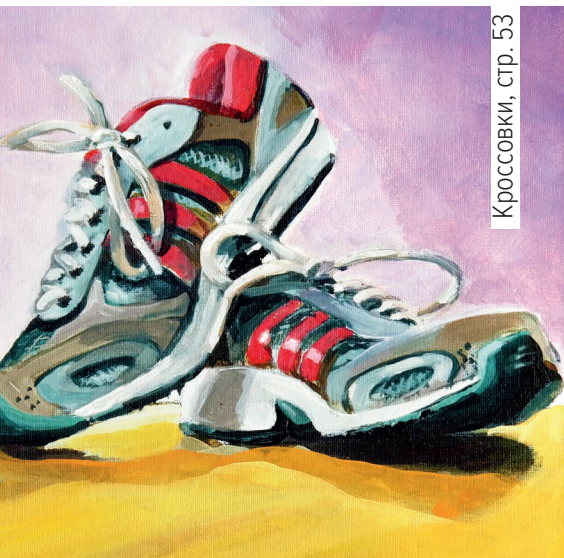
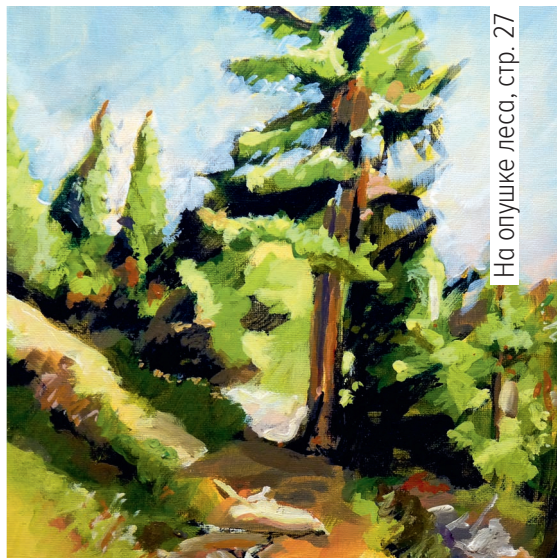


# СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие	5
<b>ОСНОВЫ</b>	<b>6</b>
Материалы	6
Техника	10
Методика	13
<b>ПРОЕКТЫ</b>	<b>21</b>
День 01: МАНДАРИН. У кого тут апельсиновая корка?	21
День 02: НА ОПУШКЕ ЛЕСА. Привет, лесная фея!	27
День 03: ЗОЛОТЫЕ ВОРОТА. Мост в Сан-Франциско	33
День 04: ТУНЕЦ. Четверг — рыбный день	39
День 05: ИЗУЧАЕМ ЛИСТЬЯ. Колдовство весеннего дня	43



