



# Содержание

<b>Раздел 1. ДРЕВНЕЕГИПЕТСКАЯ МАГИЯ</b> .....	15
<b>ДРЕВНЕЕГИПЕТСКИЕ АМУЛЕТЫ</b> .....	20
Амулет «Сердце» .....	20
Амулет «Скарабей» .....	20
Амулет «Пряжка» .....	21
Амулет «Столб Тет» .....	22
Амулет «Подушка» .....	22
Амулет «Коршун» .....	23
Амулет «Золотой Воротник» .....	23
Амулет «Папирусный скипетр» .....	24
Амулет «Душа» .....	24
Амулет «Лестница» .....	25
Амулет «Два пальца» .....	26
Амулет «Око Хора» .....	26
Амулет «Жизнь» (Анкх) .....	26
Амулет «Нефер» .....	27
Амулет «Голова змеи» .....	27
Амулет «Менат» .....	27
Амулет «Сам» .....	28
Амулет «Шен» .....	28
Амулет «Ступени» .....	28
Амулет «Лягушка» .....	29

ГИМНЫ ДРЕВНЕЕГИПЕТСКИМ БОГАМ.....	30
Гимн Солнца Ра, когда он поднимается на восточном небосклоне.....	30
Гимн-восхваление Ра.....	30
Гимн Осирису.....	33
Гимн Осирису-Онуфрию.....	36
Гимн Осирису Ант-Аменте Онуфрию.....	38
Хвала Хатхор (Атирис), Владычице Запада (Аменте).....	38
МАГИЧЕСКИЕ МАСЛА ДЛЯ ДРЕВНЕЕГИПЕТСКОЙ МАГИИ.....	39
Масло «Ночи Нила» (традиционное).....	39
Масло «В поисках страсти».....	40
«Масло любви».....	41
СВЯЩЕННАЯ СОЛЬ.....	42
Соль «Современный жрец/жрица».....	42
Соль «Эхо древности».....	44
Соль «Сад сердец».....	44
МАГИЯ ДРЕВНИХ ЕГИПЕТСКИХ УЗЛОВ.....	45
ЕГИПЕТСКИЙ ГОРОСКОП.....	50
<b>Раздел 2. ЕГИПЕТСКИЕ УЗЛЫ И ТАЛИСМАНЫ С БОЖЕСТВАМИ.....</b>	<b>61</b>
<b>Раздел 3. ГЕРМЕС ТРИСМЕГИСТ.....</b>	<b>84</b>
ЕЖЕДНЕВНАЯ МОЛИТВА ТОТУ.....	85
Гимн Тоту.....	85
Гимн из библиотеки храма в Эдфу.....	87

Формула для внушения любви в сердце женщины .....	87
ТЕКСТЫ, ИМЕЮЩИЕ ОТНОШЕНИЕ	
К ТОТУ-ГЕРМЕСУ .....	88
Тот – изобретатель магии .....	88
Рецепты с призыванием Тота-Гермеса .....	89
Приготовление .....	93
Рецепты, в которых маг отождествляется с Тотом-Гермесом .....	93
Рецепты, в которых маг использует статуэтку Тота-Гермеса .....	94
<b>Раздел 4. ДЕМОНЫ, МАГИЧЕСКИЕ ПЕЧАТИ И ПРИЗЫВ</b>	
<b>ДУХОВ. ДРЕВНЯЯ ИЗРАИЛЬСКАЯ МАГИЯ .....</b>	<b>97</b>
Часть I. ДЕМОНЫ И МАГИЧЕСКИЕ ПЕЧАТИ .....	97
ПРИЗЫВ ДЕМОНОВ И ДУХОВ .....	103
Баел (Bael) .....	104
Агарес (Agares) .....	104
Вассаго (Vassago) .....	105
Самигина (Samigina) или Гамигин (Gamigim) .....	105
Марбас (Marbas) .....	106
Валефор (Valefor) .....	106
Амон (Amon) .....	106
Барбатос (Barbatos) .....	107
Пеймон (Paimon) .....	107
Буер (Buer) .....	108
Гасион (Gusion) .....	109

