



## СОДЕРЖАНИЕ

<b>Введение.....</b>	<b>5</b>
<b>ИСТОРИЧЕСКИЕ ДОКУМЕНТЫ, ПОСВЯЩЕННЫЕ СИСТЕМЕ ТАРО.....</b>	<b>6</b>
<b>СТАРШИЕ АРКАНЫ ТАРО.....</b>	<b>11</b>
Карта 0. Шут.....	11
Карта 1. Маг. Человек, проявляющий волю.....	12
Карта 2. Жрица – женщина-священнослужитель.....	16
Карта 3. Императрица – владычица.....	19
Карта 4. Император – владыка (покровитель).....	22
Карта 5. Верховный Жрец.....	24
Карта 6. Влюбленные.....	27
Карта 7. Колесница победителя.....	29
Карта 8. Справедливость.....	31
Карта 9. Отшельник.....	32
Карта 10. Колесо счастья.....	34
Карта 11. Сила.....	36
Карта 12. Повешенный.....	37
Карта 13. Смерть.....	39
Карта 14. Воздержанная Дайвика.....	41
Карта 15. Дьявол.....	43
Карта 16. Падающая башня.....	45
Карта 17. Звезда (Надежда).....	47
Карта 18. Луна.....	48
Карта 19. Солнце Миров.....	50
Карта 20. Воскрешение.....	52
Карта 21. Безумец.....	54
Карта 22. Вселенная – Мир.....	56
<b>ТРИ КАРТЫ НЕПОСТИЖИМОГО.....</b>	<b>58</b>
<b>МЛАДШИЕ АРКАНЫ ТАРО.....</b>	<b>61</b>
Королевский Дом карт Таро в четырех мастях.....	61
Значения Младших Арканов Таро.....	63
<b>РАСКЛАДЫ ТАРО.....</b>	<b>92</b>
Расклад «Древнеегипетский крест Анкх».....	92

Расклад «Врата».....	94
Расклад «Выбор».....	96
Расклад «Зодиакальный круг».....	98
Расклад «Шестилепестковая Звезда».....	101
Расклад «Лента».....	102
Расклад «Гармонизация между двумя партнерами».....	104
Расклад «Солнечный Крест».....	105
Расклад «Три Кубка».....	107
Расклад «Кельтский крест».....	108
Расклад «Леонардо да Винчи».....	113
Расклад «Бесконечность», или «Колеса».....	115
Расклад «Лестница».....	116
Расклад «Путь».....	118
Расклад «Нисхождение богини Инанны в Подземное царство».	120
Расклад «Перспективы осуществления плана».....	124
Расклад «Астрологические планеты».....	125
Расклад «Тайна Жрицы».....	129
Расклад «Колесо бытия».....	132
Расклад «Цыганский».....	133
Расклад «Подсказка».....	134
Расклад «Карта этого дня».....	135
Расклад «Именной».....	135
Гадание по совпадениям.....	135
Расклад «Небо и земля».....	136
Расклад «Полный».....	136
Расклад «Инь-Ян-Дао».....	136
Расклад на отношения.....	137
<b>ПРОСТЕЙШИЕ МАГИЧЕСКИЕ ДЕЙСТВИЯ С ТАРО.....</b>	<b>138</b>
<b>РИТУАЛ «ВЕДЕНИЕ К БОГУ».....</b>	<b>140</b>
Дополнение к ритуалу «Ведение к Богу» – через карты Таро...	144
<b>ФАНТОМНОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ ПО ТАРО.....</b>	<b>146</b>
Об авторе.....	148
<b>ШКОЛА "ПУРАТАНА ГУХЬЯ МАГА ВЕДА" –</b>	
<b>ВЕХИ СТАНОВЛЕНИЯ.....</b>	<b>156</b>

## ВВЕДЕНИЕ



Таро – древнейшая система знаний, дошедшая до нас из глубины веков. Какая цивилизация или культура создала Таро – неизвестно. Сначала полагали, что Таро созданы египетским богом Тотом, но потом их обнаружили и в других культурах. Таро знали древние египтяне, греки, римляне, индусы, китайцы и эфиопы. Это колода карт имеет поистине всемирную и универсальную распространенность.

Наиболее древние предания говорят о том, что до человечества на Земле жили иные цивилизации. Наиболее смелые современные ученые датируют время расцвета этих прачеловеческих цивилизаций в три миллиона лет. Эти древнейшие цивилизации обладали мощнейшими знаниями, которые хотели донести до своих отдаленных потомков. Самым лучшим способом им представлялось закодировать эти знания в картинках колоды карт. Так и родилось на свет Таро.

Все секреты этих карт еще не открыты. Ведущие мировые философы работают по расшифровке Таро уже около семи тысяч лет, и все время появляется новая информация. Мы изложим взгляд на Таро с позиций общей философии религий ведической группы и ведической магии. Опыт такого изложение практикуется впервые в истории Таро.

