



## Содержание

Введение . . . . .	6
<b>1. Основные теоретико-литературные понятия . . . . .</b>	<b>9</b>
1.1. Художественная литература как искусство слова . . . . .	9
1.2. Художественный образ . . . . .	9
1.3. Фольклор. Основные жанры фольклора . . . . .	13
1.4. Литературные роды и жанры . . . . .	16
1.5. Литературные направления и течения . . . . .	26
1.6. Форма и содержание литературного произведения . . . . .	36
1.7. Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении . . . . .	43
1.8. Проза и поэзия. Основы стихосложения . . . . .	51
<b>2. Из русского фольклора . . . . .</b>	<b>58</b>
2.1. Русские народные сказки (волшебная, бытовая, о животных — по одной сказке) . . . . .	58
2.2. Былины . . . . .	61
<b>3. Из древнерусской литературы . . . . .</b>	<b>66</b>
3.1. «Слово о полку Игореве» . . . . .	66
3.2. Три произведения разных жанров: Афанасий Никитин. «Хождение за три моря» (фрагменты); Ермолай-Еразм. «Повесть о Петре и Февронии Муромских»; «Житие Александра Невского» . . . . .	72
<b>4. Из русской литературы XVIII века . . . . .</b>	<b>84</b>
4.1. М.В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны. 1747 года» . . . . .	84

4.2. Д.И. Фонвизин. Комедия «Недоросль» . . . . .	88
4.3. Г.Р. Державин. Стихотворения «Памятник», «Властителям и судиям» . . . . .	95
4.4. Н.М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза» . . . . .	98
<b>5. Из русской литературы первой половины XIX века . . . . .</b>	<b>104</b>
5.1. И.А. Крылов. Басни «Листы и корни», «Волк на псарне», «Квартет», «Осёл и Соловей» . . . . .	104
5.2. В.А. Жуковский. Стихотворения «Море», «Невыразимое». Баллады «Светлана», «Лесной царь» . . . . .	111
5.3. А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума» . . . . .	119
5.4. Творчество А.С. Пушкина . . . . .	129
Лирика . . . . .	133
Поэма «Цыганы» . . . . .	160
Роман «Евгений Онегин» . . . . .	163
«Повести покойного Ивана Петровича Белкина» . . . . .	179
Роман «Капитанская дочка» . . . . .	184
5.5. Творчество М.Ю. Лермонтова . . . . .	197
Лирика . . . . .	199
Поэма «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» . . . . .	217
Поэма «Мцыри» . . . . .	221
Роман «Герой нашего времени» . . . . .	226
5.6. Творчество Н.В. Гоголя . . . . .	239
Комедия «Ревизор» . . . . .	241
Повесть «Шинель» . . . . .	257
Поэма «Мёртвые души» . . . . .	263
<b>6. Из русской литературы второй половины XIX века . . . . .</b>	<b>287</b>
6.1. А.Н. Островский. Комедия «Свои люди — сочтёмся!» . . . . .	287
6.2. И.С. Тургенев. Повесть «Ася» . . . . .	294
6.3. Ф.И. Тютчев. Стихотворения «С поляны коршун поднялся...», «Есть в осени первоначальной...», «Весенняя гроза», «Ещё шумел весёлый день...», «Чародейкою Зимою...» . . . . .	302

6.4. А.А. Фет. Стихотворения «Вечер», «Учись у них — у дуба, у берёзы...», «Ласточки пропали...», «Ещё весны душистой нега...», «На заре ты её не буди...» . . . . .	307
6.5. Н.А. Некрасов. Стихотворения «Тройка», «Железная дорога», «Душно! Без счастья и воли...» . . . . .	312
6.6. М.Е. Салтыков-Щедрин. Сказки «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь» . . . . .	319
6.7. Ф.М. Достоевский. Роман «Бедные люди» . . . . .	323
6.8. Л.Н. Толстой. Повесть «Детство», рассказ «После бала» . . . . .	335
6.9. А.П. Чехов. Рассказы «Смерть чиновника», «Хамелеон», «Тоска», «Толстый и тонкий» . . . . .	346
<b>7. Из русской литературы XX века . . . . .</b>	<b>354</b>
7.1. И.А. Бунин. Рассказы «Танька», «Косцы» . . . . .	354
7.2. А.А. Блок. Стихотворения «О, весна без конца и без края...», «О, я хочу безумно жить», «О доблестях, о подвигах, о славе...» . . . . .	359
7.3. В.В. Маяковский. Стихотворения «Хорошее отношение к лошадям», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским на даче», «Прозаседавшиеся» . . . . .	364
7.4. С.А. Есенин. Стихотворения «Берёза», «Пороша», «Край любимый! Сердцу снятся...» . . . . .	368
7.5. М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека» . . . . .	371
7.6. А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Два солдата», «Поединок») . . . . .	376
7.7. В.М. Шукшин. Рассказы «Срезал», «Чудик» . . . . .	381
7.8. А.И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор» . . . . .	386
7.9. Проза второй половины XX века (произведения трёх авторов по выбору) . . . . .	392
В.Л. Кондратьев. Повесть «Сашка» . . . . .	392
В.Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского» . . . . .	398
В.П. Астафьев. Рассказ «Конь с розовой гривой» . . . . .	402
7.10. Поэзия второй половины XX века . . . . .	406
Н.М. Рубцов . . . . .	406
А.А. Вознесенский . . . . .	409
В.С. Высоцкий . . . . .	412