Ситри (Sitri) . . . . .	109
Белет (Beleth) . . . . .	110
Лерайе (Leraje) или Лераиха (Leraikha) . . . . .	111
Элигос (Eligos) . . . . .	111
Зепар (Zepar) . . . . .	112
Ботис (Botis) . . . . .	112
Базин (Bathin) . . . . .	113
Саллос (Sallos) . . . . .	113
Пурсон (Purson) . . . . .	114
Маракс (Marax) . . . . .	114
Ипос (Ipos) . . . . .	115
Аим (Aim) . . . . .	115
Набериус (Naberius) . . . . .	116
Гласеа-лаболас (Glasya-labolas) . . . . .	116
Буне (Bune) или Биме (Bime) . . . . .	117
Ронове (Ronove) . . . . .	117
Берит (Berith) . . . . .	118
Астарот (Astaroth) . . . . .	118
Форнеус (Forneus) . . . . .	119
Форас (Foras) . . . . .	119
Асмодей (Asmoday) . . . . .	120
Гаап (Gaap) . . . . .	121
Фурфур (Furfur) . . . . .	121
Мархосиас (Marchosias) . . . . .	122
Столас (Stolas) или Столос (Stolos) . . . . .	122
Фенекс (Phenex) . . . . .	123

Халфас (Halphas) или Малзус (Malthus) .....	123
Малфас (Malphas) .....	124
Раум (Raum) .....	124
Фокалор (Focalor) .....	125
Вепар (Vepar) .....	125
Сабнок (Sabnock) .....	126
Шах (Shax) .....	126
Вине (Vine) .....	127
Бифронс (Bifrons) .....	127
Увалл (Uvall), или Вуал (Vual), или Вовал (Voval) .....	128
Хаагенти (Haagenti) .....	128
Кроцелл (Crocell) .....	129
Фуркас (Furcas) .....	129
Балам (Balam) .....	130
Аллоцес (Alloces) .....	130
Камио (Camio) или Каим (Caim) .....	131
Мурмур (Murmur) или Мурмус (Murmus) .....	131
Оробас (Orobas) .....	132
Гремори (Gremory) или Гамори (Gamori) .....	132
Осе (Ose) или Восо (Voso) .....	133
Ами (Amy) или Авнас (Avnas) .....	133
Ориакс (Oriax) или Ориас (Orias) .....	134
Вапула (Vapula) или Нафула (Naphula) .....	134
Заган (Zagan) .....	135

Волак (Volac), или Валак (Valak), или Валу (Valu), или Валак (Valac) . . . . .	135
Андрас (Andras) . . . . .	136
Хаурес (Haurès), или Хаурас (Hauras), или Хаврес (Havres), или Флаурос (Flauros) . . . . .	136
Андреалфус (Andrealphus) . . . . .	137
Кимейес (Cimejes), или Кимеиес (Cimeies), или Кимарис (Kimaris) . . . . .	137
Амдусиас (Amdusias) или Амдукиас (Amdukias) . . . . .	138
Белиал (Belial) . . . . .	138
Декарабия (Decarabia) . . . . .	139
Сиире (Seere), Сеар (Sear) или Сеир (Seir) . . . . .	139
Данталион (Dantalion) . . . . .	140
Андромалиус (Andromalius) . . . . .	140
<b>Часть II. ПРИЗЫВ ДУХОВ . . . . .</b>	<b>141</b>
Карнесиел . . . . .	142
Каспиел . . . . .	143
Аменадиел . . . . .	144
Демориел . . . . .	145
Памерсиел . . . . .	146
Падиел . . . . .	146
Камуел . . . . .	147
Аселиел . . . . .	148
Бармиел . . . . .	149
Гедиел . . . . .	150

Асириел . . . . .	151
Масериел . . . . .	152
Малгарас . . . . .	153
Дорохиел . . . . .	154
Усиел . . . . .	156
Кабариел . . . . .	157
Раисаел . . . . .	158
Симиел . . . . .	159
Армадиел . . . . .	160
Барахус . . . . .	161
<b>СТРАНСТВУЮЩИЕ КНЯЗЬЯ . . . . .</b>	<b>162</b>
Гарадиел . . . . .	162
Буриел . . . . .	163
Хидриел . . . . .	164
Пирихиел . . . . .	165
Эмониел . . . . .	165
Икосиел . . . . .	166
Солевиел . . . . .	167
Менадиел . . . . .	168
Макариел . . . . .	169
Уриел . . . . .	169
Бидиел . . . . .	170
<b>ЗАКЛИНАНИЕ СТРАНСТВУЮЩИХ КНЯЗЕЙ . . . . .</b>	<b>171</b>
Заклинание князей, которые правят сторонами света . . .	171
Заклинание странствующих герцогов . . . . .	171