Кроссовки, стр. 53



На опушке леса, стр. 27

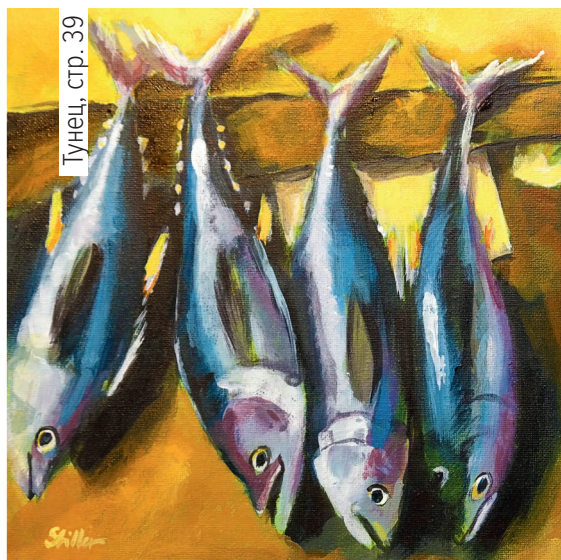


Экс-ан-Прованс, стр. 61

День 06: ПЕРЕРЫВ НА КОФЕ. Три эспрессо, пожалуйста!	47
День 07: КРОССОВКИ. Спортивные достижения	53
День 08: КОРОВА. Прекрасная модель!	57
День 09: ЭКС-ан-ПРОВАНС. Французские впечатления	61
День 10: МГНОВЕНИЯ. Двумя глазами видно лучше	67
День 11: РЕТРОМОБИЛЬ. Красный «Бьюик Рoadmaster» 1955 года	73
День 12: ПОВОРОТ ДОРОГИ. Свобода золотого часа	77
День 13: ГОРОДСКАЯ ЖИЗНЬ. Двойная постановка	83
День 14: СКРИПКА. Последний штрих	89
8 ценных моментов ежедневного рисования	94
Об авторе	95



Ретроавтомобиль, стр. 73



Тунец, стр. 39



Перерыв на кофе, стр. 47



# ПРЕДИСЛОВИЕ

## ЧТО ДЕЛАЕТСЯ С ЛЮБОВЬЮ, ТО ДЕЛАЕТСЯ ХОРОШО

*Винсент Ван Гог*

Дорогие читатели, мне сложно сейчас в это поверить, но когда-то мастерская была самым безжизненным местом в моем доме. Я попусту тратил время в поисках подходящих сюжетов для художественного творчества, регулярно приобретал краски, инструменты и книги по искусству. Но чтобы приступить к новой картине, мне приходилось преодолевать себя. На дорисовку картин уходили недели. Хотя процесс рисования и доставлял мне удовольствие, я был недоволен результатами и не замечал прогресса. Во время отпуска в Канаде в августе 2011 года я познакомился с движением «Каждый день по рисунку» и сразу же загорелся их идеей. Участники движения рисуют по одной картине в день, а потом выставляют их на всеобщее обозрение в онлайн-галерее, где работы можно оценить и даже приобрести. Как раз то, чего мне не хватало! Новая мотивация! Новая цель! Я назвал свой проект «По Штиллеру в день — 100 дней / 100 картин». С тех пор прошло более пяти лет. За это время я создал почти две тысячи картин. Результатом моего проекта стали многочисленные выставки. Проект привлек общественный интерес, помог мне обзавестись новыми знакомствами. Я провел серию семинаров в Германии на тему ежедневного рисования и написал книгу, которую вы держите в руках.

Возможность рисовать каждый день наполняет мою жизнь смыслом и делает меня счастливее. Мне хотелось бы разделить с вами это ощущение. 14 работ, представленных в книге, — это самые популярные сюжеты для ежедневного рисования: натюрморт, пейзаж, животные, городские виды... В пошаговых инструкциях я поясняю, как быстро и эффективно писать. Увы, тайного рецепта успеха не существует, но я с удовольствием раскрою важные составляющие техники быстрого, профессионального и захватывающего рисования. Применяйте эти правила, советы и даже трюки. Будьте смелыми и удивите себя! Помните: никто не идеален. Не бойтесь ошибаться. В акриловой живописи легко исправить и маленькие, и большие огрехи. Проявите спонтанность, интуицию и страсть.

В процессе рисования самое главное — это удовольствие!

Дитмар Штиллер





Мое рабочее пространство:  
80 × 100 см

## РАБОЧЕЕ МЕСТО

Лучше всего выбрать себе постоянное место для рисования. Вся прелесть в том, что для небольших рисунков не нужно много места. Все мои принадлежности, включая холст, занимают меньше одного квадратного метра. Если каждый раз приходится заново выискивать и обустраивать место для рисования, вряд ли вам захочется рисовать регулярно. Оформите собственный творческий уголок. Сделайте его уютным и привлекательным. Повесьте несколько вдохновляющих картин. Найдите удобный стул, который не жалко испачкать краской. Если вы работаете с мольбертом, возможно, вам удастся отвоевать для себя отдельное помещение в доме. Позаботьтесь, чтобы дневной свет не слепил, но освещение было достаточным.

## ПОДГОТОВКА

Чтобы курс оказался максимально полезным, воспользуйтесь моими рекомендациями.

