

УДК 373:811.161.1
ББК 81.2Рус-922
С37

Степанова, Людмила Сергеевна.

С37 Русский язык : Большой сборник тематических заданий для подготовки к основному государственному экзамену / Л.С. Степанова. — Москва : Издательство АСТ, 2017. — 140, [4] с. — (ОГЭ. Большой сборник тематических заданий).

ISBN 978-5-17-103311-8

Внимание выпускников 9 классов образовательных организаций предлагается учебное пособие для подготовки к основному государственному экзамену (ОГЭ) по русскому языку, которое содержит 450 тематических тренировочных заданий. Задания сгруппированы в 13 блоков по проверяемому на экзамене языковому материалу и видам умений, что позволяет акцентировать внимание на технологии работы с каждым типом заданий.

Значительный по объёму банк экзаменационных материалов предоставляет отличную возможность для интенсивной тренировки и овладения необходимыми для успешной сдачи ОГЭ знаниями, умениями и навыками.

В конце книги даны ответы для самопроверки на все задания.

Материалы пособия окажут эффективную помощь при подготовке к итоговой аттестации. Они могут быть использованы преподавателями образовательных организаций для контроля знаний по всем темам школьного курса русского языка, включённым в контрольные измерительные материалы для проведения основного государственного экзамена.

УДК 373:811.161.1
ББК 81.2Рус-922

ISBN 978-5-17-103311-8

© Степанова Л.С.
© ООО «Издательство АСТ»

СОДЕРЖАНИЕ

ПРЕДИСЛОВИЕ	4	ЗАДАНИЕ 9. Осложнённое простое предложение.	80
Структура тестовых заданий ОГЭ	6	ЗАДАНИЕ 10. Пунктуационный анализ. Знаки препинания в предложениях со словами и конструкциями, грамматически не связанными с членами предложения	88
ЗАДАНИЕ 2. Текст как речевое произведение. Смысловая и композиционная целостность текста. Анализ текста.	8	ЗАДАНИЕ 11. Синтаксический анализ сложного предложения. Количество частей сложного предложения	94
ЗАДАНИЕ 3. Выразительные средства лексики и фразеологии. Анализ средств выразительности	43	ЗАДАНИЕ 12. Пунктуационный анализ. Знаки препинания в сложносочинённом и в сложноподчинённом предложениях	99
ЗАДАНИЕ 4. Правописание приставок. Слитное, дефисное, раздельное написание.	51	ЗАДАНИЕ 13. Синтаксический анализ сложного предложения с несколькими придаточными частями. Виды подчинения.	105
ЗАДАНИЕ 5. Правописание суффиксов различных частей речи (кроме -Н-/-НН-). Правописание -Н- и -НН- в различных частях речи. Правописание личных окончаний глаголов и суффиксов причастий настоящего времени	59	ЗАДАНИЕ 14. Синтаксический анализ сложных предложений с разными видами связи между частями	113
ЗАДАНИЕ 6. Лексика и фразеология. Синонимы. Фразеологические обороты. Группы слов по происхождению и употреблению	66	КОНТРОЛЬНЫЙ ВАРИАНТ 1 (тестовая часть)	121
ЗАДАНИЕ 7. Словосочетание	71	КОНТРОЛЬНЫЙ ВАРИАНТ 2 (тестовая часть)	124
ЗАДАНИЕ 8. Предложение. Грамматическая (предикативная) основа предложения	76	ОТВЕТЫ	127

ПРЕДИСЛОВИЕ

Пособие для подготовки девятиклассников к экзамену в формате ОГЭ составлено в соответствии с современными экзаменационными требованиями. Оно учитывает реально возникающую у учителей, учеников и родителей необходимость проводить индивидуальную диагностическую, корректировочную и тренировочную работу по определённым темам русского языка, включённым в содержание экзамена. Вот почему задания в пособии сгруппированы тематически.

Для удобства тех, кто решит заниматься по этому пособию, приведена таблица «Структура тестовых заданий ОГЭ», содержащая все 13 типов заданий экзаменационной работы по русскому языку. Пронумерованы они так же, как и в реальных вариантах контрольных измерительных материалов, поэтому нумерация начинается с цифры «2». Содержание каждого из типов заданий сформулировано в обобщённом виде и полностью соответствует кодификатору. Например, задание 2 — «Текст как речевое произведение. Смысловая и композиционная целостность текста. Анализ текста»; задание 3 — «Выразительные средства лексики и фразеологии. Анализ средств выразительности» — и так далее.