Заклинание герцогов, которые правят сторонами света с их князьями . . . . .	172
Часть III. ПРИЗЫВ АНГЕЛОВ ДНЯ И НОЧИ . . . . .	174
ЕЩЁ ЗАКЛИНАНИЕ ДЛЯ ПРИЗЫВА АНГЕЛОВ . . . . .	176
24 ЧАСА ДНЯ И НОЧИ . . . . .	178
Первый час – Самаэль . . . . .	178
Второй час – Соворми . . . . .	179
Третий час – Данлор . . . . .	179
Четвертый час – Элехин . . . . .	180
Пятый час – Телеах . . . . .	180
Шестой час – Генфорим . . . . .	181
Седьмой час – Хемарим . . . . .	181
Восьмой час – Йенамин . . . . .	182
Девятый час – Каррон . . . . .	182
Десятый час – Ламатон . . . . .	183
Одиннадцатый час – Манелохим . . . . .	183
Двенадцатый час – Нахалон . . . . .	184
Первый час ночи – Омалхавиен . . . . .	184
Второй час ночи – Поназур . . . . .	185
Третий час ночи – Гуабрион . . . . .	185
Четвертый час ночи – Рамерси . . . . .	186
Пятый час ночи – Санайфор . . . . .	186
Шестой час – Таасорон . . . . .	187
Седьмой час – Венадор . . . . .	187
Восьмой час ночи – Ксималим . . . . .	188
Девятый час ночи – Зесхар . . . . .	188

Десятый час ночи – Малхо . . . . .	189
Одиннадцатый час ночи – Алахо . . . . .	189
Двенадцатый час ночи – Ксфан . . . . .	190
<b>Часть IV. АРС АЛМАДЕЛЬ . . . . .</b>	<b>191</b>
О Первом Хоре или Высшем Мире . . . . .	192
О Втором Хоре или Высшем Мире . . . . .	194
О Третьем Хоре или Высшем Мире . . . . .	195
О Четвертом Хоре или Высшем Мире . . . . .	196
Время для вызова Ангелов . . . . .	196
Воззвание . . . . .	197
<b>Раздел 5. ОБЗОР КАББАЛЫ . . . . .</b>	<b>199</b>
Истоки Каббалы . . . . .	200
Древо Жизни . . . . .	201
Современная еврейская Каббала . . . . .	202
Западная Каббала . . . . .	203
<b>Раздел 6. АРАБСКАЯ МАГИЯ.</b>	
<b>ОБЗОР ГЕОМАНТИИ . . . . .</b>	<b>206</b>
Описание геомантических фигур –	
классификации, соответствия . . . . .	208
Процесс гадания в геомантии . . . . .	216
<b>Раздел 7. ЕГИПЕТСКАЯ АРТ-ТЕРАПИЯ . . . . .</b>	<b>217</b>
Ра для получения позитивной солнечной энергии . . . . .	218
Геб для усиления эффекта целебных трав и растений . . . . .	220
Нут для получения чистой космической энергии . . . . .	222

Шу для благополучного воздушного путешествия . . . . .	224
Тэфнут для получения энергии из водных источников . . . . .	226
Исида для усиления женственности . . . . .	228
Нефтида для оберега дома . . . . .	230
Сет, чтобы отвести беды . . . . .	232
Осирис для того, чтобы внутренняя «пустота» дала новые «ростки» . . . . .	234
Гор для получения положительной энергии . . . . .	236
Анубис для усиления ментальных способностей . . . . .	238
Баст для оберега дома и брака . . . . .	240
Сехмет для укрепления здоровья . . . . .	242
Хатхор для удачи в любовных делах . . . . .	244
Птах для успешного завершения работы . . . . .	246
Маат для познания внутреннего «я» . . . . .	248
Тот для познания внутренней мудрости . . . . .	250
Сешат для успешного начала нового проекта на работе . . . . .	252
Амат для отвода конкурентов . . . . .	254
Нефертум для оберега ребенка . . . . .	256
Четыре сына Гора для оберега и укрепления внутренних органов . . . . .	258
Анукет для удачного путешествия по воде . . . . .	260
Иунит для отвода различных неудач . . . . .	262
Каукет для связи с потоком космических энергий . . . . .	264
Себек для оберега от темных сил . . . . .	266
Мут для зачатия . . . . .	268
Аментет для благополучного завершения неких дел . . . . .	270

