

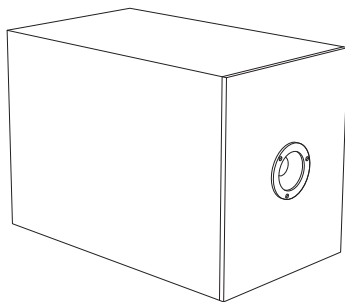
**СНИМИ
СВОИ
ШЕДЕВР**

Начинаем с игнора	6	Замри!	40
КОМПОЗИЦИЯ	9	Крэкс, пэкс, фэкс: установка диафрагмы в три приема	42
Ищите направляющие линии	10	Неглубоко — четко сработано	44
Ориентируемся	12	Захватывающие крупные планы	47
Держим себя в рамках	14	Глубина, исполненная смысла	48
Объемность	16	Чувствительная сторона вашего фотоаппарата	50
Подойдите ближе.		Ускоритель затвора	52
Еще ближе	19	Все хорошие фотографии снимают в ручном, так ведь?	54
Это первобытный инстинкт	20	Альтернатива ручному режиму	55
«В яблочко» не значит «в центре»	22	Детали выступают из теней	56
Ни сантиметра даром	25	Чарующие силуэты	58
Лучше меньше	26		
Выбросьте правила подальше	28		
ЭКСПОЗИЦИЯ	31	СВЕТ	61
Ученье — свет	31	Свет — это то, что вы снимаете	61
Хороший, плохой, ужасный	32	Жесткий свет создает контрасты	62
Применение «П» («Р»)	33	Мягкий свет более равномерен	64
Крэкс, пэкс, фэкс: установка выдержки в три приема	34		
Прекрасное в размытом	36		
Световые полосы	39		

Жесткий свет создает глубину	66	ВИДЕНИЕ	101
Мягкий свет бывает плоским	69	Не надо смотреть, надо видеть.	101
Жесткий свет суров	70	Не упустить мгновение!	102
Мягкий свет льстив	72	Совершенство бывает несовершенным	104
Цвет и его подтексты	74	Не нужно везде искать «красивости»	106
Регулировка цветовой температуры	76	Видеть глазами, а не объективом	109
Свет без любви	78	Фотойога	110
Днем с огнем	80	Фотографии без отговорок	112
ОБЪЕКТИВЫ	83	Правда ли, что у хороших фотографов всё получается с первого раза?	114
Мир сквозь объектив	83	Знайте, что ищите	117
Оптический жаргон	84	Подсказывайте вопросы, а не ответы	118
Контекст решает все	86	Фотографиям нужны фотографии	120
Композиция — вещь ключевая	89	А теперь о волшебстве	122
Вы шпион?	90	Неполадки	124
Эффект «телевика»	92	Алфавитный указатель	126
«Стандартное» не значит «никакое»	94	Благодарности	128
Идея-фикс	97		
Неопознанные летающие насекомые	99		

Начинаем с игнора

Смотрите, тут нарисован ваш фотоаппарат.



Ладно, предположим, что ваш выглядит иначе, но работает он по тому же принципу, что и этот. Только у вас он на вид посложнее.