Нумерация заданий в пособии принята такая: первая цифра обозначает номер тематической группы в соответствии с контрольными измерительными материалами, а вторая — порядковый номер варианта задания внутри этой группы. Так, задание 2.3 означает, что это третий вариант задания второй тематической группы («Текст как речевое произведение. Смысловая и композиционная целостность текста. Анализ текста»). Задание 5.7 — это седьмой вариант пятой тематической группы («Правописание суффиксов различных частей речи (кроме -Н-/-НН-). Правописание -Н- и -НН- в различных частях речи. Правописание личных окончаний глаголов и суффиксов причастий настоящего времени»).

В пособии задания одной тематической группы подобраны так, чтобы представить данную группу языковых явлений как можно полнее и шире. Например, в задании 3 по идентификации средств выразительности речи в разных вариантах требуется найти метафору, метонимию, эпитет, сравнение (разные способы выражения), однокоренные слова, антитезу, экспрессивно-оценочную лексику, фразеологизм, анафору и даже такое средство

выражения иронии, как столкновение книжной и разговорной сниженной лексики.

Ко всем типам заданий даны краткие методические пояснения перед тренировочными вариантами. Каждому из вариантов заданий соответствует ответ для самопроверки, помещённый в конце книги. Кроме того, после тренировочных заданий есть два контрольных варианта, в которых на основе текста представлены все типы заданий тестовой части (части 2) контрольных измерительных материалов (КИМ) в той последовательности, в какой они будут даны на экзамене.

Пособие будет надёжной опорой как для самостоятельных занятий девятиклассников, так и для аудиторной работы под руководством учителя.

Автор

СТРУКТУРА ТЕСТОВЫХ ЗАДАНИЙ ОГЭ

Таблица¹

Обобщённый план заданий с кратким ответом КИМ для ОГЭ выпускников IX классов по РУССКОМУ ЯЗЫКУ					
Номер задания КИМ (номер типа тематического задания)	Коды проверяемых элементов содержания	Коды проверяемых требований к уровню подготовки выпускников	Проверяемые элементы содержания (проверяемая тема)	Максимальный первичный балл за выполнение задания	Примерное время выполнения в минутах
2	8.1	2.1 2.3 2.4	Текст как речевое произведение. Смысловая и композиционная целостность текста. Анализ текста	1	8
3	10.1	1.1	Выразительные средства лексики и фразеологии. Анализ средств выразительности	1	6
4	6.6 6.16	1.1	Правописание приставок. Слитное, дефисное, раздельное написание	1	4
5	6.7 6.8 6.10	1.1	Правописание суффиксов различных частей речи (кроме -Н-/-НН-). Правописание -Н- и -НН- в различных частях речи. Правописание личных окончаний глаголов и суффиксов причастий настоящего времени	1	5
6	2.2 2.4	1.3	Лексика и фразеология. Синонимы. Фразеологические обороты. Группы слов по происхождению и употреблению	1	5

¹ В основу таблицы положены спецификация и кодификатор контрольных измерительных материалов для проведения основного государственного экзамена по русскому языку в 2017 г. — <http://fipi.ru/oge-i-gve-9/demoversii-spezifkacii-kodifikatory>

7	5.1	1.1	Словосочетание	1	4
8	5.2	1.1	Предложение. Грамматическая (предикативная) основа предложения. Подлежащее и сказуемое как главные члены предложения	1	6
9	5.7, 7.19, 7.2—7.5, 7.7	1.1	Осложнённое простое предложение	1	6
10	7.19 7.8	1.1	Пунктуационный анализ. Знаки препинания в предложениях со словами и конструкциями, грамматически не связанными с членами предложения	1	5
11	5.13	1.1	Синтаксический анализ сложного предложения	1	6
12	5.8, 7.11, 7.12, 7.19	1.1	Пунктуационный анализ. Знаки препинания в сложносочинённом и сложноподчинённом предложениях	1	5
13	5.8, 5.9, 5.13, 7.14—7.17	1.1	Синтаксический анализ сложного предложения	1	6
14	5.10, 5.14, 7.13	1.1	Сложные предложения с различными видами связи между частями	1	6
Максимальное общее количество баллов за все 13 тестовых заданий				13	
Максимальное время выполнения всех тестовых заданий					72 (1 час 12 минут)

ЗАДАНИЕ 2

Текст как речевое произведение. Смысловая и композиционная целостность текста. Анализ текста

Адекватное понимание письменной речи проверяется заданием, в котором нужно найти правильный ответ на вопрос, заданный по содержанию прочитанного текста. Этот вопрос связан с основным идейно-тематическим планом текста и предполагает верное понимание его темы, проблемы, идеи, характеров и взаимоотношений основных персонажей, а также авторской позиции.

