

Содержание



От автора9

Юбки11

Построение основного чертежа юбки..... 13

Основной чертеж 14

Подготовка к примерке..... 17

Примерка 19

Осноровка 21

Прямая юбка со шлицей на подкладке 22

 Последовательность обработки 23

Юбка-годэ 29

 Моделирование 31

 Последовательность обработки..... 32

Прямая юбка с разрезами по низу..... 34

 Последовательность обработки 34

Джинсовая юбка в складку 37

 Моделирование 37

 Последовательность обработки 38

Косая юбка 42

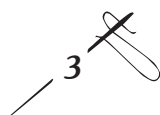
 Моделирование 42

 Последовательность обработки 42

Юбка-фартук 45

 Моделирование 45

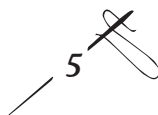
 Последовательность обработки 45





Юбка с подрезом сзади	47
Моделирование	47
Последовательность обработки	49
Юбка с углом на боку и вытачками в виде веера	54
Моделирование	54
Последовательность обработки	55
Юбка с мягкими вытачками, зауженная книзу	57
Моделирование	57
Последовательность обработки	59
Юбка с мелкими драпировками	60
Моделирование	60
Последовательность обработки	60
Юбка со складками сбоку на ровной кокетке	62
Моделирование	62
Последовательность обработки	64
Обработка кокеток.....	64
Прямая юбка на фигурной кокетке	65
Моделирование	65
Последовательность обработки	66
Юбка со складками в подрезах	69
Моделирование	69
Последовательность обработки	70
Юбка с подкройной кокеткой, отделанной кантом	72
Моделирование	72
Последовательность обработки	72
Обработка кокетки.....	73
Обработка канта между деталями.....	74
Юбка с асимметричным подрезом и складками	76
Моделирование	76
Последовательность обработки	78
Юбка с подкройной кокеткой и карманами в рамку.....	79
Моделирование	79
Последовательность обработки	80
Обработка прорезного кармана в рамку	81
Юбка с косым воланом.....	83
Моделирование	83
Обработка застежки по центру	85
Последовательность обработки.....	85
Обработка волана.....	88

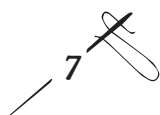
Классическая юбка с воланом из шифона	90
Моделирование	90
Последовательность обработки	90
Обработка волана или оборки.....	91
Ярусная юбка	94
Моделирование	94
Последовательность обработки	95
Юбка десятиклинка со смещенными центрами	96
Моделирование	96
Последовательность обработки.....	97
Юбка со спиральными клиньями.....	98
Моделирование	98
Последовательность обработки.....	100
Юбка с клиньями годэ по центру заднего полотнища	101
Моделирование	101
Последовательность обработки.....	103
Юбка с драпировкой в вертикальных подрезах.....	104
Моделирование	104
Последовательность обработки.....	105
Юбка с драпировкой в фигурном подрезе	108
Моделирование	108
Последовательность обработки.....	110
Юбка с защипами по линии вытачек	111
Моделирование	111
Последовательность обработки.....	114
Юбка с асимметричной драпировкой.....	115
Моделирование	115
Последовательность обработки.....	117
Комбинированная юбка из заменителя кожи и шифона	118
Моделирование	118
Последовательность обработки.....	118
Юбка с гофрированной вставкой сзади	121
Моделирование	121
Последовательность обработки.....	121
Узкая юбка с клешеным воланом (двойная)	124
Моделирование	124
Последовательность пошива.....	125





Блузки	127
Измерения фигуры	129
Необходимые мерки	129
Прибавки на свободу движения	132
Прибавки к участкам конструкций:.....	132
Основные чертежи плечевой женской одежды.....	134
Сетка чертежа.....	135
Построение основного чертежа прямого силуэта	138
Припуски на свободное облегание для изделия прямого силуэта	138
Построение чертежа спинки.....	139
Построение чертежа полочки.....	143
Построение чертежа прилегающего силуэта	147
Припуски на свободное облегание для изделий прилегающего силуэта.....	148
Построение борта.....	152
Воротники.....	154
Английский воротник.....	155
Воротник-шалька	156
Воротник «апаш»	157
Плосколежащий отложной воротник	159
Воротник-стойка	159
Рукава	161
Втачной одношовный рукав.....	161
Прибавки на свободное облегание к рукаву	162
Втачной двухшовный рукав.....	166
Цельнокроеный рукав «кимоно» и «японка».....	167
Рубашечный рукав.....	171
Моделирование	175
Перемещение вытачек.....	175
Моделирование рельефов, выходящих из плечевых срезов.....	176
Моделирование рельефов, выходящих из пройм.....	178
Перемещение верхней вытачки в боковой срез	180
Перемещение нагрудной вытачки в пройму	181
Лиф с подрезом в середине полочки	183
Лиф с подрезами от высшей точки плечевого среза к центру груди	183
Лиф со складками в открытом вырезе горловины	186