Главным значением наделены Старшие Арканы Таро. Они включают в себя 22 карты. Однако специалисты полагают, что изначально Арканов было больше и, засекреченные, они хранятся в подземельях под пирамидами египтян и в подземных монастырях Тибета. Они будут открыты миру, когда наступит время.

Число известных карт Старших Арканов (22), разделенное на число мистической тайны (7), дает число «пи» (3,14...) – ключ к мистериям древних цивилизаций.

## ИСТОРИЧЕСКИЕ ДОКУМЕНТЫ, ПОСВЯЩЕННЫЕ СИСТЕМЕ ТАРО



Окультисты Европы всегда считали, что каббалисты получили свои тайные знания от египтян. Поэтому двадцать две буквы и десять сефирот Каббалы, закодированные в Таро, имеют египетское происхождение.

Согласно легендам, в Древнем Египте имелся храм, в котором проводились мистерии оккультного посвящения. Каждую из последовательных ступеней инициации проводили в особой комнате. Всего их было 22. Стены комнат украшали символические картины, которые и стали впоследствии прообразом Великих Арканов Таро (Ямвлих «Египетские мистерии»).

Многие исследователи оспаривают египетское происхождение Таро, аргументируя это тем, что, кроме сочинения Ямвлиха и преданий, которые хранили сообщества посвященных, нет доказательств существования «Книги Тота» (Великих Арканов Таро) в Древнем Египте. Каббалистические корни прослеживаются в Таро гораздо четче, и скептически ориентированные адепты Таро предлагают считать отправной точкой в истории этой системы 300 год нашей эры – примерную дату создания «Сефер Йецира», фундаментального труда по Каббале.

Другие исследователи (начиная с доктора Папюса) заявляют, что историки и археологи обнаружили картины – прообразы Таро не только в Египте, но и на фресках древнеиндийских и тибетских храмов, а также в храмах индейцев Южной Америки. Это указывает на то, что система Таро была известна некоей древнейшей цивилизации, которая передала эти знания всем древнейшим культурам Земли. Папюс в «Цыганском Таро» приводит

вариант карт, распространенных в Индии. Они действительно во многом отличаются от европейской колоды. Точно так же, как европейские каббалисты увязали Таро с буквами древнееврейского алфавита, мистики Востока определили соответствие Старших Арканов буквам санскрита, а также буквам других древних языков.

В конце XX – начале XXI века возродился интерес к системе Таро. Появилось множество Таро-клубов, участники которых, проработав исторический материал, составили примерную краткую историю Таро по хронологическим датам.

**1367 г.** В каноне Берна появляется запрет на игру в карты Таро. Это самое раннее из дошедших до нас письменных упоминаний о колоде Таро.

**1392 г.** Жакмен Грингоннер создает три колоды Таро для развлечения французского короля Карла VI. Фрагменты этих колод составляют старейший (из сохранившихся до наших дней на бумажном носителе) документ Таро.

**1450 г.** В Милане создаются колоды Таро для семейств Висконти и Сфорца. Фрагменты этих колод образуют самую старую из дошедших до нас полных колод Таро из 78 карт.

**1540 г.** В Италии в книге Марколино «Гадание» («Le Sorti») появляется печатный трактат по Таро как системе прорицания.

**1612 г.** В анонимном трактате «Слава и исповедь розенкрейцеров», манифесте европейского тайного общества розенкрейцеров, появляется первое упоминание об эзотерическом Таро. Оно получает название ROTA и описывается как некое устройство или механизм для получения совета и информации о прошлом, настоящем и будущем (так же его впоследствии будет рассматривать Элифас Леви).

**1781 г.** В энциклопедии Кура де Жебелена «Первобытный мир» («Le Monde Primitif») говорится о связи Таро с Древним Египтом. Де Жебелен утверждал, что оригинальной колодой Таро, созданной в Древнем Египте, была иероглифическая «Книга Тота».

**1785–1791 гг.** Французский оккультист Эттейлла пишет ряд книг, в которых создает первый мантический словарь для карт Таро (доктор Папюс приводит их, вместе с гадательными методиками Эттейллы, в своей книге «Предсказательное Таро» – «Le Tarot Divinatoire», – которая была переведена на русский язык в 1912 г. и выдержала несколько репринтных изданий в конце 80-х – начале 90-х гг. XX в.).

**1856 г.** Элифас Леви в работе «Учение и ритуал высшей магии» («Dogme et Rituel de la Haute Magie») впервые раскрывает связь Каббалы и Таро.

**1887 г.** После образования общества «Орден Золотой Зари» Мак Грегор Мазерс начинает описывать эзотерические атрибуты Таро в своем манускрипте «Книга Т» («Book T»).