Нейт для придачи внутренних сил . . . . .	272
Бенну для успокоения . . . . .	274
Атон для того, чтобы сосредоточиться на чем-то одном . . . . .	276
Бэс для охраны семьи . . . . .	278
Ба для поисков своего истинного призвания и познания своего внутреннего «я» . . . . .	280
Нефертити для красоты . . . . .	282
Эхнатон для поиска неординарных решений . . . . .	284
Нефертари для поиска спутника жизни . . . . .	286
Рамсес II для преодоления трудностей на пути . . . . .	288
Тутанхамон для отвода препятствий на пути . . . . .	290
Анхесенамон для сражения с неясным противником . . . . .	292
Эйе для преодоления интриг . . . . .	294
Песешет для оберега и укрепления здоровья . . . . .	296
Хатшепсут для приобретения влияния в нужной сфере . . . . .	298
Пирамида Хеопса для того, чтобы хорошо выполнить некую работу . . . . .	300
Воды Нила для спокойного движения вперед . . . . .	302
Голубой лотос для поисков «цветка» в своей жизни . . . . .	304
Уаджит для привлечения успешного союзника . . . . .	306
Урей для усиления влияния в профессиональном плане . . . . .	308
Сокол для успеха в путешествиях . . . . .	310

Кошка для обретения независимости и отстаивания своего мнения . . . . .	312
Апоп, чтобы отвести врагов в сторогу . . . . .	314
Перо Маат для удачного проведения переговоров . . . . .	316
Ладья Ра для благополучного пути . . . . .	318
Солнечный диск для привлечения удачи . . . . .	320
Хеопс для карьерного роста . . . . .	322
Сфинкс, чтобы увидеть скрытую сущность человека . . . . .	324
Пшено для материального достатка . . . . .	326
Систр для творческого вдохновения . . . . .	328
<b>БИБЛИОГРАФИЯ . . . . .</b>	<b>330</b>
<b>МАТЕРИАЛЫ СВОБОДНОГО ДОСТУПА . . . . .</b>	<b>331</b>

# Раздел 1

## ДРЕВНЕЕГИПЕТСКАЯ МАГИЯ



Около 3000 г. до н. э. египетская магия переживала подлинный расцвет. Немудрено, что само слово «Египет» прочно ассоциируется у нас с оккультизмом. Как известно, современный термин «магия» произошел от семитского корня *imga*, а одно из древнейших обозначений Египта (*kemt* – «темный», «тьма») превратилось в стойкий атрибут египетской магии – «чёрная». Тем не менее, «чёрным» Египет был назван скорее по ассоциации с цветом земли, затопляемой водами Нила. Термин «алхимия» (араб. *al-kimiya*) также происходит от древнего названия Египта. Другими словами, и «алхимия», и «чёрное искусство» восходят к изначальному выражению «искусство Египта».

Магия и религия Древнего Египта были тесно связаны между собой. Известно, что многие формы магии пребывают в близком родстве с религиозными системами. Судя по папирусам и надгробным надписям, многие обряды возникли, по-видимому, в Древнем Египте. Религиозно-магические обряды многих народов, в конечном счёте, были направлены на достижение преуспеяния при жизни и безопасности души в загробном мире. Египетские обычаи следует рассматривать, прежде всего, в историческом контексте. Особую группу составляют тексты, наделяющие силой и приносящие успех, например, заклинания против врагов.

Можно предположить, что последние изначально входили в тайную политическую магию посвящённых жрецов. Царская семья, вполне естественно, претендовала на монопольное обладание магическими секретами. Однако сотни тысяч скарабеев и других амулетов свидетельствуют о том, что магия постепенно распространилась в народе. В то же время при царском дворе всегда числилось несколько «штатных» магов.