Задание выполняется после прочтения текста.

Ответом к заданию 2 является число, которое следует записать в поле ответа в тексте работы.

(1) Часто в сторожке у Егора ночуют проезжие, поднимающиеся и спускающиеся по реке на моторках, на байдарках и даже на плотах. (2) Проезжие глушат внизу мотор, вылезают из лодки, носят в сторожку привезённые рюкзаки, канистры, котелки. (3) В сторожке делается тесно. (4) Егор оживляется, начинает суетиться, покрикивает на Алёнку, чтоб поворачивалась поскорей и не мешала, начинает говорить без умолку, врать складно, убеждённо, с наслаждением.

(5) А Алёнка, сгорая от стыда за него, чувствуя на глазах горячие слёзы, дожидается с нетерпением, почти с бешенством, когда же придёт время и Егор начнёт поражать гостей. (6) И Егор поражает.

(7) Он садится вдруг на лавку, приваливается к стене, шебаршит ногами, чтобы устроиться поудобнее, откашливается, поднимает лицо и запекает.

(8) И при первых же звуках его голоса мгновенно смолкают разговоры: непонятно, с испугом все смотрят на него! (9) Не частушки поёт он и не современные песни, хоть все их знает и постоянно мурлычет, — поёт он на старинный русский манер, врасстяжку, как бы неохотно, как бы хрипловато, как, слышал он в детстве, певали старики. (10) Поёт песню старую, долгую, с бесконечными, за душу хватающими «о-о-о...» и «а-а...». (11) Поёт негромко, чуть играя, чуть кокетничая, но столько силы и пронзительности в его тихом голосе, столько настоящего русского, будто бы древнебылинного, что через минуту забыто всё: грубость и глупость Егора, его хвастовство, забыты дорога и усталость. (12) Будто сошлись вместе прошлое и будущее, и только необычайный голос звенит, и вьётся, и туманит голову. (13) И хочется без конца слушать, подпершись рукой, согнувшись, закрыв глаза, и не дышать, и не сдерживать сладких слёз.

— (14) В Большой театр тебе надо! (15) В Большой театр! — кричат все сразу, когда Егор кончает. (16) И все возбуждённо, блестя глазами, предлагают ему помощь, все хотят написать куда-то: на радио, в газету, позвонить кому-то... (17) Всем радостно, празднично, а Егор, счастливый от похвал, уставший, уже слегка остывший, опять небрежен и насмешлив, крупное лицо его опять ничего не выражает.

(18) Смутно представляет он себе Большой театр, Москву, летящую четвёрку коней, свет между колоннами, сияющий зал. (19) Представляет он всё это так,

как все, кто когда-то видел это в кино. (20)Потом Егор лениво потягивается и бормочет:

— (21)Всё это трали-вали... театры там всякие...

(22)И на него даже не обижаются: так велика теперь его слава, таким непонятым и сильным кажется он теперь.

(По Ю. Казакову)

2.1

В каком варианте содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос: «Почему Алёнке вначале до слёз стыдно за Егора?»

1) Сторожка кажется ей слишком тесной и бедной, и Алёнке неловко перед проезжими.

2) Егор слишком долго не начинает «поражать гостей».

3) Егор ведёт себя с проезжими неумно и недостойно.

4) По мнению Алёнки, Егор говорит о чём-то незначительном и неинтересном для гостей.

Ответ: _____ .

2.2

По тексту предыдущего задания.

В каком варианте ответа содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос: «Почему проезжие слушают пение Егора, затаив дыхание?»

1) Егор поражает всех своим сильным и звучным голосом.

2) Егор поёт не современные, а старинные песни, которые редко можно услышать.

3) Проезжим хочется запомнить все подробности пения, чтобы написать об этом в газету.

4) Проезжие поражены неожиданной в таком человеке внутренней силой, глубиной его таланта.

Ответ: _____ .

(1)Разморённый жарким днём, наевшись недожаренной, недосоленной рыбы, бакенщик Егор спит у себя в сторожке. (2)Просыпается, когда садится солнце и всё вокруг наполняется туманным блеском, а река становится неподвижно-золотой.

