



~~КУЧА МУСОРА~~  
«ТВОРЧЕСКИЙ ПРОЦЕСС»

МИТЧЕЛЛУ

---

СПАСИБО ТЕБЕ  
ЗА ВСЕ-ВСЕ

## СОДЕРЖАНИЕ

<i>Предисловие</i>	7
Как приступить к делу	11
8 правил, которые должен знать каждый креативщик	21
Как (попытаться) преодолеть распространенные творческие страхи	31
Как не сойти с ума, работая из дома	41
Как перестать сравнивать себя с другими	51
Как быть счастливее	61
Используйте свои силы во благо	71
Что делать, когда вы сталкиваетесь с неудачей	81
Как начать все заново	91
Как работать на друзей и родственников	101
Как быть самим собой	111
Как продолжать двигаться	121
Простые советы, как добиться успеха	131
<i>От автора</i>	141
<i>Признание</i>	142
<i>Спасибо</i>	143

## ПРЕДИСЛОВИЕ

Когда начинаешь свое дело, труднее всего оказывается найти людей, с которыми можно поговорить о своих опасениях, сомнениях и мечтах. Страшно бывает открыть кому-то сердце и рассказать свою историю, но такие беседы могут перерасти в более глубокие связи и нести важные жизненные уроки. Я видела, как разговоры людей, не побоявшихся обнаружить свою уязвимость друг перед другом, становились началом многолетней дружбы, новых творческих союзов, а иногда, когда жизнь брала за грудки, — настоящим спасательным кругом. Поэтому я всегда ищу людей, с которыми смогу быть открытой и честной без опаски.

Адам Куртц мне понравился задолго до нашей личной встречи. Его голос выделялся в океане онлайн-голосов, требовавших, чтобы их услышали. Он отличался неизменной честностью, ясностью и восприимчивостью. Открытость, с которой он обсуждал сложные вопросы, такие как депрессия, творческий ступор и умение просить о помощи, влекла меня к его постам, как маяк. Поэтому я открыла ноутбук и вот так вот запросто написала ему письмо и спросила, не хочет ли он писать колонку для моего блога Design\*Sponge. Когда он согласился, от радости я вскопчила и проплясала кружочек по своей комнате.

Когда кто-то обладает таким уникальным голосом, как голос Адама, вы полностью передаете этому человеку управление процессом и позволяете делать то, что он считает нужным. Первое эссе Адама называлось «Как перестать сравнивать себя с другими творческими людьми», и с того момента, как я прочла его, стало понятно, что у него уникальный талант говорить на неудобные темы

так, что читатели чувствуют себя защищенными: им кажется, что их понимают.

Колонка Адама неизменно имела успех, и с первой же недели Адам начал затрагивать сложные вопросы: как преодолеть свои страхи; как стать счастливее, оставаясь самим собой; что делать, когда сталкиваешься с неудачей. Он говорил об этом с мудростью и состраданием. Адам не боится обращаться к вопросам, которые мы опасаемся обсуждать открыто, и его смелость и честность заставляют нас следовать за ним к открытому диалогу, дающему нам ощущение поддержки. В его голосе самоирония смешивается с уверенностью в себе, он как бы напоминает нам, что смех и помощь друзей помогут нам пережить практически все что угодно.

В этой особенной книге, которую вы сейчас держите в руках, собраны советы Адама. Не важно, прочтете ли вы их за один вечер или растянете удовольствие, слова Адама заставят вас почувствовать, что вас понимают, как будто у вас появился новый друг. Прочитав заметки Адама, я поняла, что не стоит избегать вопросов, которые заставляют меня чувствовать себя уязвимой и излишне открытой. Слова Адама позволили мне стать увереннее и смелее, я поняла, что могу обсуждать эти вопросы открыто. Жду не дожусь дня, когда смогу загибать уголки на страничках бумажной книги и подчеркивать понравившиеся моменты; думаю, вы почувствуете то же самое. Спасибо, Адам, за то, что помогаешь нам ощутить, что мы все связаны друг с другом, и напоминаешь нам, что мы не одиноки.