Попробуем мысленно перенестись в Древний Египет и представить себя его жителями. За последние пять тысяч лет климат и ландшафт страны, во многом определявшие её жизнь, почти не изменились. Нил имел важное значение. Это обстоятельство наложило неизгладимый отпечаток на религию, магию, литературу и искусство Древнего Египта. Вся страна представляет собой полосу возделанной земли длиной около тысячи двухсот миль. На юге она граничит с горными цепями, за которыми раскинулась пустыня. По центру долины текла великая африканская река. Её воды выносили на берега чернозём, цвет которого наградил магию одним из самых известных эпитетов.

Практически все растения, произрастающие на египетской почве, использовались в магических обрядах, которые и по сей день совершаются на Ближнем Востоке. Финиковые пальмы, акации, платаны, пшеница, ячмень и просо считаются наиболее ценными ингредиентами мага.

Каждый год, в период с первого по шестнадцатое июля, вода в Ниле поднимается и поит живительной влагой египетскую землю, иссушенную многомесячным зноем. Второе, сентябрьское половодье, служит сигналом к Каирскому фестивалю, или Празднику Нила.

Крестьяне с полными корзинами провизии приходили издалека и устраивали совместную трапезу. Жрецы покидали храмы и выносили на воздух статуи бога, отождествляющего Нил. На этих празднествах наиболее почётную функцию вы-

полняли главные маги Египта – жрецы Исида. В папирусном свитке, хранящемся ныне в Британском музее, приводится фрагмент Гимна Нилу:

*«Приветствую тебя, о Нил!.. ты поднимаешься к Земле и даруешь жизнь Египту... люди танцуют от радости, когда ты восходишь из неизвестности... жители Фиваиды и северяне пляшут рука об руку... когда рог возвестит начало разлива, мы поём для тебя под звуки арф и бьём в ладоши».*

С магической точки зрения разлив Нила символизировал бракосочетание Осириса и Исида: Осирис выступал в роли Нила, а Исида – в роли Земли, или чернозёма.

Современные египтологи утверждают, что магические ритуалы Древнего Египта восходят к додинастическому и даже доисторическому периоду (более 5000 лет до н.э.). Легенда гласит: через сто девяносто лет после Всемирного Потопа в Египет пришёл сын Ноя Сим, которому тогда исполнилось уже триста лет. Он правил страной сто шестьдесят один год, и этот период был отмечен расцветом магии. Напомним, что, согласно иудейской традиции, Ной тоже был магом, и ему лично были открыты некоторые тайные книги. Египетские и греческие источники приводят множество историй о том, как древние египтяне оживляли мёртвых. Как известно, жители Египта верили в то, что тело человека воскресает в ином мире. В первоисточниках существует ряд обрядов, описывающих воскрешение из мёртвых.

Несмотря на то, что многие египетские магические ритуалы были зафиксированы в *«Книге мёртвых»* и других папирусных свитках, только часть из них вошла в сложные обряды, описанные арабскими, еврейскими и другими авторами. Дело в том, что многие чудеса, которые якобы совершали египетские волшебники, так и не были внесены в их собственные заклинательные книги. Возможно также, что эти обычаи оказались безвозвратно утеряны.



Особых успехов древние египтяне достигли в изготовлении и использовании амулетов. Большинство людей знает, что такое скарабей. Изображения этого жука, выполненные из глины или камня, служат своеобразной «визитной карточкой» египетской магии. Скарабей был символом Бога Солнца (т. е. жизни), который клали в могилу при погребении. Считалось, что он воскрешает мертвецов в ином мире. Чтобы оживить труп, необходимо было просто произнести над ним Слова Силы.

Культ скарабея проник в Грецию. Известно, каким способом древние греки «заряжали» этот амулет магической силой:

*«Положи фигурку жука, положи её на листок бумаги. Под низ подложи чистую льняную ткань. Под ткань помести оливковое дерево, а в центре дощечки поставь маленькую кадильницу, в которой курится мирра. Поставь рядом с собой небольшую вазу из хризолита и наполни её маслом лилии, миррой или маслом корицы. И возьми перстень, и погрузи его в эту мазь, предварительно начистив его до блеска, и положи его в кадильницу вместе с миррой. Оставь перстень в кадильнице на три дня; затем вынь его и спрячь в надёжном месте. Во время обряда положи рядом с собой несколько чистых хлебов и плоды, какие произрастают в это время года. Совершив ещё одно жертвоприношение на ветках лозы, вынь перстень и натри себя мазью, оставшейся на нём. Ты должен натирать своё тело по утрам и, обратившись лицом на восток, произносить слова, написанные внизу. Высеки жука из драгоценного изумруда; продень в него золотую нитку и носи его на теле. Высеки под жуком священный образ Исиды и, совершив это посвящение, пользуйся им».*

Часто в древних египетских заклинаниях использовались имена богов. Считалось, что их упоминание в надлежащей форме способствовало успеху.

