — это субъективное выражение абсолютной красоты. Поэтому даже божественную недостижимую красоту нужно облечь в определенную форму, чтобы увидеть ее в своем сердце.



Таким образом, истинная красота, в силу своей парадоксальности, непостижима. И эта непостижимость и ее необъяснимость крайне привлекательны.

Человек никогда не сможет постичь красоту до конца. Красота увлекает его в вечные поиски. Стоит нам что-то постичь до конца, как тут же мы теряем к этому интерес. Вот картина художника, шедевр. Непостижимо, как это сделано?! Вы подходите ближе, чтобы рассмотреть полотно, и видите просто набор каких-то мазков обычных красок и думаете: «Оказывается, это все так просто!»

Но отойдя от картины подальше, вы наблюдаете какое-то чудо: вся эта мазня превращается в красивый образ. Так же и в жизни, мы можем видеть множество простых вещей, окружающих нас, — в основном это земля и растительность, на расстоянии каким-то чудом все складывается в прекрасные ландшафты.

Даже из простой глины можно создавать красоту, но при одном условии — если есть способность. Таким образом, главное определение истинной красоты — это способность создавать и способность воспринимать. Развивая эти умения, можно всегда пребывать в настоящей красоте.

ИТАК, КРАСОТА

Будучи молодым художником, я сильно мучился, пытаюсь понять секреты красоты форм и гармонии цвета. Работать нужно было каждый день — и каждый день напряженно искать и мучиться. Красота — это что? Вот в природе, что ни увидишь, все по-своему красиво. А на листе, что ни нарисуешь — не красиво. Странно, почему любая ветка дерева,