Лиф с асимметричной драпировкой от бокового шва	186
Примерки плечевых изделий	190
Подготовка изделия к первой примерке	190
Первая примерка	191
Вторая примерка	192
Блуза-батник	193
Моделирование	193
Раскрой.....	196
Последовательность обработки.....	197
Блуза с асимметричной застежкой	200
Моделирование	200
Раскрой.....	202
Последовательность обработки.....	202
Обработка застежки с разъемной змейкой	203
Блуза на стяжках.....	205
Моделирование	205
Раскрой.....	207
Последовательность обработки.....	208
Блуза на шнуровке с буфами.....	211
Моделирование	211
Раскрой	213
Последовательность обработки.....	213
Блуза с открытой спинкой.....	219
Моделирование	220
Раскрой	222
Последовательность обработки блузы	223
Короткая блузка с патами	226
Моделирование	226
Раскрой.....	226
Последовательность пошива.....	228
Блуза с воротником хомутиком	235
Моделирование	235
Раскрой	237
Последовательность обработки	237
Блуза с присборенной вставкой	240
Моделирование	240
Раскрой	242
Последовательность обработки	242





Блузка на завязках.....	245
Моделирование	245
Раскрой	247
Последовательность обработки	247
Блузка с воланами	249
Моделирование	249
Последовательность сборки.....	252
Кардиган.....	257
Моделирование	257
Раскрой	258
Последовательность обработки	258
Двубортная блузка.....	261
Моделирование	261
Последовательность сборки.....	263
Блуза в казачьем стиле	269
Моделирование	269
Последовательность сборки.....	270
Блуза во французском стиле	273
Моделирование	273
Последовательность сборки.....	274
Блузка-накидка	278
Моделирование	278
Раскрой	281
Последовательность обработки	281
Сведения о тканях.....	287
Наиболее популярные ткани для легкой женской одежды	288
Конструктивные и декоративные линии.....	291
Подготовительные работы.....	293
Определение лицевой стороны ткани	293
Подготовка ткани.....	294
Изготовление выкроек	297
Раскладка выкроек	298
Подготовка кроя	299
Терминология.....	301
Ручные работы	301
Машинные работы.....	302
Влажно-тепловая обработка (утюжка).....	302
Отдельные детали.....	303

От автора



Сегодня слово «модная» чаще употребляется применительно к женской одежде. Женская мода так эмоциональна и так часто производит фурор, из сезона в сезон каждый уважающий себя модельер непременно представляет новую линию женского платья. Поэтому, независимо от того, предпочитает ли женщина классическую одежду или свободный стиль, она все равно интересуется, что сегодня носят.

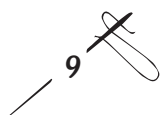
Но, как бы ни менялась мода, существуют виды и фасоны, которые всегда на пике, — это классика! Строгий отбор силуэтов, пропорций, особый выбор тканей и цвета. Неслучайно все больше женщин отдают предпочтение именно классической одежде. Тем более что классика изначально лежит в основе любой моды.

Классические фасоны одежды тоже могут быть достаточно экстравагантными, но это экстравагантность взрослого человека, который хотя и далек от молодежных крайностей в экспериментах со своим имиджем, но и от изюминки в собственном стиле отказываться не желает.

Научившись шить классические фасоны, вы можете приносить в них любые самые смелые и свежие идеи, делая основной акцент на элегантности, высоком портновском искусстве и высококачественных материалах.

Мы же, в свою очередь, поможем приобрести навыки профессионального кроя и шитья и подскажем, как найти свой неповторимый стиль одежды.