Речь идёт о заклинании *«Я есмь Тот, изобретатель и основатель медицины и письменности; приди ко мне, пребывающий под землёй, взойди ко мне, великий дух»*. Далее говорится, что данный ритуал можно совершать лишь в строго определённые дни: в 7-й, 9-й, 10-й, 12-й, 14-й, 16-й, 21-й, 24-й или 25-й день месяца.

Так, например, взяв в руки яйцо, сваренное вкрутую, маг произносил:

*«О Яйцо воды, разлившееся по земле, сущность божественных обезьян, величайшее на небесахверху и на землевнизу: лежащее в гнёздах, что находятся под водой, я вышел из тебя, из этих вод, я был вместе с тобою в твоём гнезде, я есмь Амсу Коптский, я есмь Амсу, Владыка Кебу»*.

## Древнеегипетские амулеты

**А**мулет (предположительно происходит от латинского «*amuletum*» – «дающий силу») это предмет, которому приписывают магические силы. Считается, что он должен приносить счастье, то есть, оказывать энергетическое действие. Или уберечь от потерь, то есть, оказывать защитное действие.

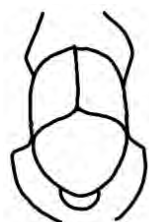
В этом разделе речь пойдет о древнеегипетских амулетах.

### АМУЛЕТ «СЕРДЦЕ»



Сердце у древних египтян считалось не толькоместилищем жизненной силы, но и источником хороших и плохих мыслей, а иногда – олицетворением совести. После смерти его охраняли особенно тщательно. Его мумифицировали отдельно, и хранили вместе с легкими в специальном сосуде, который отдавался под защиту бога Туамутефа.

### АМУЛЕТ «СКАРАБЕЙ»

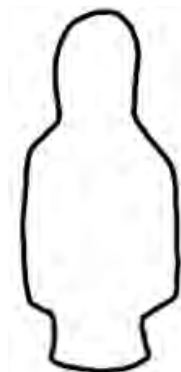


В некоторых случаях основание скарабея делалось в форме сердца, что подтверждает тесную взаимосвязь амулетов сердца и скарабея. В более поздние времена, то есть около 1200 г. до н. э., большие погребальные скарабеи помещались в фаянсовые нагрудные украшения, выполненные в виде пилонов (имели форму усечённой пирамиды), на которых находился рисунок красками или рельефное изображение ладьи Солнца.

Скарабей размещался, чтобы создавалась иллюзия, будто он находится в ладье; слева ставили богиню Исиду, а справа – её сестру Нефтиду.

Когда захоронение скарабеев с телами умерших стало общепринятым, живые египтяне начали носить их как модное украшение, поэтому во многих коллекциях можно найти тысячи скарабеев всевозможных видов и типов. Фантазия древних мастеров просто поражает! Из Египта амулеты-скарабеи распространились по территории Западной Азии и некоторым странам Средиземноморья.

### АМУЛЕТ «ПРЯЖКА»



Этот амулет представляет собой пряжку пояса Исиды. Обычно он делался из сердолика, красной яшмы, красной смальты и других материалов красного цвета, а иногда из золота и позолоченного серебра. Он соотносится с Главой CLVI «Книги Мертвых», которая часто писалась на нём. Текст её гласит: «Кровь Исиды, сила Исиды и «слова власти» Исиды своим могуществом защитят это великое и божественное существо и охранят его от того, кто захочет совершить с ним то, что рождено ненавистью».

Пряжку пристегивали к шее умершего, туда же помещали и соответствующий фрагмент главы. Но прежде, пряжку необходимо было окунуть в воду, где плавали цветы анхам (широко применялись при бальзамировании и обладали сильным ароматом). Считалось, что амулет этот, после того как над ним произносились приведенные выше слова главы о пряжке, защищал умершего силой крови Исиды и её «слов власти».