(3)Плёт у Егора небольшой. (4)Ему нужно зажечь фонари на четырёх бакенах, два из которых стоят наверху, два — внизу. (5)Каждый раз он долго и лениво, как будто впервые, соображает, куда ловчее сначала грести: вверх или вниз. (6)Потом стучит вёслами и начинает, как обычно, выгребать против течения. (7)«Всё это трали-вали...» — думает он, гребя резкими рывками.

(8)Егор очень молод, но относится ко всему наплевательски, с равнодушием, с насмешкой. (9)Ленив он необыкновенно, а работа бакенщика, лёгкая, стариковская, избаловала его окончательно.

(10)Но иногда смутное беспокойство охватывает Егора. (11)Чаще всего бывает это вечером. (12)Тогда он встаёт, выходит на берег, садится или ложится под кустом, завернувшись в полушубок, и чутко слушает и смотрит в темноту на отражённые в реке звёзды, на далёкие яркие огоньки бакенов. (13)Притворяется ему в такие минуты не перед кем, и лицо его становится грустным, задумчивым. (14)Томно у него на сердце, хочется чего-то, хочется уехать куда-нибудь, хочется иной жизни.

(15)На Трубецком плёсе медленно возникает и так же медленно пропадает густой, бархатистый, трёхтоновый гудок. (16)Немного погодя показывается пароход, ярко озарённый светом, шипит паром и снова гудит. (17)И шум его, плеск, гудение гулко, знобяще отдаются в прибрежных лесах. (18)Егор смотрит на пароход и ещё сильнее тоскует.

(19)Он воображает дальнюю дорогу, воображает, как возле машинного отделения сладко, мягко пахнет паром, начищенной медью и утробным машинным теплом. (20)На верхней палубе сидят одинокие пассажиры, они завернулись в пальто, смотрят в темноту, на огоньки бакенов, на редкие красные костры рыбаков, и всё это им кажется прекрасным...

(21)Идёт мимо него жизнь! (22)Что за звон стоит в его сердце и над всей землёй? (23)Что так манит, что будоражит его в глухой вечерний час? (24)И почему так тоскует он?

(25)А ведь прекрасна же его родина — эти пыльные дороги, исхоженные, истоптанные с младенчества, эти деревни, куда так часто ходил он вечерами, где дрался не раз до крови. (26)Прекрасен же сизый дым костра над рекой, и огни бакенов, и весна с лиловым снегом на полях. (27)Прекрасна и осень с её скукой, с дождиком, с пахучим ночным ветром!

(28)Так почему же просыпается он, кто зовёт по ночам его? (29)И смутно ему, какие-то дали зовут его, и города зовут. (30)Зовёт тоска по работе, по настоящему труду — до смертной усталости, до счастья!

(По Ю. Казакову)

2.3

В каком варианте ответа содержится информация, необходимая для **обоснования** ответа на вопрос: «Почему Егор относится к своей работе и жизни “с равнодушием, с насмешкой”?»

- 1) Егор работает бакенщиком, плавает на вёсельной лодке, а ему хочется плавать на пароходe — таком, как тот, который проходит мимо него ночью.
- 2) У Егора часто не бывает работы днём, и ему просто нечем занять себя.
- 3) Егор ленив и телом, и душой, и ему вообще всё в жизни безразлично.
- 4) Егор молод, а в его жизни ничего значительного не происходит, силы его остаются невосребованными.

Ответ: _____ .

(1)Это не шторм, нет, это просто сильный ветер. (2)Шумит море. (3)Волны одна за другой ударяются о пристань яхт-клуба в Тори. (4)Вдали, в море, словно в тумане, видна тёмная полоска — это остров Абрука. (5)На волнах у пристани кричат чайки, пахнет водорослями, йодом, рыбой — морем...

(6)Даже не верится, что я на родине. (7)Вот каменная дорога через разлив, по этой дороге, будучи мальчишкой, с ватагой моих подчинённых бежал я в яхт-клуб, прыгал с камня на камень. (8)Это только название — дорога, на самом же деле это просто большие камни, глыбы гранита, наваленные как попало. (9)Они образовали что-то наподобие каменного забора, и тянется этот забор каменной тропинкой через разлив метров на пятьсот.