## Введение

Основной государственный экзамен (ОГЭ) по литературе представляет собой форму объективной оценки качества подготовки учащихся 9-го класса образовательных организаций разных типов (школ, гимназий, лицеев), включая классы с углублённым изучением предмета.

Задания экзаменационной работы выявляют степень освоения выпускниками обязательной (базовой) части программы по литературе, дают информацию о повышенном уровне подготовки, а также позволяют сделать выводы о наличии у экзаменуемого литературных способностей, о его готовности изучать литературу в старших классах гуманитарного профиля.

Экзаменационная работа состоит из двух частей. **Первая часть** включает два варианта по три задания в каждом. Учащимся предлагается выбрать один из вариантов: вариант 1 (задания 1.1.1, 1.1.2, 1.1.3) или вариант 2 (задания 1.2.1, 1.2.2, 1.2.3).

Задания **варианта 1** направлены на выявление особенностей восприятия фрагмента эпического (или лироэпического, или драматического) произведения. Задания **варианта 2** — на выявление особенностей восприятия фрагмента лирического стихотворения или басни.

Задания 1.1.1, 1.1.2 или 1.2.1, 1.2.2 проверяют особенности восприятия текста экзаменуемым, умение давать краткие оценочные суждения о прочитанном и предполагают письменный ответ в примерном объёме 3–5 предложений. Каждое задание оценивается максимально 3 баллами.

Задания 1.1.3 или 1.2.3 предполагают не только размышление над предложенным текстом, но и сопоставление его с другим произведением (или его фрагментом), приведённым в экзаменационной работе. Эти задания расширяют границы проверяемого содержания, обеспечивают дополнительный охват учебного материала. Примерный объём ответа на задания сопоставительного характера — 5–8 предложений. Это задание оценивается максимально 5 баллами.

**Вторая часть** экзаменационной работы содержит 4 темы сочинения. Учащемуся необходимо выбрать тему и написать развёрнутое рассуждение (рекомендуемый объём не менее 200 слов). Если в сочинении менее 150 слов, работа считается невыполненной и оценивается 0 баллов. В сочинении по лирике экзаменуемый должен проанализировать не менее двух стихотворений. Максимальный балл за выполнение этого задания — 12.

На выполнение всей экзаменационной работы отводится 235 минут. В ходе работы можно использовать черновик, однако при оценивании работы эти записи не учитываются.

Новый полный справочник для подготовки к ОГЭ включает материалы для повторения разделов «Из русского фольклора», «Из древнерусской литературы», творчества писателей XVIII–XX веков, а также основные теоретико-литературные понятия, необходимые для написания сочинения. Материалы

расположены в соответствии с кодификатором элементов содержания и требований к уровню подготовки обучающихся для проведения основного государственного экзамена по литературе.

Пособие адресовано учащимся для самостоятельной подготовки к экзамену и учителям в качестве вспомогательного материала для организации повторения и закрепления изученного материала.

**В связи с возможными изменениями в формате и количестве заданий рекомендуем в процессе подготовки к экзамену обращаться к материалам сайта официального разработчика экзаменационных заданий — Федерального института педагогических измерений: [www.fipi.ru](http://www.fipi.ru).**

# 1. Основные теоретико-литературные понятия

## 1.1. Художественная литература как искусство слова

Художественная литература (от *лат.* *litera* — буква, письменность) — то, что придумано или сочинено; вид искусства, в котором основным средством образного отражения жизни является слово. Как искусство слова художественная литература возникла в устном народном творчестве. Слово — неисчерпаемый источник познания и средство для создания художественных образов.