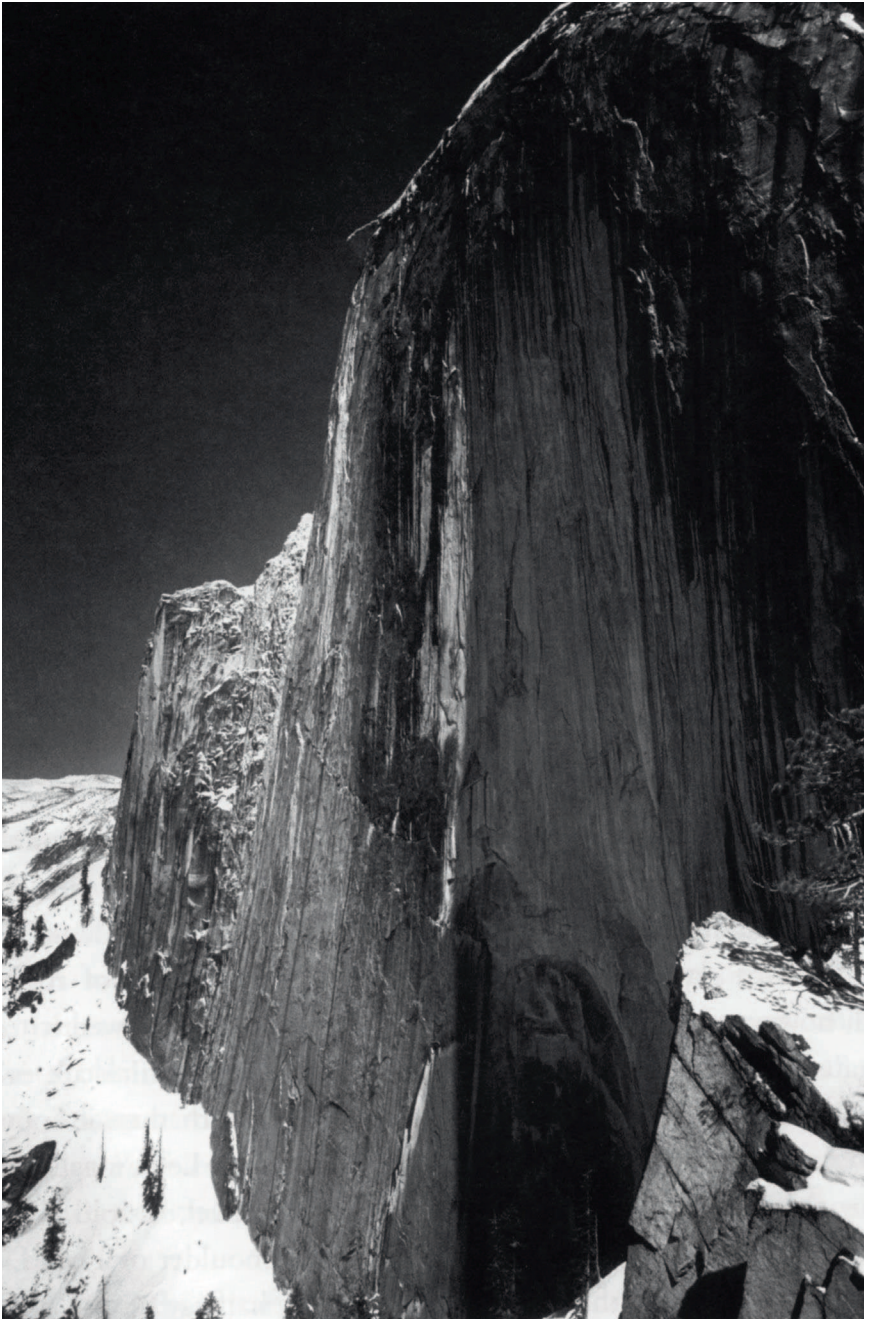
Каждый год в мире фототехники появляется нечто новое. Иногда эти дополнительные опции оказываются полезными, но полно и таких, в которых нет никакой нужды. Эта книга расскажет об эффективном функционале, том, что поможет сделать великолепные снимки, не подавляя свободного полета творчества.

Перед вами не учебник: рассказывая об основах фотографии, я обойдусь без диаграмм и профессиональной лексики. Новичков они просто могут сбить с толку и ограничить в творчестве.

Вместо них в книге будут вдохновляющие работы фотографов прошлого и настоящего. Снимки дают представление об их идеях и приемах, которые и вы научитесь использовать на практике.

Как вы сами убедитесь, отличные снимки не так уж сильно зависят от технических навыков. Самый ценный инструмент, которым важнее всего овладеть в фотоискусстве, – это ваши глаза.

А пока запомните: как бы вы ни щелкали все эти кнопки, ни выставляли значки и шкалы, ваш фотоаппарат — просто коробочка с отверстием. И неважно, за бесценок он куплен или за тысячи долларов.



Фотографию не снимают, ее создают.

