



школьные истории

С. Маршак, С. Михалков
Г. Остер, Э. Успенский...

СМЕШНЫЕ
ИСТОРИИ
ПРО ШКОЛЬНУЮ
ЖИЗНЬ



«МАЛЫШ»





Г. Остер

Из цикла «Мифы и легенды Велтон-парка»

РИСКОВАННОЕ ЗАДАНИЕ



Рассказывают, жил в Велтон-парке бывший генерал ФСБ на пенсии вдвоём со своим внуком Васей. Родители Васи уехали на целый месяц в какую-то важную командировку, а сына своего, третьеклассника, оставили пока на попечение дедушки.

Приходит однажды мальчик Вася из школы и говорит своему дедушке:

— Дед, ты когда-нибудь живых иностранных шпионов видел?

— Конечно, видел.

— Они опасные?

— Разные бывают. Некоторые... так, мелкая рыбёшка. Эти легко ловятся. Но попадались и такие хитрые, что им палец в рот лучше не клади! Откусят. Однако и наша контрразведка тоже не лыком шита. Вот, к примеру, меня, старую лису, ни один шпион на мякине не проведёт.

— А детям с ними встречаться рискованно?

— Ясное дело — рискованно.

— Тогда, дедушка, я завтра в школу не пойду.

— Почему?

— У нас в велтон-парковской школе все учительницы иностранные шпионки.



— Как так? С чего ты взял?



— Очень уж подозрительные вопросы задают. Наверно, хотят разузнать секреты нашей родной страны. Одна всё время выпрашивает, где у нас какие реки текут, другая правописанием разных русских слов интересуется. Да так подробно! Но я им ничего не сказал. Молчал как рыба.

— Молодец. Держись. Умеешь хранить тайну.

— Служу России. А та, что по истории, — вообще, наверно, резидент. Кто, спрашивает, может вот тут, на доске, нарисовать расположение русских войск во время Ледового побоища?

— Кто-нибудь выдал?





Сколько
Как?
Когда?



— Не. Никто не дрогнул. Так она нас вербовать стала. Весь класс. Какое-то задание хотела нам дать. Кажется, домашнее. Но мы не взяли.



— Так, так, так... — говорит дедушка. — Дай подумать, внучек. А знаешь что, давай мы с тобой всё-таки рискнём. Ты в школу завтра иди. Сиди там тихонько и внимательно слушай всё, что эти иностранные разведчицы рассказывают. Память у тебя хорошая?



— Да вроде не жалуюсь.

— Вот и славно. Если что не запомнишь — в тетрадь записывай. Потом выучишь.



— А если опять будут домашние задания давать?

— Бери. Мы с тобой вдвоём над ними посидим. Разберёмся.

— Так, значит, всё-таки идти завтра в школу?



— Обязательно. Будем считать, что это твой гражданский долг и почётная обязанность. Как бойца невидимого фронта.



Вздыхнул Вася. Он хоть и не знал, что такое мякина, но понял, что старого деда на мякине не проведёшь. И пошёл на следующий день в школу.



2



5



БЫЛИНА О СВИРЕПЫХ ПЕРВОКЛАССНИКАХ

Кроме мифов, легенд и сказаний, в Велтон-парке можно услышать ещё и былины. Вот одна из них, исполненная в кабинете директора велтон-парковской школы третьеклассником, приглашённым туда для серьёзного разговора.

Нет, не стыдно мне, добру молодцу,
Добру молодцу третьекласснику,
И ругать меня вовсе не за что,
Никогда не терял я совести.
Я по школе шёл тихим зайчиком,
Во дворе стоял смирным столбиком,
Никого-то я не затрагивал,
Не пугал, не бил даже пальчиком.
Но напали вдруг первоклассники,
Беспощадные и жестокие.
Умолял я их не губить меня,
Отпустить меня к малым детушкам,
К малым детушкам, бедным мальчишкам
Одноклассникам — третьеклассникам.
Но они меня не послушали,
Налетели орлами сизыми,
Набежали волками серыми,
Наскочили слонами дикими
И ушами своими крепкими
В кулаки мои стукать начали,
И гонять меня стали по двору,

Впереди меня быстро бегая,
Беспрерывно своими шеями
По рукам меня звонко шлёпая.
А потом закричали яростно,
Оттолкнулись спиной от рук моих
И попрыгали прямо в мусорник.







ПОЛЕЗНЫЙ ПОРТРЕТ



Говорят, в пятом классе велтон-парковской школы висел над доской портрет какого-то великого писателя или учёного. Однажды на уроке литературы один троечник задумался над вопросом учительницы, поднял голову, случайно посмотрел на портрет и вдруг увидел, что писатель-учёный подсказывает ему ответ. Знаками.

Остальные ученики тоже заметили, что портрет подсказывает. Но учительнице, конечно же, ничего не сказали. А троечник воспользовался подсказкой и ответил правильно. Учительница удивилась, задала ещё более трудный вопрос. Троечник с надежной взглянул на портрет и снова воспользовался подсказкой. Пришлось учительнице ставить ему пятёрку.