## 1.2. Художественный образ

Художественный образ — 1. Основной в художественном творчестве способ восприятия и отражения действительности, специфическая для искусства форма познания жизни и выражения этого познания; цель и итог поиска, а затем выявления и подчёркивания художественными приемами тех черт того или иного явления, которые наиболее полно раскрывают его эстетическую, нравственную, общественно значимую сущность. 2. Термином «образ» обозначают иногда тот или иной троп в произведении (например, образ свободы — «звезда пленительного счастья» у А.С. Пушкина), а также того или иного литературного героя (образ жён декабристов у Н.А. Некрасова).



Картина изображённого в художественном произведении мира складывается из отдельных **художественных деталей** — мельчайших изобразительных или выразительных подробностей (*элементов пейзажа, портрета, отдельных вещей, поступков и др.*). Например, в описании дома Плюшкина Н.В. Гоголю понадобилось изобразить множество подробностей, чтобы усилить впечатление бессмысленной скупости, мелочности и убогости жизни героя. Иногда художественная деталь приобретает черты символа. Например, в повести И.С. Тургенева «Ася» в момент переправы господина Н.Н. через Рейн героиня кричит: «Вы в лунный столб въехали, вы его разбили...». Так в тексте возникает тема разбитой любви и разбитой жизни (одно из значений стихии воды — символ жизни).

**Символ** (от *греч.* symbolon — условный знак) — сложный для определения термин; в разных словарях объясняется по-разному. Дадим определение через сопоставление символа и аллегории. Символ отличается от аллегии тем, что существует в реальной действительности, в то время как аллегория — плод фантазии. В аллегории есть только два значения: прямое и переносное, причём прямое играет лишь вспомогательную роль. Например, осёл в баснях И.А. Крылова — это упрямец или дурак, лиса — хитрец, заяц — трус и т.д. Символ же многозначен и всегда указывает на бóльшее, чем прямо говорят слова. Связь между предметами и возможными их значениями устанавливается по принципу интуитивной аналогии; символ требует интерпретации.

**Литературный портрет** — изображение внешности человека: лица, одежды, манеры поведения, жестов. Часто в художественном произведении портрет становится характерологическим, то есть по внешним чертам читатель может судить и о внутреннем мире, и о характере героя (например, портрет Печорина в главе «Максим Максимыч» романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»).

**Пейзаж** — изображение в художественном произведении живой и неживой природы. К функциям пейзажа отнесём не только изображение места действия, но и характерологическую: например, пушкинская Татьяна («Евгений Онегин») «русская душою» в значительной степени потому, что выросла на лоне природы и в общении с ней (см. сцену прощания героини с родными местами перед отъездом в Москву).

В «Медном всаднике» А.С. Пушкина Петербург олицетворяет силу и мощь государственности, величия дела Петра Первого и в то же время враждебен «маленькому человеку». Для Н.В. Гоголя Петербург — город чиновничества и некое мистическое место, где могут происходить самые невероятные вещи (см. финал повести «Шинель»).

Одна из функций пейзажа — психологическая: определённые состояния природы соотносятся с человеческими чувствами и переживаниями (солнце — с радостью, дождь — с грустью). Так, радостный финал «Слова о полку Игореве» создаётся при помощи образа солнца. В этом случае внутреннее состояние героев как бы передаётся окружающей природе. На этом построен приём психологического параллелизма.

**Параллелизм** — один из видов повтора (синтаксического, лексического, ритмического); композиционный приём, подчёркивающий связь нескольких элементов художественного произведения; сближение явлений по сходству (например, явлений природы и человеческой жизни).

В непогоду ветер  
Воет — завывает,  
Буйную головку  
Злая грусть терзает.

*(В.А. Кольцов)*

**Мир вещей**, окружающий человека, становится своеобразной «второй природой» и также выполняет характерологическую функцию. Так, в пушкинском «Евгении Онегине» вещь является показателем изменения характера главного героя в петербургский («Янтарь на трубках Цареграда, / Фарфор и бронза на столе...» — вещи богатого светского щёголя) и деревенский (портрет «лорда Байрона», статуэтка Наполеона, книги с пометами Онегина на полях — вещные детали человека думающего) периоды жизни.