**1889 г.** Папюс публикует «Цыганское Таро» («Le Tarot des Vrhemiens»). В этой книге он развивает принципы эзотерического каббалистического Таро Элифаса Леви.

**1909 г.** Алистер Кроули в издании «Книга 777» («Liber 777») подробно описывает порядок Таро, установленный Мазерсом.

**1910 г.** В майском номере английского журнала «Occult Review» некий анонимный автор, писавший в то время под инициалами V.N., публично раскрывает правильные атрибуты Таро в системе «Золотой Зари», приводя таблицы из «Книги 777» Алистер Кроули.

**1910 г.** Артур Эдвард Уэйт публикует книгу «Иллюстрированный ключ к Таро» («The Pictorial Key to the

Tarot»), в которой намекает на существование тайного каббалистического Таро.

**1916 г.** В Москве Владимир Шмаков публикует энциклопедический труд «Священная книга Тота. Великие Арканы Таро», в котором увязывает французскую каббалистику Таро с индийской ведантой, гностицизмом и другими религиозными и философскими учениями.

**1920 г.** В цикле статей для журнала «AZOTH» Пол Фостер Кейс приводит свои толкования Таро в свете традиции философской школы «Золотая Заря». Кейс утверждает, что определил правильный порядок карт Таро, разгадав завуалированные указания в сочинениях Элифаса Леви.

**1937 г.** Израэль Регарди публикует «Книгу Т» в своем четырехтомнике «Золотая Заря».

**1944 г.** В «Книге Тота» («Book of Thoth») Алистера Кроули обстоятельно описывается новая версия Таро, реконструированная по «Книге Т» Мазерса, но в свете телемической магии (Кроули был основателем религии телемизма, от греч. *thelema* – «воля», основные догматы которой: «Каждый человек – это звезда», «Твори свою Волю – да будет в этом весь закон» и «Любовь есть Закон – Любовь, подчиненная Воле»). Однако следует отметить, что Кроули значительно отошел от древнейших традиций Таро, и автор в этом с ним не согласен.

**1947 г.** Вышла фундаментальная книга Пола Фостера Кейса «Таро, ключ к мудрости веков».

**С 1969 г. до настоящего времени.** Возрождение интереса к Таро привело к широкому распространению традиционных колод (версии Уэйта, Кроули и Кейса) и к созданию совершенно новых (языческих, викканских, нью-эйджевских, Таро-Ошо, даже рунических, архангельских и многих других). В 1969 г. появляется даже



«Т: Новое Таро», разработанное на основе контактов с духами с помощью алфавитной доски. После этого начали появляться все новые и новые варианты Таро, большая часть которых уже не имеет практически никакого отношения к каббалистическому, герметическому Таро.

Автор надеется, что новые открытия в области истории, археологии и антропологии прольют свет на еще более древнее происхождение системы Таро.

## СТАРШИЕ АРКАНЫ ТАРО



### Карта 0. Безумец

#### Значение карты таро «Безумец»

Начало увлекательного приключения, прыжок в неизвестность.

Для Вас, скорее всего начинается новый этап в жизни. Появляются перспективные возможности, которые утешат Вас. Судьба требует от Вас принятия серьезного, важного решения, которое, возможно изменит всю Вашу жизнь.

Новые начинания могут привести Вас куда угодно: возможно у Вас появятся новые отношения или люди, которые влияют на Вашу судьбу изменят свое отношение к Вам. Но все же рисковать стоит – перемены пойдут Вам на пользу.



### **Карта 1. Маг Человек, проявляющий волю**

На карте изображен маг, стоящий возле алтаря. Маг одет в золотые одеяния. Но на большинстве современных индийских колод маг изображен в синей одежде. Это связано с цветом одеяний индусских священнослужителей. В древности жрецы культа Брахмы носили одежды золотого цвета, так как Брахма светится золотым светом. Современные брахманы носят оранжевые одежды (если приняли обет безбрачия), белые одежды (служители храма начальной ступени), зеленые одежды (служители храма средней ступени) и синие одежды (служители храма высшей ступени).

Алтарь изображен в виде высокого кубического камня (\* Алтарь изображен в виде кубического камня. В древних религиях было правило делать его высотой до пупка мага). Этот камень дает знание о небесном камне Чинтамани (у древних славян – камень Алатырь). Небесный Камень – начало творения Вселенной. Само Абсолютное

Божество воплотилось в этот камень. Любая гора, скала, а также алтари в храмах, не говоря уже о шишковидной железе в центре мозга каждого человека и философском камне алхимиков – проекция и воплощение Небесного Камня. Небесный камень имеет форму восьмиконечной звезды, столько же углов у куба, в форме которого построен алтарь мага. С Небесного Камня Божество начало творить мир, с алтаря маг также начинает творить.