## АМУЛЕТ «СТОЛБ ТЕТ»



Этот амулет, вероятнее всего, символизирует ствол дерева, в котором богиня Исида укрыла мертвое тело своего мужа Осириса, а четыре поперечные полосы обозначают четыре стороны света. Он является одним из наиболее важных символов в древнеегипетской культуре. Воздвижение столба Тет в Бусирисе, символизирующее восстановление тела Осириса, было одной из наиболее торжественных церемоний в культе этого бога.

Его всегда соотносят с главой CLV «Книги Мертвых», которая гласит: «Поднимись ты, о Осирис! Ты обрел свой позвоночник, о Твердый Сердцем! Ты обрел крепление для своей шеи и спины, о Твердый Сердцем! Утверждайся на своей опоре. Я поставил пред тобою воду и принес тебе столб Тет из золота, чтобы ты мог возрадоваться».

Как и прыжку, столб Тет надо было вначале окунуть в воду, где плавали цветы анхам, а уж затем положить на шею умершего. Амулет давал ему силу, необходимую для того, чтобы восстановить тело и стать совершенным ХУ (т. е. духом) в подземном мире.

## АМУЛЕТ «ПОДУШКА»



Этот амулет является уменьшенной копией подушки, которую клали в саркофаг под шею мумии. Его назначением было «поднять» и защитить голову умершего. Обычно он изготавливался из гематита и на нем писали текст главы CLXVI «Книги Мертвых», которая гласит: «Ты поднят, страждущий, лежащий неподвижно.

Твою голову подняли к горизонту, ты восстал и торжествуешь, ибо многое сделано для тебя. Птах низверг твоих врагов, ибо ему повелели сделать это для тебя. Ты – Хор, сын Хатхор... возвращающей голову после убийства. Твою голову не отберут у тебя после [убийства], твою голову никогда, никогда не отберут у тебя».

## АМУЛЕТ «КОРШУН»



Этот амулет был предназначен для того, чтобы сила Исиды стала защитой умершему, и представлял собой золотого коршуна, парящего в воздухе с раскинутыми крыльями и держащего в когтях символ «жизни», анкх (представляет собой крест, увенчанный сверху кольцом). Он помещался на шею умершему в день погребения. Этому амулету соответствует глава CLVII «Книги Мертвых», в рубрике которой указано, что она должна произноситься над ним. Текст главы гласит: «Приближается Исида и парит над городом, и ищет тайное убежище Хора, когда он выходит из тростниковых топей, и она исцеляет его раненое плечо. Его взяли в ладью Вечности, и верховная власть над миром была дана ему. Он достойно воевал, и деяния его останутся в памяти, страх и благоговение будет внушать имя его. Его мать, могущественная госпожа, охраняет его, ему отдала она свою силу».

Начало отрывка повествует о том времени, когда Исида воспитывала Хора в тростниковых топях, а конец относится к моменту его битвы с Сетом, которого он победил благодаря могуществу Исиды.

## АМУЛЕТ «ЗОЛОТОЙ ВОРОТНИК»



Этот амулет давал умершему силу освободиться от своих пелен. В рубрике главы CLVIII «Книги Мертвых» указывается, что воротник должен быть сделан из золота и укреплен на шее умершего в день погребения. Текст главы гласит: «О отец мой, брат мой, мать моя Исида, я не спеленат и я вижу. Я один из тех, кто не спеленат и кто видит бога Себа». Этот амулет встречается очень редко и, по-видимому, отражает верования, возникшие во времена XXVI династии, около 550 г. до н. э.

## АМУЛЕТ «ПАПИРУСНЫЙ СКИПЕТР»



Этот амулет должен был дать умершему жизненную силу и вернуть ему молодость. Он изготавливался из смарагда или из светло-зеленого или голубого фаянса и помещался на шею умершего в день погребения после прочтения главы CLIX «Книги Мертвых». По-видимому, во времена XXVI династии и позже амулет отождествлялся с силой Исиды, переданной ей отцом, мужем Рененет – богини обильного урожая и пищи. В еще более ранние времена, как следует из главы CLX, считалось, что этот амулет вручал бог Тот, и умерший при этом произносил: «Он в хорошем состоянии, и я в хорошем состоянии; он не поврежден, и я не поврежден; он не изношен, и я не изношен».