- ▶ Старайтесь рисовать каждый день.
- ▶ Запланируйте рисование и назначьте время. Придерживайтесь плана, поскольку действие (пробежки, занятия музыкой, поглаживание кошек — и рисование!) превращается в привычку только при регулярном повторении.
- ▶ Радуйтесь созданному вами ритуалу рисования.
- ▶ Посвятите рисованию не менее одного-двух часов своего времени.
- ▶ Не отвлекайтесь: отключите телефоны. Выйдите из социальных сетей.
- ▶ Включите любимую музыку.
- ▶ Табличка «Работает художник» продемонстрирует окружающим, насколько для вас важен этот творческий тайм-аут.
- ▶ Вопросы, задачи и желания семьи подождут.
- ▶ Чтобы работа не вызывала раздражения, вовремя выбрасывайте испорченные кисти и засохшие краски.

## ЧТО ПОНАДОБИТСЯ

В качестве **палитры** для смешивания красок идеально подойдет большая крышка от пластмассового ведра. Удобна в обращении и обычная прозрачная папка-уголок, в которую вложен листок белой бумаги формата А4. Подойдут и стандартные бумажные отрывные палитры. Если вы прерываете работу на длительное время, закройте палитру с красками, которыми рисуете, пищевой пленкой или кусочком упаковочной пленки, в которой продают холсты. Для мытья кистей используйте большой **стакан** с обычной водопроводной водой, например баночку из-под жидких продуктов диаметром около 15 см. Старое кухонное полотенце или отслужившая свое футболка пригодятся для **вытирания кистей**.

Чтобы краска на палитре не высыхала слишком быстро, опрыскивайте ее водой из маленького пульверизатора (я называю это «поцелуем жизни»).

**Лак для распыления** бывает матовым, полуматовым или глянцевым. Обычно акриловые краски не покрывают лаком, поскольку они обладают относительной прочностью. Однако лак добавляет работе глубины и блеска. Попробуйте разок!

Для некоторых работ вам потребуется **линейка** длиной 30 см и **малярный скотч** шириной 18 мм. Краски смешивают при помощи мастихина. Кроме того, мастихин можно использовать для живописи вместо кисти. Для предварительного рисунка я пользуюсь водорастворимым **графитовым карандашом** (твердость 6В, фирма Faber Castell) или акварельным карандашом темных оттенков. Информация лучше запоминается, когда мы ее записываем. Поэтому стоит завести небольшой альбом для зарисовок, чтобы вносить в него заметки и примечания к рисункам и урокам из этой книги и вашим собственным художественным проектам. В этом же альбоме можно делать маленькие эскизы и пробовать новые сочетания цветов.

## АКРИЛОВЫЕ КРАСКИ

Мне нравятся акриловые краски! Они не пахнут, быстро сохнут, и ими легко работать. После высыхания акрил не выгорает, не растворяется водой, хорошо закрашивается. Я считаю их идеальным вариантом для работы в мастерской. Их можно разбавлять простой водопроводной водой и в разбавленном виде писать в лессировочной и акварельной технике. Они подходят и для пастозной живописи. Акриловая краска — универсальный материал, оставляющий простор для экспериментов.

Я смешиваю акриловые краски со специальным **антисиккативом, то есть замедлителем высыхания для акриловых красок**, и могу рисовать ими даже под солнцем на открытом воздухе.

Профессиональные акриловые краски ни в чем не уступают масляным даже в плане глянца, разбавляемости и плотности пигментов. Краски различных производителей можно смешивать друг с другом в любых комбинациях.

Акриловые краски художественной, этюдной и декоративной серий отличаются качеством и ценой. Высококачественные профессиональные **художественные краски** из плотных и чистых пигментов с высокой степенью светостойкости с небольшим количеством наполнителей — самые дорогие. Любительские краски стоят намного дешевле. Но они характеризуются низкой плотностью пигментов, высоким содержанием наполнителей и белил. Нередко укрывистость и сочность любительских красок разочаровывают. Рекомендую использовать **студийные краски и краски для художников-любителей** ведущих производителей.