(10)По этой тропинке можно отсюда, из яхт-клуба, дойти прямо до улицы, где когда-то я жил с мамой, отцом, братом и сестрой. (11)Там наш старенький голубой дом.

(12)Стою у пристани. (13)Когда-то, когда мы были мальчишками, мы прыгали здесь в воду и плыли через залив, соревнуясь в скорости. (14)А вот здесь, помню, мы ныряли, тоже соревнуясь, кто дольше пробудет под водой.

(15)Где сейчас все мои тогдашние друзья?.. (16)Сколько прошло лет... (17)Сколько жизни прожито...

(18)Даже не верится, что я снова на родном острове. (19)Но это так. (20)Стоит только повернуть голову, и я увижу башни старой крепости, окружённой зелёным древним парком. (21)Там двадцать с лишним лет тому назад собрались трое совсем молодых и совсем глупых искателей приключений, чтобы отправиться в мир на поиски счастья и всего необыкновенного, что в этом мире можно найти.

(22)Жизнь нам казалась тогда простой: будь смелым, ловким, сильным — и ты победишь все трудности. (23)Это сугубо физическое понятие, но другого мы тогда не знали...

(24)Кричат чайки, кружа над пристанью, иногда они стремительно падают в море, чтобы схватить рыбу, и тут же взмывают вверх и опять кричат. (25)Люблю этих птиц за то, что они птицы моей родной стихии — моря.

(26)Изменился наш остров, изменился и город. (27)Подумать только, в нашем маленьком городишке, который можно было когда-то за полчаса пройти пешком, ходит автобус. (28)Улицы заасфальтированы...

(29)А в парке опять живут белки. (30)У них есть собственные дачи, построенные для них людьми, но белки предпочитают жить где-то высоко, где каштаны подпирают небо. (31)Во время войны они куда-то исчезли, но теперь появились снова, живут себе, прыгают, принимают дань от поклонников, за что позволяют себя фотографировать.

(32)Остров изменился, город изменился, но не изменилось море. (33)По-прежнему шумит оно, по-прежнему оно зелёное...

(34)Остров наш — самый красивый уголок в мире, и другого такого нет!

(По Ахто Леви)

2.4

В каком варианте ответа содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос: «Почему лирическому герою в таких подробностях вспоминается город двадцатилетней давности?»

1) Память лирического героя, вернувшегося после более чем двадцатилетнего отсутствия в родные места, оживает под влиянием нахлынувших чувств.

2) Лирическому герою очень интересно сравнивать то, что было здесь двадцать с лишним лет назад, с тем, что он видит сейчас.

3) В долгой разлуке со своими родными местами лирический герой каждый день вспоминал о них, о связанных с ними событиях и привычках.

4) У лирического героя очень хорошая память: он прекрасно помнит все подробности тех мест, которые знал когда-то, когда был ещё мальчишкой.

Ответ: _____ .

(1)Дорога была суха, песчана и оттого тепла. (2)Она незаметно вошла в лес. (3)Думается, так же вот входит по вечерам в свой дом женщина-хозяйка.

(4)Июльский сумеречно-тёплый лес неспешно готовился отойти ко сну. (5)Смолкали одна за одной непоседливые лесные птицы, замирали набухающие темной ёлки, затвердевала смола, и её запах мешался с запахом сухой, ещё не опустившейся наземь росы.

(6)Везде был отрадный, дремотный лес. (7)Он засыпал, врачуя своим покоем наши смятенные души, он был с нами добр, был понятен и неназойлив, от него веяло родиной и покоем, как веет покоем от твоей старой и мудрой матери...

(8)Ах, тишина, как отраднa бывает она порой, как хорошо тогда жить. (9)И тишина ещё больше оттеняла главную мелодию нашего состояния. (10)Мелодия же нашего состояния заключалась в том, что кругом нас и в нас самих жил отрадный, добрый, засыпающий лес, и жила июльская ночь, и была везде наша родина.

(11)Обычно большие понятия ничего не выигрывают от частого употребления слов, которые их выражают. (12)И тогда мы либо стыдимся пользоваться такими словами, либо ищем новые, ещё не затасканные досужими языками и перьями. (13)И обычно ничего не выходит из этой затеи. (14)Потому что большим понятиям нет дела до нашей словесной возни, они живут без нашего ведома, снова и снова питая смыслом и первоначальным значением слова, выражающие их. (15)Да, лопаются, наверное, только ложные святые, требуя для себя всё новых переименований.