## АМУЛЕТ «ДУША»



Этот амулет представлял собой сокола с человеческой головой. Он делался из золота и украшался драгоценными камнями. В рубрике главы LXXXIX «Книги Мертвых» говорится, что после прочтения текста Главы над амулетом его следует поместить на грудь умершего. Предназначение амулета ясно видно из слов, которые должен сказать умерший:

*«Приветствую тебя, бог Анниу! Приветствую тебя, бог Пехрер, пребывающий в своем чертоге! Повели, чтобы душа моя, где бы она ни была, соединилась со мной. И если она замешкалась, прикажи, чтобы ее доставили мне... Позволь мне овладеть моей душой и моим духом и позволь мне быть правдивым голосом с ними, где бы они ни были... Приветствую вас, боги, влекущие ладью Владыки Миллионов Лет, несущие ее над подземным миром, те, кто ведет ее в странствие по Нут, кто делает так, что души входят в духовные тела... Дозвольте душе Осириса (т. е. умерше-*

*го, которого идентифицировали с богом Осирисом) предстать пред богами, чтобы смогла она быть правдивой голосом с вами на востоке неба и смогла вернуться туда, где была вчера, и насладиться вдвойне спокойствием Аментета. Пусть она посмотрит на свое природное тело, пусть она отдохнет в своем духовном теле, и пусть ее тело не погибнет и не пострадает никогда от порчи!»*

Таким образом, амулет давал возможность душе по собственному желанию соединяться с мумифицированным телом либо пребывать со своим духом и духовным телом.

## АМУЛЕТ «ЛЕСТНИЦА»



В гробницах Древнего и Среднего царства часто находят небольшие предметы из дерева и других материалов, напоминающие по форме лестницу, однако назначение этих предметов не совсем ясно. Из текстов на стенах коридоров и камер пирамид Унаса, Тета, Пепи и других древних царей видно, что в древнейшие времена египтяне считали, что пол небес – небо их мира – представляет собой огромную прямоугольную железную плиту, опирающуюся по углам на четыре столба по четырем сторонам света. На этой железной плите жили боги и блаженные умершие, и каждый благочестивый египтянин стремился после своей смерти попасть туда. В некоторых священных местах эта плита была настолько близка к вершинам гор, что умершие могли без труда взобраться на нее и таким образом достичь блаженства на небесах, но в остальных местах расстояние между плитой и землей было так велико, что умерший нуждался в помощи. Существовало поверье, что сам Осирис добирался до железной плиты с трудом и лишь с помощью лестницы, которую дал ему его отец Ра, смог, наконец, взойти на небеса.

Возле лестницы с одной стороны стоял Ра, с другой – Хор, сын Исиды, и каждый из богов помогал Осирису взбираться.

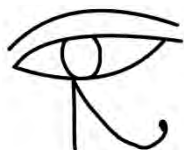


## АМУЛЕТ «ДВА ПАЛЬЦА»



Этот амулет представляет собой два пальца, указательный и средний, которые бог Хор подал своему отцу Осирису, помогая ему подняться по лестнице на небеса. Его помещали внутрь мумий и обычно делали из обсидиана или гематита.

## АМУЛЕТ «ОКО ХОРА»



Амулет «Око Хора», или Учат, – один из самых распространенных амулетов, использовавшийся, по-видимому, во все времена. Он изготавливался из золота, серебра, гранита, гематита, сердолика, ляпис-лазури, фаянса, дерева и тому подобных материалов, хотя в рубрике последней главы «Книги Мертвых» (глава СХL) указывается, что этот амулет должен быть сделан из ляпис-лазури или из камня «мак». Встречаются два вида Учата: обращенный налево и обращенный направо – они изображают два ока Хора, одно из которых, согласно древним текстам, было белым, а другое – черным. По другой версии, один Учат олицетворяет Солнце, а другой – Луну, или, соответственно, Ра и Осириса. Но египтяне, надевая Учат как амулет, надеялись получить благосклонность небес и обрести силу, бодрость, покровительство, безопасность, хорошее здоровье и так далее, имея, вероятно, в виду белое Око Хора, или Солнце.

## АМУЛЕТ «ЖИЗНЬ» (АНКХ)



Этот амулет символизирует «жизнь»; каждый бог древнеегипетского пантеона несет его, и даже в древности он считался условным изображением некоего предмета, в отдаленные времена служившего амулетом. Этот амулет изготавливали из различных материалов и использовали, как правило, в качестве кулона на ожерелье.