Что еще стоит знать. Под словом **«пигмент»** подразумевают чистое красящее вещество, которое придает цвет краске. «PR» обозначает красный, «PY» — желтый, «PB» — синий пигмент и т. д. Чем меньше пигментов перемешивают, тем более чистым будет полученный оттенок.

## НУЖНЫЕ ОТТЕНКИ

Вы, наверное, удивитесь, когда узнаете, что все 14 картин из этой книги я нарисовал, смешав три основных цвета (плюс белый). «Ух ты, здорово! — вероятно, сейчас подумали вы. — А как же мне это сделать?»

Из трех основных цветов действительно можно получить все остальные. Однако лучше воспользоваться дополнительно шестью цветами из расширенной палитры (см. стр. 8). Имея их в своем распоряжении, вы готовы ко всему: например, что вам не удастся смешать нужный оттенок или у вас просто не будет желания это делать. Таблица поможет найти правильную комбинацию. Если у вас есть другие готовые цвета (кроме черного — он под запретом), вы можете использовать их и не прибегать к смешиванию. Как говорится, смешивание не является обязательным пунктом программы.

### МОИ ЦВЕТА

Чтобы проделать все 14 уроков из этой книги, должно хватить одной большой тубы (120 мл) каждого цвета. А если у вас есть баночки каждого цвета по 250 мл, можете чувствовать себя совершенно уверенно.

В таблице на следующей странице вы увидите три основных цвета: кадмий красный, голубую ФЦ и кадмий желтый, плюс белый, а также шесть цветов из моей расширенной палитры. Некоторые производители предлагают выгодные в ценовом плане наборы акриловых красок для новичков из шести, восьми и более цветов. В наборах должны присутствовать рекомендованные цвета.

### НАЗВАНИЯ ЦВЕТОВ НЕ СТАНДАРТИЗОВАНЫ!

Цвета в наборах могут варьироваться. Если у вас есть сомнения, проконсультируйтесь с продавцами в специализированном художественном магазине.



### СОВЕТ

Что скрывает маркировка? Наряду с ценовой группой здесь указывают важную информацию о светостойкости, используемых пигментах и укрывистости красок. За исключением отдельных специальных красок почти все акриловые краски обладают хорошей или очень хорошей стойкостью. Это значит, что картины, выполненные акриловыми красками, можно выставлять без дополнительной защиты в помещениях, расположенных на солнечной стороне зданий, в ваннных комнатах или на кухнях. Дополнение «цветовой тон» или «аналог» в названиях цветов на тубах указывает на то, что в состав входят преимущественно недорогие (синтетические) пигменты, идентичные оригинальным оттенкам.

- Прозрачный
- Полупрозрачный
- Укрывистый

### Светостойкость

- ★★★★★ Высокая
- ★★★★☆ Нормальная
- ★★★☆☆ Небольшая

Названия и цифровые обозначения цветов, выделенные серым, не подходят для выполнения упражнений из этой книги в силу применяемых в них пигментов.

## НАЗВАНИЯ ЦВЕТОВ РАЗЛИЧНЫХ ПРОИЗВОДИТЕЛЕЙ

ЦВЕТ	Галерея WINDSOR & NEWTON	Стандартная серия ROYAL TALENS Amsterdam	Система DALER ROWNEY S3	SCHMINCKE PRIMAcrlyl	LUKAS LUKAS CRYL Studio
Кадмий желтый средний	#120 Cadmium Yellow Med. Hue	#271 Kadmiumgelb M (Expert)	#260 Cadmium Yellow (hue)	#211 Kadmiumgelb mittel	#4626 Kadmiumgelb (mit.)
Голубая ФЦ	#706 Winsor Blue	#570 Phtaloblau	#142 Phtalo Blue	#439 Phtaloblau cyan	#4745 Phtaloblau
Кадмий красный	#095 Cadmium Red Hue	#396 Naphtolrot M	#503 Cadmium Red (hue)	#320 Kadmiumrot mittel	#4686 Zinnoberrot
Цинковые белила	#415 Mixing White	#104 Zinkweiß	#006 Zinc Mixing White	#100 Zinkweiß	
Титановые белила	#644 Titanium White	#105 Titanweiß	#009 Titanium White	#101 Titanweiß	#4608 Titanweiß
Лимонный желтый	#346 Lemon Yellow	#267 Azogelb Zitron	#651 Lemon Yellow	#205 Zitronengelb	#4620 Zitronengelb
Ультрамарин синий	#660 Ultramarine	#504 Ultramarinblau	#123 Ultramarine	#433 Ultramarinblau	#4737 Ultramarinblau
Маджента	#488 Permanent Magenta	#369 Primärmagenta	#412 Process Magenta	#326 Chinacridon Magenta	#4650 Magenta
Сочная зелень	#599 Sap Green	#623 Saftgrün	#375 Sap Green	#570 Saftgrün	#4765 Saftgrün
Охра светлая	#744 Yellow Ochre	#227 Gelber Ocker	#663 Yellow Ochre	#675 Lichter Ocker	#4631 Gelber Ocker
Умбра жженая	#076 Burnt Umber	#409 Umbra gebrannt	#223 Burnt Umber	#684 Umbra gebrannt	#4711 Umbra gebrannt