Грейс Бонни,  
основательница блога Design\*Sponge  
и автор «В компании женщин», самой продаваемой  
книги по версии New York Times

На сегодня описано множество способов творческой работы, собрана куча анекдотов, задокументированы сотни кейсов и опубликована масса советов для креативщиков. Многие из них очень полезны, но иногда нам начинает казаться, что все это невозможно переварить.

Давайте сосредоточимся на некоторых основополагающих моментах. Восемь простых и, возможно, очевидных шагов, которые стоит запомнить. Если вы посмотрите сквозь пальцы на этот примитивный заголовок — как там пишут в соцсетях, «Прочитав № 5, я смеялся до слез», — то поймете, что какой-то из этих шагов или все они могут быть вам полезны, потому что они напоминают о важных вещах.

А как же быть с вопросом, кто такой креативщик? Это совсем другой разговор. Давайте предположим, что это вы — человек, который в какой-то степени определяет себя через свою творческую страсть или профессию.

8 ПРАВИЛ, КОТОРЫЕ ДОЛЖЕН  
ЗНАТЬ КАЖДЫЙ КРЕАТИВЩИК

- НЕЧТО ВОЛШЕБНОЕ, НО НЕ МАГИЯ
- ВЫ — НЕ УЧ
- ВАМ НЕ НУЖНО НИЧЬЕ РАЗРЕШЕНИЕ.
- НЕУДАЧА — ОДИН ИЗ ВАРИАНТОВ  
РАЗВИТИЯ СОБЫТИЙ
- ЯРЛЫКИ — ЭТО СМЕРТЬ
- ВЫ НЕ ОБЯЗАНЫ БЫТЬ ЛУЧШИМ  
ВО ВСЕМ
- ВЫ ВОЗНЕНАВИДИТЕ СВОЮ РАБОТУ
- БУДЬТЕ МИЛЫ

НЕЧТО ВОЛШЕБНОЕ, НО НЕ МАГИЯ

ТВОРЧЕСТВО — НЕЧТО ВСЕОБЪЕМЛЮЩЕЕ,  
ОНО ОХВАТЫВАЕТ ОЧЕНЬ МНОГОЕ.  
ЭТО ТРУДНО ОБЪЯСНИТЬ СЛОВАМИ,  
НО КОГДА ВЫ ЭТО УВИДИТЕ,  
ТО ПОЙМЕТЕ, О ЧЕМ РЕЧЬ. ТВОРЧЕСТВО  
ТОЧНО НЕ СВЕРХСПОСОБНОСТЬ,  
С КОТОРОЙ ЧЕЛОВЕК РОЖДАЕТСЯ.  
ЭТО НЕ УНИКАЛЬНЫЙ ДАР.  
ЛЮБОЙ МОЖЕТ ПРОБУДИТЬ СВОЮ  
ТВОРЧЕСКУЮ СИЛУ И СДЕЛАТЬ  
ЧТО-ТО ОСОБЕННОЕ, ЕСЛИ ПРИЛОЖИТ  
УСИЛИЯ И ЕМУ БУДЕТ  
СОПУТСТВОВАТЬ УДАЧА.



ВЫ — НЕУЧ

НИКТО НЕ ЗНАЕТ, ЧТО,  
~~ЧЕРТ ПОБЕРИ~~, ОН ДЕЛАЕТ,  
И ЭТО СОВЕРШЕННО НОРМАЛЬНО.  
ОЧЕНЬ МНОГОМУ МЫ УЧИМСЯ  
В ХОДЕ РАБОТЫ, КОГДА  
ТРУДИМСЯ НАД НОВЫМИ  
ПРОЕКТАМИ ИЛИ ПЕРЕД  
НАМИ ВОЗНИКАЮТ НОВЫЕ  
ПЕРСПЕКТИВЫ. ВСЕ МЫ С ЧЕГО-ТО  
НАЧИНАЛИ. И ВСЕ МЫ  
ПОСТОЯННО УЧИМСЯ ЧЕМУ-ТО  
НОВОМУ. ВЫ — ИДИОТ,  
НО ВСЕ БУДЕТ ХОРОШО.