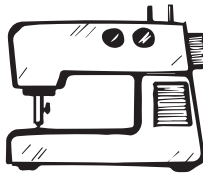
В книге подробно описаны способы раскроя юбок и блузок по лекалам базовых конструкций, даны рекомендации по построению чертежей, методы моделирования фасонов и подробная технология пошива каждой модели, подробно описан процесс создания одежды, приведены необходимые сведения об особенностях сборки





изделий, примерок и об устранении дефектов посадки в процессе шитья, даны практические рекомендации по выбору фасона, подбору ткани.

Книга представляет собой практическое руководство по раскрою и пошиву одежды. Она для тех, кто хоть немного умеет шить и стремится совершенствовать свои навыки или даже сделать шитье своей профессией. Удачи вам!





Юбки



- Построение основного чертежа юбки
- Основной чертеж
- Подготовка к примерке
- Примерка
- Осноровка
- Прямая юбка со шлицей на подкладке
- Юбка-годэ
- Прямая юбка с разрезами по низу
- Джинсовая юбка в складку
- Косая юбка
- Юбка-фартук
- Юбка с подрезом сзади
- Юбка с углом на боку и вытачками в виде веера
- Юбка с мягкими вытачками, зауженная книзу
- Юбка с мелкими драпировками
- Юбка со складками сбоку на ровной кокетке
- Прямая юбка на фигурной кокетке
- Юбка со складками в подрезах
- Юбка с подкройной кокеткой, отделанной кантом
- Юбка с асимметричным подрезом и складками
- Юбка с подкройной кокеткой и карманами в рамку
- Юбка с косым воланом
- Классическая юбка с воланом из шифона
- Ярусная юбка
- Юбка-десятиклинка со смещенными центрами
- Юбка со спиральными клиньями
- Юбка с клиньями годэ по центру заднего полотнища
- Юбка с драпировкой в вертикальных подрезах
- Юбка с драпировкой в фигурном подрезе
- Юбка с защипами по линии вытачек
- Юбка с асимметричной драпировкой
- Комбинированная юбка из заменителя кожи и шифона
- Юбка с гофрированной вставкой сзади
- Узкая юбка с клешеным воланом (двойная)



Построение основного чертежа юбки



Юбки в процессе изготовления, так же как и любая одежда, строятся на основании базовых выкроек.

По силуэту юбки делятся на прямые, расширенные и зауженные книзу.

При выборе модели следует сначала выбрать силуэт и решить, какой вариант больше всего подходит именно для вас.

Для построения чертежа основы юбки необходимо сначала построить сетку, а затем на ней сделать чертеж.

Основными измерениями фигуры являются:

- Ст — полуобхват талии;
- Сб — полуобхват бедер;
- Диз — длина изделия.

Длину юбки определяют сзади, спереди и сбоку от линии талии до желаемой длины.

Прибавка на свободное облегание к ширине основных участков юбок по линии талии Пт и бедер Пб составляет от 1 до 3 см.

Основной чертеж



Построение основного чертежа юбки показано на рис. 1. *Линия середины заднего полотнища.* В левом верхнем углу листа бумаги ставится точка Т, и из нее проводится вниз вертикальная линия.

Линия низа. От точки Т по намеченной вертикальной линии откладывают отрезок, равный мерке длины юбки от талии сзади, и ставят точку Н. Из точки Н вправо проводят горизонтальную линию. Отрезок НТ соответствует длине юбки сзади и является серединой заднего полотнища.

$$НТ = Д_{юзз}.$$

Линия бедер. От точки Т по линии середины заднего полотнища откладывают отрезок, равный 1/5 мерки объема бедер (Об), и ставят точку Б. На практике расстояние от линии талии до линии бедер принимается равным 18–20 см. Для фигур с низкими бедрами уровень линии бедер определяется меркой, снятой от линии талии до высшей точки ягодиц. Из точки Б вправо проводят горизонтальную линию.