Энсел Адамс

В этой книге представлено 50 разных фотографов. Подборка разношерстная: у каждого свои стиль, интересы и методы. Если собрать их в одной комнате, обстановка непременно бы накалилась.

При всей эклектичности кое-что общее есть у всех: они в равной мере ценят один из важнейших элементов фотоискусства — композицию.

Представляйте себе композицию как фундамент снимка. Как и у здания, этот фундамент должен быть крепким.

Суть композиции в том, как вы решите расположить визуальные элементы снимка. Вещь эта зыбкая, субъективная, зачастую требующая больше интуиции. Композицию нужно прочувствовать, а не вычислять. Однако не переживайте об этом, сейчас я покажу несколько базовых технических приемов, которые помогут вам начать. К этим приемам мастера фотографии прибегают вновь и вновь. Вашим же снимкам они непременно придадут живости.

.....
*Монолит, обрыв скалы Хаф-Доум
Национальный парк Йосемити,
Калифорния*

Энсел Адамс
1927

Ищите направляющие линии



Другие образцы:

Алькан Хассан,
с. 21

Лука Кампиготто,
с. 38

Джозл Стернфелд,
с. 68

Жанлу Сьефф, с. 88

Удачная композиция отправляет вас в путешествие. Указывая вашему взгляду определенный путь по изображению, фотограф ведет вас туда, куда задумал.

Здесь Анри Картье-Брессон взял простую сцену и представил нечто великолепное. Выразительный ракурс, направленный сверху вниз, сразу создает ощущение, будто мы падаем внутрь композиции. Вскоре взгляд цепляется за перила на переднем плане и спускается по лестнице. По мере того как перила сворачивают влево, ведущую роль получает бордюр. Только затем, описав дугу, мы подходим к герою снимка — человеку, проносящемуся мимо на велосипеде.

Подобное четко контролируемое зрительное путешествие и называется «направляющей линией». Фотографы ее обожают.

Используйте направляющие линии, чтобы придать композиции структуру и привлечь внимание зрителя к ключевым элементам.

Зачастую достаточно лишь одной направляющей линии, когда она появляется из-за края кадра — это производит сильное воздействие на зрителя.

Если смотреть внимательно, направляющие линии можно найти повсюду: в сходящихся рельсах, ветвях дерева, трещинах на скале. Не бойтесь делать снимки, где эти линии выступают выпукло и ярко.

Здесь Картье-Брессон предписывает взгляду траекторию наподобие камня, пущенного из пращи, дабы подчеркнуть самую суть изображенного — движение.



Департамент Вар,
Иер, Франция

Анри Картье-Брессон
1932

Ориентируемся

Другие образцы:

Кристина Гарсиа
Родеро, с. 15

Элейн Константин,
с. 81

Ёнджун Ку, с. 96

Доротея Ланж,
с. 115

Направление, в котором по снимку будет перемещаться взгляд, задается не только линиями. Не менее важна ориентация (иначе говоря, формат).

Горизонтальные снимки (альбомная ориентация, «пейзаж») побуждают взгляд двигаться из стороны в сторону, вертикальные (книжная ориентация, «портрет») – вверх и вниз.

Выбор ориентации никак не связан с тем, пейзаж вы снимаете или портрет, для альбома или для книги. Доминирующие линии снимка, его естественное течение — вот к чему на самом деле нужно приспосабливать формат. Тогда ориентация снимка и изображенное на нем будут сообща задавать взгляду четкое направление.

На этой фотографии Марка Аснина альбомная ориентация заставляет взгляд скользить слева направо вдоль волнистой линии голов. Кадр многолюден, но альбомная ориентация привносит в него порядок, проводя направляющую линию, которая, в свою очередь, создает ощущение острой драматичности момента.

Взгляните на снимок Энсела Адамса на с. 8 и обратите внимание, как книжная ориентация подчеркивает обрушивающуюся тяжесть монолитной скалы. Гравитация отвесных линий действует в связке с вертикальной формой снимка, принуждая взгляд будто бы падать сверху вниз.



Ребе
Марк Аснин
1992