ВАМ НЕ НУЖНО НИЧЬЕ РАЗРЕШЕНИЕ

БЛАГОДАРЯ ИНТЕРНЕТУ У НАС  
ПОЯВИЛИСЬ НЕОГРАНИЧЕННЫЕ  
ВОЗМОЖНОСТИ ОБУЧЕНИЯ, МЫ  
МОЖЕМ ПОКУПАТЬ НОВОЕ  
ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ  
И ЗАКАЗЫВАТЬ РАЗНЫЕ ШТУКИ.  
НАМ БОЛЬШЕ НЕ НАДО ЖДАТЬ  
ЗЕЛЕНОГО СВЕТА ОТ ОФИЦИАЛЬНЫХ  
ПРЕДСТАВИТЕЛЕЙ КАКОЙ-ТО ОТРАСЛИ.  
ВЫ МОЖЕТЕ — ЕСЛИ ПОСТАВИТЕ  
ПЕРЕД СОБОЙ ТАКУЮ ЗАДАЧУ —  
РАЗРАБАТЫВАТЬ И РЕАЛИЗОВЫВАТЬ  
ПРОЕКТЫ, КОТОРЫХ, ПО ВАШЕМУ  
МНЕНИЮ, НЕ ХВАТАЕТ МИРУ,  
РУКОВОДИТЬ ИМИ, ПРОДВИГАТЬ ИХ  
И СЛЕДИТЬ ЗА ИХ РАЗВИТИЕМ.

## НЕУДАЧА — ОДИН ИЗ ВАРИАНТОВ РАЗВИТИЯ СОБЫТИЙ

НУ, НЕУДАЧА — ЭТО ОПРЕДЕЛЕННО  
ОДИН ИЗ ВОЗМОЖНЫХ ВАРИАНТОВ.  
ВООБЩЕ-ТО, ЭТО ОДИН ИЗ НАИБОЛЕЕ  
ВЕРОЯТНЫХ ВАРИАНТОВ  
В БОЛЬШИНСТВЕ СЛУЧАЕВ.  
ВМЕСТО ТОГО ЧТОБЫ ОБМАНЫВАТЬ  
СЕБЯ И ЗАКРЫВАТЬ ГЛАЗА НА ТАКУЮ  
ВОЗМОЖНОСТЬ, ЛУЧШЕ ГОТОВЬТЕСЬ  
К ЛЮБОМУ ПОВОРОТУ СОБЫТИЙ  
И УЧИТЕСЬ ИЗВЛЕКАТЬ УРОК  
ИЗ ЛЮБОГО ОПЫТА. ВАША  
ТВОРЧЕСКАЯ ЖИЗНЬ — ЭТО  
ПУТЕШЕСТВИЕ, И С КАЖДЫМ  
ШАГОМ ВЫ ДВИЖЕТЕСЬ  
ВПЕРЕД.

## ЯРЛЫКИ — ЭТО СМЕРТЬ

У ВАС МОЖЕТ ВОЗНИКНУТЬ НЕПРЕОДОЛИМОЕ ЖЕЛАНИЕ НАВЕСИТЬ НА СЕБЯ ЯРЛЫК ИЛИ ОГРАНИЧИТЬ СЕБЯ КАКОЙ-ТО ОДНОЙ ПРОФЕССИЕЙ, НО НА САМОМ ДЕЛЕ БОЛЬШИНСТВО ИЗ НАС ВЫПОЛНЯЕТ МНОГО СОВЕРШЕННО РАЗНЫХ ЗАДАЧ. НЕ СТОИТ СРАЗУ ПРИГОВАРИВАТЬ СЕБЯ К КАКОЙ-ТО ОПРЕДЕЛЕННОЙ РОЛИ, ИЗ-ЗА КОТОРОЙ ВАМ ПРИДЕТСЯ ОТКАЗАТЬСЯ ОТ НОВЫХ ВОЗМОЖНОСТЕЙ, ПОЯВЛЯЮЩИХСЯ ПО МЕРЕ ТОГО, КАК ВЫ РАЗВИВАЕТЕСЬ. ВОЗМОЖНО, СТОИТ ПОПРОБОВАТЬ СЕБЯ В РАЗНЫХ СФЕРАХ, ПРЕЖДЕ ЧЕМ ВЫ ПОЙМЕТЕ, ЧТО У ВАС ПОЛУЧАЕТСЯ ЛУЧШЕ ВСЕГО.