Линия середины переднего полотнища. От точки Б по линии бедер откладывают отрезок, равный мерке полуобхвата бедер с прибавкой на свободное облегание по линии бедер, и ставят точку Б₁.

$$ББ_1 = Сб + Пб.$$

Через точку Б₁ проводят вертикальную линию, соответствующую линии *середины переда юбки*. Ее пересечение с линией низа обозначается буквой Н₁. От точки Н₁ вверх по вертикали откладывают отрезок, равный мерке длины переда, и ставят точку Т₁:

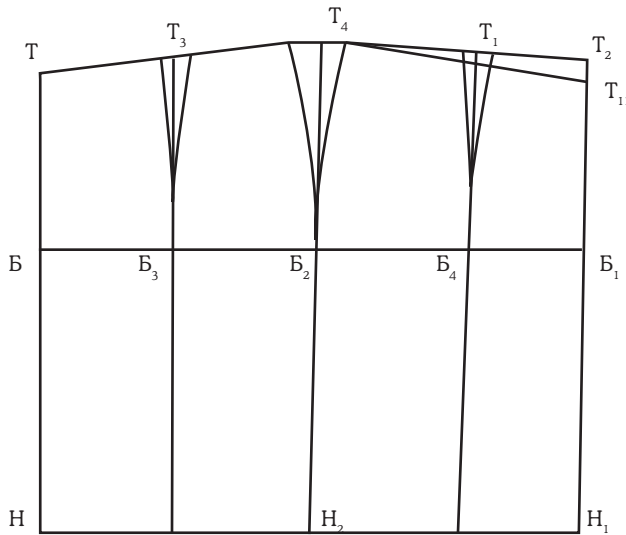


Рис. 1

$$H_1 T_1 = \text{Дюсп.}$$

Линия боковых срезов. От точки Б вправо откладывают отрезок, равный половине мерки полуобхвата бедер с прибавкой на свободное облегание минус 0–1 см, и ставят точку Б₂:

$$BB_2 = (Cб + Пб) : 2 - (0 - 1).$$

Из точки Б₂ проводят вертикальную линию. Пересечение ее с линией низа обозначают точкой Н₂. От точки Н₂ вверх откладывают длину юбки и ставят точку Т₂:

$$H_2 T_2 = \text{Дюсб.}$$

Точки Т, Т₂ и Т₁, Т₂ соединяют плавными линиями.

Вытачки. На чертеже прямой двухшовной юбки принято делать три вытачки. Сумма растворов всех вытачек равна разности в готовом изделии между шириной юбки по линии бедер и по линии талии.

Сумма растворов вытачек равна:

$$2 (TT_2 + T_2 T_1) - (Cт + Пт) + П,$$

где Пт — прибавка на свободное облегание, а П — припуск на посадку юбки относительно пояса или корсажа, равный 0,5–1 см.



Вытачки должны быть направлены на точки наибольших выпуклостей, их направление, величина и количество зависят от телосложения.

Раствор боковой вытачки равен половине суммы растворов вытачек. От точки T_2 влево и вправо откладывают по половине раствора боковой вытачки.

Затем определяют положение *задней* вытачки. Это отрезок

$$BB_3 = BB_2.$$

Из точки B_3 вверх восстанавливают перпендикуляр, который пересекается с линией талии в точке T_3 . Раствор задней вытачки равен 0,35 суммы растворов вытачек. От точки T_3 в обе стороны по линии талии откладывают по половине раствора задней вытачки.

Положение *передней* вытачки определяется отрезком $B_1B_{1,4} = B_4B_2$. Из точки B_4 вверх восстанавливают перпендикуляр, который пересекается с линией талии в точке T_4 .

Раствор передней вытачки равен 0,15 суммы растворов всех вытачек. От точки T_4 в обе стороны по линии талии откладывают по половине раствора передней вытачки.

В среднем длина задней вытачки составляет 15–17 см, боковой — 16–20 см, передней — 10–12 см. Вытачки оформляют слегка вогнутыми линиями.

Окончательно верхний срез юбки обозначают в лекалах плавными вогнутыми линиями при закрытых вытачках.

В прямой двухшовной юбке боковые срезы ниже линии бедер могут кроиться точно по прямой линии, слегка заужаться книзу или незначительно расширяться. Величину сужения или расширения откладывают симметрично точке H_2 по обе стороны, и линии боковых срезов проводят, соединяя конец боковой вытачки, точки B_2 и вновь полученные точки.

Линия талии. От точки T_1 вниз откладывают 2–4 см (в зависимости от величины живота) и обозначают точкой T_{11} , после чего соединяют ее с точкой T_2 .

Для полных фигур линию талии переднего полотнища T_2T_1 несколько занижают для того, чтобы в процессе эксплуатации оно не провисало и не перетягивалось в сторону заднего.