## РАСШИРЕННАЯ ЦВЕТОВАЯ ПАЛИТРА: 10 ЦВЕТОВЫХ ОТТЕНКОВ





## ОСНОВА

Я отдаю предпочтение классическим **холстам на подрамнике**. Мне они представляются самой достойной и оригинальной основой для рисования. А чтобы грубая текстура холста не мешала выписывать детали и тонкие линии, я использую более гладкую и тонкую ткань. Хорошей альтернативой могут стать грунтованный **картон или холст на картоне**. Они занимают мало места, а потому я беру их, когда собираюсь порисовать в дороге.

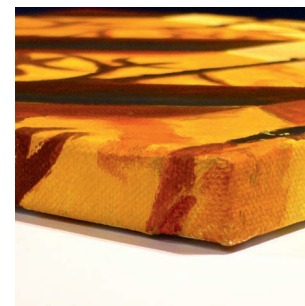
Большинство упражнений из моей книги вполне можно выполнить на специальной **бумаге для рисования акриловыми красками**, например марки Hahnemühle плотностью 330 г/м<sup>2</sup>. Если вам не хочется приобретать блок специальной бумаги, вы можете использовать простой пивной картон, загрунтовав его белой краской. Более тонкую бумагу для акварели необходимо предварительно закрепить малярным скотчем с четырех сторон на деревянной подложке. Я не рекомендую рисовать на художественном картоне с зернистой поверхностью. Он легко коробится, и так же неудобен в использовании, как и небольшие холсты. **Грунтованный картон Gesso** имеет идеально гладкую поверхность, однако его средняя стоимость в четыре раза превышает цену холста. Попробуйте работать на основах, которые рекомендованы для каждого конкретного упражнения.

## КИСТИ

Даже если вы новичок, не стоит работать со слишком дешевыми кистями. Кисти из магазина низких цен не подойдут. Хорошо зарекомендовали себя **художественные кисти** с зеленой ручкой марки daVinci (серия 374) и чуть более дорогие **синтетические кисти**, например Voesner марки daVinci (серия 344).

Размерный ряд кистей, которыми я пользуюсь ежедневно, невелик. **Плоскими кистями** № 20 или № 16 я пишу приблизительно 85% своих картин. Если у вас не получается работать с ними, попробуйте более тонкую плоскую кисть размера 12. В большинстве случаев в самом конце работы я пользуюсь самыми тонкими **круглыми кистями** № 4 и № 0. Кисти «кошачий язычок» пользуются популярностью в основном у художников, пишущих маслом. Такими кистями хорошо выполнять красивые мягкие цветовые переходы без выраженных границ.

Чтобы определить для себя оптимальный набор художественных инструментов, рекомендую поработать с различными принадлежностями. Попробуйте плоские, круглые кисти, кисти формы «кошачий язычок» или овальные, кисти из натуральной щетины, шпатель, мастихин. Порисуйте пальцами или мягкой стороной обыкновенной хозяйственной губки. Не бойтесь экспериментировать.