ВЫ НЕ ОБЯЗАНЫ БЫТЬ  
ЛУЧШИМ ВО ВСЕМ

ВЫ МОЖЕТЕ БЫТЬ ~~ЧЕРТОВСКИ~~  
КЛАССНЫМ, НО ПРИ ЭТОМ  
ВСЕ-ТАКИ НИКОГДА НЕ БУДЕТЕ  
ЛУЧШИМ ВО ВСЕМ. ЭТО НЕ СЛАБОСТЬ,  
ЭТО ПОНИМАНИЕ СЕБЯ. ОПРЕДЕЛИТЕ  
СВОИ СИЛЬНЫЕ СТОРОНЫ  
И СОТРУДНИЧАЙТЕ С ЛЮДЬМИ  
(ИЛИ НАЙМИТЕ ЛЮДЕЙ), КОТОРЫЕ  
ХОРОШИ В ТОМ, В ЧЕМ ВЫ  
ПЛОХО РАЗБИРАЕТЕСЬ.  
РАСТИТЕ ВМЕСТЕ,  
ЗАНИМАЯСЬ ОБЩИМ ДЕЛОМ.

ВЫ ВОЗНЕНАВИДИТЕ СВОЮ РАБОТУ

У ВАС НЕ БЫВАЕТ ТАКОГО,  
ЧТО ВЫ ЛЕЖИТЕ НОЧЬЮ  
БЕЗ СНА И КОРИТЕ СЕБЯ  
ЗА ТУ ~~ФИГНЮ~~, КОТОРОЙ  
ЗАНИМАЛИСЬ ВСЕ ЭТИ ГОДЫ?  
ТОЧНО ТАК ЖЕ ВЫ БУДЕТЕ  
СМОТРЕТЬ НА СВОЮ ПРЕДДУЩУЮ  
РАБОТУ И ВНУТРЕННЕ СЖИМАТЬСЯ.  
УВАЖАЙТЕ СВОЙ РОСТ, ПОЙМИТЕ,  
ЧТО ВЫ УЧИТЕСЬ И ТО, ЧТО  
КОГДА-ТО БЫЛО ВЕРШИНОЙ  
ВАШЕГО МАСТЕРСТВА,  
СО ВРЕМЕНЕМ БУДЕТ КАЗАТЬСЯ  
ВАМ ЛЮБИТЕЛЬСКИМИ  
ПОПЫТКАМИ. ВЫ НАЙДЕТЕ  
НОВЫЕ ПОДХОДЫ К СТАРЫМ  
ПРОБЛЕМАМ, И ЭТИМ СТОИТ  
ГОРДИТЬСЯ.

## БУДЬТЕ МИЛИ

ВЫ ЗНАЕТЕ, ЧТО ЭТО  
~~ДЬЯВОЛСКИ~~ СЛОЖНО,  
И ВЫ ПОНИМАЕТЕ, ЧЕРЕЗ ЧТО  
ПРИХОДИТСЯ ПРОХОДИТЬ  
ДРУГИМ ЛЮДЯМ. ВЫ  
НЕ СОРЕВНУЕТЕСЬ СО ВСЕМИ  
ОСТАЛЬНЫМИ. ВЫ УНИКАЛЬНЫ,  
ПОЭТОМУ ПОСТАРАЙТЕСЬ  
ОТНОСИТЬСЯ К ЛЮДЯМ  
УВАЖИТЕЛЬНО И БЫТЬ  
(ПО БОЛЬШЕЙ ЧАСТИ)  
ПОЛОЖИТЕЛЬНОЙ ВЕРСИЕЙ  
СЕБЯ, ТАКИМ, С КЕМ ДРУГИЕ  
ЛЮДИ ЗАХОТЯТ РАБОТАТЬ,  
КОМУ ОНИ БУДУТ ДОВЕРЯТЬ  
И ПОМОГАТЬ.

ДОБРОТА — НЕ ПРИЗНАК  
СЛАБОСТИ