(16)Я думал об этом, слушая крик затаившегося коростеля. (17)И вдруг ощутил ещё невидимый Бобришный угор¹. (18)Ощутил мощный ток покамест невидимой и неслышимой реки, её близость. (19)В дорожном просвете, в этом готовящемся к ночному покою лесу я увидел домик. (20)Домик с белым крыльцом, на Бобришном угоре. (21)Я перелез высокую изгородь, которая определяет границы лесных выпасов, и увидел, как дорога, словно не желая быть назойливой, ушла куда-то вправо. (22)Еле заметная тропка ответвилась от неё, попетляла меж сосен и умерла на полянке, около домика. (23)Несмотря на ночные сумерки, трава на полянке белела цветочками земляники. (24)Она, эта ягода моего детства, особенно густо цвела позади домика: я стоял на одном месте, боясь переступить, чтобы не растоптать её белые звёздочки.

(25)Я вышел к высокому, почти обрывистому берегу, на котором стоял домик. (26)Далеко внизу, сквозь сосновые лапы, сквозь кусты ивы, берёзовую и рябиновую листву виднелась не очень широкая, светлая даже ночью река. (27)Левее была обширная, пересечённая извилистой старицей, окаймлённая листовным недвижимым лесом пойма. (28)Пойма была спокойно-светла, копила в своих низинках белый туманец, и он сперва ступёвывал, потом тихо гасил цветочную синь и желтизну некошеного луга.

(29)Домик кротко глядел на всё это с высоты угора, а позади тихо спали тёплые ельники, рядом дремали сосняки. (30)И всё было спокойно, отраднo и радостно.

— (31)Здравствуй, земля моя родная.

(По В. Белову)

2.5

В каком варианте ответа содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос: «Почему лирический герой вдруг ощутил и “невидимый Бобришный угор”, и близость невидимой реки?»

1) Лирический герой чутко воспринимал природу и мог по едва различимым звукам ориентироваться на местности.

2) Он услышал крик коростеля, который, как он знал, живёт рядом с рекой и Бобришным угором.

3) Несмотря на темноту, лирический герой всё-таки заметил сквозь ели и сосны домик с белым крыльцом, стоящий на Бобришном угоре.

4) У лирического героя, полного чувства родины, была особая интуитивная связь с родной землёй.

Ответ: _____ .

¹ Угор (областное) — крутой, высокий берег реки.

(1) Далеко за волоками¹ всё ещё урчал гром ушедшей ночной грозы. (2) Этот последний волок был знаком ему каждой своей горушкой, обсыпанной сухими скользкими иглами, каждым камнем, каждым поворотом большой дороги.

(3) Всё было здесь знакомо. (4) Ну, разве что подзаросли кустами светлые когда-то полянки и не стало толстой густой сосны, росшей у речного обрыва. (5) По преданию, много лет назад эта сосна спасла деревни от шайки разбойников, забредших сюда в смутное время. (6) Она была так густа, что из-за её кроны злодеи не увидели жилья и повернули обратно.

(7) Майор спустился вниз, остановился около мелкого песчаного брода и лёг в траву, на спину.

(8) До Каравайки — родимой деревни — оставалось два километра. (9) Четыре последних дня отодвинули в небыль всё то, что было до этого, и это всё: служба, аэродром, свист двигателей — казалось таким дальним, почти нереальным.

(10) Майор то смотрел в небо, то опять закрывал глаза и не торопился вставать, отодвигая счастье встречи с деревней. (11) Каравайка была в двух километрах отсюда. (12) Он думал о том, как задами выйдет к баням, потом травяным огородом — к дому, как переоденется в спортивный костюм и затопит баню...

(13) Он вскочил с волнением. (14) Впереди, там, где были деревни, садилось красное солнце. (15) В поле он вышел уже в то время, когда сумерки помутили тёплую летнюю даль с чёрным пояском окрестных лесов.

(16) А вот и первая деревня — Помазиха. (17) Это здесь, в Помазихе, майор на каком-то празднике осмелился поплясать в первый раз. (18) И все девушки вместе со старшей сестрой сбежали и смотрели. (19) Дорога вильнула в объезд деревни, обогнула клеверный бугор. (20) Показался другой холм, с пятью тёмными соснами. (21) На эти сосны майор вместе со сверстниками лазал когда-то за вороньими гнёздами. (22) За соснами было небольшое поле, а там косогор и родимая Каравайка.

(23) Майор шёл всё быстрее.