Я всегда полностью закрашиваю подрамник, включая все четыре боковые грани. И тогда даже без отдельной рамы картина на стене будет производить первоклассное впечатление.



### СОВЕТ

**Плоскими кистями № 20 или № 16 я рисую около 85% своих картин.**



## НА ПУТИ К УСПЕХУ

Эта книга призвана заразить вас любовью к искусству ежедневного рисования акриловыми красками. На протяжении 14 ежедневных уроков я проведу вас шаг за шагом и покажу свой подход, дам рекомендации и подскажу, какие материалы использовать. Однако техника и материал сами по себе не являются гарантией создания хорошей картины. Выразительная, интересная или удачная картина требует вашей энергии, страсти и вдохновения.

Ежедневные уроки изложены в дидактическом порядке. Тем не менее я призываю вас прислушиваться к себе и руководствоваться своим настроением. Если вам хочется, начните свои занятия с урока 7. Или пропустите одну из тем, если у вас нет желания заниматься ею. Вместо нее нарисуйте два раза другой сюжет.

Моя живописная манера сочетает реалистичский и спонтанный подходы. В ходе моих семинаров участники часто задают вопрос, как можно писать так быстро и раскованно. Секрета в этом нет. Со стороны может показаться, что картины выходят из-под кисти многих художников просто и непринужденно, однако это результат многолетней практики. К сожалению, нельзя отрешиться от повседневности, просто щелкнув пальцами, подойти к мольберту и спонтанно сотворить шедевр, как бы нам этого ни хотелось.

Поэтому свои семинары я стараюсь начинать с простых упражнений на бумаге, чтобы снять мышечный зажим. Опробуйте несколько излюбленных цветов и загрузите ваш холст одним из светлых базовых тонов. Таким образом исчезнет страх белого листа и возникнет связь между глазами, рукой, кистью, краской и холстом.

От этой книги вы вправе ожидать большого количества советов и подсказок, которые быстро приведут вас к успеху. Для начала я дам вам несколько советов, которые подтолкнут вас к творчеству.



Мой стандартный набор для городского скетчинга

### СОВЕТ

Встречайтесь с другими любителями порисовать для совместных художественных вылазок. Интересные сообщества вы можете найти в интернете, например Meet & Sketch в Instagram.  
*Прим. ред.*

### МОИ СОВЕТЫ ДЛЯ ДОСТИЖЕНИЯ УСПЕХА

1. **Оборудуйте свое рабочее место так**, чтобы к рисованию можно было приступить в любой момент.
2. Старайтесь использовать **самую широкую кисть**, какая у вас есть (а лучше возьмите еще на размер больше!). Благодаря этому вы избежите трудной кропотливой работы на первом этапе, и вам ничего не останется, кроме как наносить кистью раскованные и спонтанные мазки.
3. **Смешивайте три основных цвета: красный, синий и желтый!** Купить краски в тубах может любой.
4. **Рисуйте только важные объекты.** Упрощайте сюжет (нарисуйте лучше три дерева вместо целого леса). Опускайте несущественные детали (не нужно изображать каждый листочек на каждом дереве). Пишите осознанно, избегайте наносить мазки машинально и не прокладывайте слишком много слов. Лучше меньше, да лучше!
5. **Захватывающая композиция:** оптимизируйте свой проект (см. стр. 80, день 12, рис. 6). Определите центр композиции, то есть то важное место на картине, на которое должно хотеться взглянуть.
6. **Разнообразие — залог удачной картины.** Хорошо, когда на ней есть спокойные и более живые места. Важны отчетливые контрасты. Светлого и темного. Крупных и мелких деталей. Округлых и угловатых форм. Гармоничных оттенков и броских цветов. Линий и плоскостей. Острых углов и плавных участков. Проще говоря: избегайте скуки.
7. **Делайте наброски как можно чаще!** Хороший живописец должен уметь рисовать. В моду вошли совместные городские зарисовки. Все чаще появляются бесплатные и свободные группы любителей набросков с натуры, регулярно встречающихся в рамках городского скетчинга.
8. **Рисуйте с удовольствием!**