На следующем уроке была контрольная по математике. Учитель написал на доске условия задачи, сел за свой стол и стал внимательно смотреть, не полезет ли кто-нибудь в карман за шпаргалками. Но никто не лез. Все сидели смирно и задумчиво смотрели прямо перед собой. Только немножко вверх. Потому что учёный писатель со своего портрета показывал всему классу большой лист картона. И на этом листе крупным почерком было написано правильное решение.

На перемене, когда учитель унёс из класса стопку сданных работ, пятиклассники обступили портрет, задрали головы вверх и горячо побла-



годали писателя-учёного за товарищескую поддержку. Некоторые даже спросили, не могут ли они ему самому чем-нибудь помочь. Например, стекло тряпочкой протереть или, допустим, рамку подкрасить.

Но учёный писатель отрицательно покачал головой и знаками дал понять, что действует совершенно бескорыстно.

Не прошло и недели, как успеваемость в пятом классе резко повысилась. Оказалось, учёный писатель прекрасно разбирается не только в литературе и математике, но и физике, географии, химии, ботанике, обществоведении. В любой науке. Разговаривать портрет, конечно, не мог, зато подсказывал знаками и на своём листе картона писал верные ответы на все, какие только можно представить себе, вопросы.

Но недолго длилось счастье пятого класса. Однажды пятиклассники пришли в школу и увидели, что портрет исчез. Его забрали старшеклассники. И повесили над доской в своём выпускном классе.

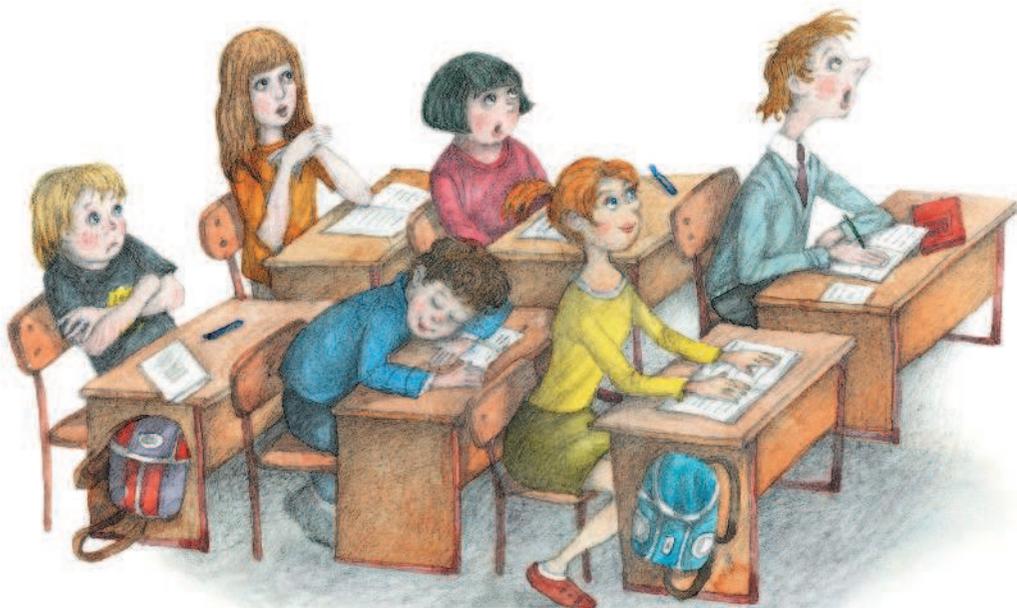
— Вам, — сказали они пятиклассникам, — баловаться, а нам государственные экзамены сдавать. Нам нужнее. Согласны? Вот и хорошо. А кто не согласен — по шее получит.

Пятиклассники ходили хмурые и грустные, но вскоре справедливость восторжествовала, и пятиклассники были отомщены. Старшеклассники тоже лишились портрета, который переехал в ка-

бинет директора школы. Потому что директор школы его отобрал. Ведь директорам школ тоже иногда приходится отвечать на трудные вопросы, которые им задаёт министерство образования.

Но и директор школы недолго пользовался подсказками учёного писателя. Слухи о портрете дошли до министра образования, и тот в два счёта доказал директору, что ему, министру, портрет нужнее. Ведь министру частенько задаёт трудные вопросы сам президент. Как вызовет его к себе в кабинет, как начнёт с него спрашивать...

Говорят, сейчас портрет как раз там и висит — в кабинете президента. И президент,



прежде чем решить какой-нибудь важный государственный вопрос, каждый раз ненадолго задумывается и смотрит прямо перед собой. Только немножко вверх. Будем надеяться, что теперь, наконец-то, дела в нашей стране пойдут всё лучше и лучше. Если, конечно, портрет Организация Объединенных Наций не отберёт. Чтобы узнать, как бороться с глобальным потеплением.