(24) Вот позади и Вороньи сосны, травяная тропа выпрямилась, незаметно перешла в колёсную дорогу, и он взбежал на косогор.

(25) Каравайки на косогоре не было.

(26) Ночь пришла тихая до звона в ушах. (27) Золотым блином висела в небе луна, и от стожка, смётанного посередине бывшей деревенской улицы, почти не виделось тени. (28) Только вокруг этого стожка лежала ровная лужайка, а дальше везде дремала густая трава.

(29) Кипрей был так высок, что старые фамильные кросна², стоявшие рядом, на земле, почти скрывались в его розовых соцветиях. (30) На этих кроснах бабка майора ткала холсты, на этой печке родился её внук, по этой улице впервые, замирая от восторга, прошёл он за ребячьей гармоникой...

(31) Но Каравайки больше не было на земле.

(32) Никто не услышал, как на гулкий широкий лист лопуха, теряя свинцовую свою тяжесть, бухнулись две холодные слезы.

(По В. Белову)

¹ Волок — гужевая дорога через лес.

² Кросна — ручной деревянный ткацкий станок.

2.6

В каком варианте ответа содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос: «Почему майор не торопился пройти последний волок до родной деревни?»

1) Майор был в пути уже четыре дня и за это время сильно устал.

2) Знакомые и родные места пробуждали столько дорогих сердцу воспоминаний, что нужно было время, чтобы насытиться ими.

3) Майор давно не был в родных местах, и ему интересно было посмотреть, какие изменения там произошли.

4) Дорога к родной деревне была так красива, что майор не мог не останавливаться по пути, чтобы полюбоваться этой красотой.

Ответ: _____ .

(1)Серёжа весь вечер думает про людей, про то, от чего счастье зависит.

(2)Ему кажется: из всех его взрослых знакомых тётя Нина — самая счастливая. (3)Отчего? (4)Ну, во-первых, она красивая. (5)Серёжа даже в неё немножко влюблён. (6)Он от этого с тётей Ниной долго говорить стесняется, если они бывают один на один. (7)При других — пожалуйста, потому что при других только с ним тётя Нина говорить не станет, обязательно отвлечётся. (8)С ней ведь все поговорить хотят. (9)Всякий, кто мимо неё пройдёт, непременно остановится, что-нибудь скажет или спросит, если он с ней знаком, конечно. (10)Тётя Нина не только красивая, она обаятельная. (11)Так мама говорит. (12)И это правда. (13)Если все к ней тянутся, значит, и в самом деле обаятельная.

(14)Глаза у тёти Нины всегда блестящие, а голос на мамин похож, такой же грудной.

(15)Она, как и мама, стихи очень любит. (16)Мама её хвалит за стихи.

(17)А тётя Нина маму хвалит. (18)Мама её обрывает, говорит:

— (19)Кукушка хвалит петуха за то, что хвалит он кукушку!

(20)Они смеются обе. (21)Действительно, что поделать? (22)Они подруги, и не просто подруги, а товарищи по работе. (23)У них одна профессия — дикторы, только одна — радиодиктор, другая — теледиктор.

(24)Но разница между ними всё-таки есть. (25)Про эту разницу мама любит тёте Нине рассказывать.

— (26)Возраст — раз. (27)Вывеска — два. — (28)Это мама лицо вывеской называет. — (29)Три — характер. (30)А на трёх китах, как известно, держится мир.

(31)Характеры у них действительно разные. (32)Мама иногда такая, как камень раскалённый, плесни воды — взорвётся.

(33)Да что там говорить... (34)Счастливая — несчастливая. (35)Это же не только от везения зависит, от выигрыша какого-то, это ведь не лотерея.

(36)Счастливый человек счастлив потому, что он такой, а не другой. (37)Был бы другим, стал бы несчастливым. (38)Была бы тётя Нина как мама, тоже, наверное, несчастливой оказалась.

(39)Но тётя Нина красивая, весёлая, лёгкая, добрая. (40)Серёжа задумывается. (41)А мама, что же, не добрая? (42)Ещё какая добрая!

(43)Серёжа припоминает утренний разговор. (44)Вон она какая добрая, мама. (45)Подумала, что Серёже из-за её решения хуже будет, и отказалась от того, что решила. (46)Для него отказалась, для Серёжки. (47)А ей, он понял, нелегко это было.

(48)Выходит, несчастным и от доброты тоже стать можно.