На алтаре лежат символы 4 стихий (4 масти, 4 Младших Аркана):

Посох (иногда деревянная палочка, иногда две крестообразно расположенные палочки для добывания огня) – в индийском варианте сударшана-чакра (маленькое огненное кольцо, санскр. Su-dar ḥ ana = приятный для глаз – в индийской позднейшей мифологии имя огненного диска, служившего Кришне оружием в его различных подвигах), в обычной колоде кресты (трефы) – огонь. Посох огня лежит в южной части алтаря, потому что царство духов огня принято размещать на юге.

Кубок (чаша), в индийском варианте раковина каури или жемчужина, в обычной колоде червы – вода. Кубок стоит в западной части алтаря, потому что царство духов воды принято располагать на западе.

Пентакль (монета), в индийском варианте булава (большая на массивной ручке и с шипами), в обычной колоде бубны – земля. Булава земли лежит в северной части алтаря, потому что царство духов земли располагается на севере.

Меч (копье, стрела), в индийском варианте стрелы Рамы, в обычной колоде карт пики – воздух. Стрела воздуха лежит в восточной части алтаря, потому что царство духов воздуха располагается на востоке.

Иногда на них выгравированы слова стихий: на сударшана-чакре АУМ РАМ, на раковине каури АУМ ВАМ, на булаве земли АУМ ЛАМ, на стреле АУМ ПАМ.

В правой руке маг держит магической жезл (волшебную палочку). Способ изготовления этого жезла дан в самых разных книгах по магии (см., например, книгу: Раокриом. Ведическая магия: ритуалы, инструменты, обряды.— К.: Ника-Центр, 2006). Считается, что надо срезать на возрастающей луне до восхода Солнца палку из орешника, еще не дававшего плодов; выдолбить сердцевину; в середину вставить стержень из магнитного камня. Жезл должен иметь размер руки мага от локтя до кончика самого длинного пальца. С двух концов прикрепить к жезлу конусообразные стеклянные наконечники. Потом половину жезла с одним наконечником окрасить в белый цвет. Другую половину с другим наконечником – в черный (поляризация Неба и Земли). Жезл посеребрить полностью, потом позолотить. Считается, что человеческий организм способен вырабатывать электромагнитные поля большой мощности. Это происходит в крови благодаря насыщению крови железом, которое, в свою очередь, осуществляет селезенка. Такой жезл способен накапливать вырабатываемые организмом электромагнитные статические разряды и помогать излучать их направленно на объекты природы. А также он может наладить контакт резонансного типа между электростатическими полями человека и электростатическими полями природы. За спиной мага – золотая лестница, верхний конец которой скрыт в небе. На горизонте встает Солнце, при длительном созерцании картинки вокруг мага появляется, угадывается золотая аура, а над его головой помещен знак бесконечности.

**Философское значение карты.** Мир сотворен Наивысшим Неизреченным Божеством (Адибрахманом), находящимся выше любой пары противоположностей (Света и Тьмы и т.д.), ради познания Своей Сокровенной Тайны. Человек-маг неотъемлемая часть Божества (Его дитя). Сокровенная Тайна человека и Наивысшего Божества – одно и то

же. Смысл жизни, магии и духовного пути – познание Сокровенной Тайны. Связь человека и Божества олицетворяет лестница. Первый Маг – это Абсолютное Божество, Оно же Учитель мага-человека. Если Абсолютное Божество представить в образе гигантского человека, то мы, люди, Его пальцы и Его глаза. Можно сказать, что Абсолютное познает себя через нас и так называемые уроки судьбы, которые надо пройти, – это ситуации, требующие познания. Алтарь символизирует условный центр Вселенной, из которого Божество и Его Ученик – человек-маг учатся познавать мир и управлять силами Вселенной. Мир внутри человека – это проявление Божества, мир внешний – тоже. Магия является постижением Божеством Самого Себя и самокоррекцией Абсолютного в точке проявления. Символы стихий и магический жезл – орудия познания и управления. Знак бесконечности и аура над головой мага показывают, что Истинная Магия и бесконечный Источник силы происходят из Духа (Атмана), соединенного с Божеством (Брахманом). Карта соответствует в индийской традиции Брахману (Адибрахману), в древнеславянской вере Роду Всевышнему и Святовиту, а также человеку-магу – прямому потомку и воплощению Верховного Божества.

### **Значение карты таро «Маг»**

Собранность, составление планов, владение особенными знаниями.

Карта «Маг» символизирует опытного специалиста, которым, может быть, являетесь Вы или же человек о котором Вы спрашиваете.

### **Значение в обратном положении**

Болезнь, часто душевная, слабость, тоска, боль, цельитель, врач.