Мир вещей в творчестве Гоголя («Мёртвые души») значителен не только в связи с конкретным героем, но может рассказать и об укладе жизни в целом.

**Психологизм в литературе** — это освоение и изображение средствами художественной литературы внутреннего мира героя — его мыслей, чувств, желаний. Способностью передавать ощущения и чувства обладают и другие виды искусства. Но литература, благодаря своей образности, имеет возможность изображать душевное состояние человека до мельчайших подробностей. Автор, стремясь описать вну-

тренний мир героя, приводит детали его внешнего облика, интерьера помещения. Нередко в литературе для передачи психологического состояния персонажей используется пейзаж.

### 1.3. Фольклор.

#### Основные жанры фольклора

**Фольклор** — народное творчество, народное искусство. Художественное творчество народа, отражающее его жизнь, идеалы, воззрения, преимущественно устно-поэтическое творчество.

**Основные жанры фольклора:** былина, легенда, загадка, народная песня, поговорка, пословица, сказка.

**Былины** — древнерусские эпические песни-сказания, воспевающие подвиги богатырей и отражающие историческую действительность в образах, жизненная основа которых обогащена фантастическим вымыслом (богатыри бьются с чудовищами, одолевают полчища врагов). Происхождение и содержание былин связывают с двумя древними городами — Киевом и Новгородом, поэтому они объединяются в киевский (например, былины, одним из главных героев которых стал Илья Муромец) и новгородский (например, былина «Садко») циклы.

**Легенда** (от *лат.* *legenda* — чтение, читаемое) — одна из разновидностей несказочного прозаического фольклора. Письменное предание о каких-нибудь исторических событиях или личностях.

В широком смысле — недостоверное повествование о фактах реальной действительности. В переносном смысле относится к овеянным славой, вызывающим восхищение событиям прошлого, отображённого в сказках, рассказах и т. д.

Учёные не считают легенды полностью достоверными историческими свидетельствами, не отрицая, впрочем, что в большинстве своём они основаны на реальных событиях.

**Отличия легенды от мифа.** Легенда — повествование о реальных событиях, которые потом претерпели искажения. Легенды могут превращаться в сказки. Миф — повествование, передающее представления людей о мире, месте человека в нём, о происхождении всего сущего, о богах, героях.

**Загадка** — один из малых жанров фольклора. В.И. Даль писал: «Загадка — краткое иносказательное описание предмета, предлагаемое для разгадки». В загадках происходит замена одного предмета другим по внешнему сходству. Это художественное средство называется метафорой. Загадки очень точны, в них всегда говорится о каком-либо конкретном предмете, потому что иначе их невозможно разгадать. Конкретность является главным признаком загадки. Этот жанр фольклора очень древний, однако и в наши дни создаются новые загадки.

**Народная песня** — произведение, которое сохраняется в народной памяти и передаётся из уст в уста, продукт коллективного устного творчества.

Чаще всего у народной песни нет определённого автора или автор неизвестен. Существенная черта большинства жанров русской народной песни со-

стоит в непосредственной связи народной песни с бытом и трудовой деятельностью (песни трудовые, сопровождающие различные виды труда: бурлацкие, покосные, прополочные, жатвенные, молотильные и др.; обрядовые, сопровождающие земледельческие и семейные обряды и празднества: колядки, масленичные, веснянки, купальские, свадебные, похоронные, игровые — они считаются самыми древними и др.).

**Поговорка** — широко распространенное образное выражение, метко определяющее какое-либо жизненное явление. В отличие от пословиц поговорки лишены прямого обобщённого поучительного смысла и ограничиваются образным, часто иносказательным выражением: «лёгко на помине», «как снег на голову», «бить баклуши» — всё это типичные поговорки, лишённые характера законченного суждения.

**Пословица** — краткое образное выражение с назидательным смыслом. Пословица часто имеет одновременно и буквальный и переносный (образный) план. Возникновение многих пословиц связано с реальными историческими событиями («Вот тебе, бабушка, и Юрьев день»; «Москва от копеечной свечки сгорела»). Образность пословиц нередко связана с реалиями быта, повседневной жизни («Лестницу надо мести сверху, а не снизу»; «Клин клином вышибают»). Пословица, имеющая характер совета, рекомендации, выступает в форме побудительного предложения («Любишь кататься — люби и саночки возить»; «На Бога надейся, а сам не плошай»).

В.И. Даль, в середине XIX века издавший сборник «Пословицы и поговорки русского народа»,