



# СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие.....	7
Введение.....	9
<b>ЧАСТЬ I. История древней Дагомеи.....</b>	<b>11</b>
<i>Короли и амазонки.....</i>	<i>11</i>
<i>Работорговля и короли.....</i>	<i>16</i>
<i>Женщины.....</i>	<i>18</i>
Вуду и полигамия.....	19
<i>Искоренить многоженство.....</i>	<i>25</i>
Женщины в традиции водун.....	26
<i>Женское священство в вудуизме.....</i>	<i>27</i>
<i>Женская сила.....</i>	<i>29</i>
Вуду и бедность.....	32
Вудуизм: монотеизм, политеизм или сатанизм?.....	34
<i>Дьявол. Определение.....</i>	<i>37</i>
<i>Колдуны.....</i>	<i>38</i>
<i>Во или Zoka.....</i>	<i>39</i>
<i>Необходимость Vodoun.....</i>	<i>41</i>
История духовной традиции водун и ее основные понятия.....	42
<i>Mawu, Vodoun, Zoka, Aze.....</i>	<i>44</i>
<i>May. В чем ее смысл?.....</i>	<i>45</i>
<i>Что такое VODU/VODOUN.....</i>	<i>47</i>
<i>Что такое ZOKA.....</i>	<i>49</i>
<i>AZE (или колдовство).....</i>	<i>51</i>
<i>АКТ (Афро-Карибские традиции). Гаитянский вуду.....</i>	<i>52</i>
<i>Сравнение Лоа Гаити и Водун Дагомеи и Ифа.....</i>	<i>55</i>
Мифы о вуду.....	55
Жертвоприношения в традиции водун.....	58
<i>В Вуду нет человеческих жертв.....</i>	<i>59</i>
<i>Разрушители жертвоприношений.....</i>	<i>62</i>

<i>Искусство жертвоприношения</i> .....	63
<i>Жрецы вуду - кто они?</i> .....	67
<i>Каким должен быть жрец Водун</i> .....	68
<i>Жречество и возраст</i> .....	69
<i>О поведении жрецов и молитвах</i> .....	69
<i>Важность молитвы</i> .....	71
Важность легитимных инициаций или где искать знания о традиции водун.....	73
<i>Как выглядит почтение Водун. Связь Духа и адепта</i> .....	75
<i>Знания о Водун. Как передаются и где их искать</i> .....	77
<i>Что подразумевает под собой обучение</i> .....	79
Три основных элемента водун.....	80
Календарь вуду.....	80
<b>ЧАСТЬ II</b> .....	<b>87</b>
Введение.....	87
Духовные традиции водун и её реалии. Пять духовных реальностей.....	89
<i>Соотношение индуистских божеств с божествами Водун</i> .....	90
Духовный рост и поведение в традиции Водун.....	91
Физический и духовный мир в традиции Водун.....	93
<i>Понятие кармы в традиции Водун</i> .....	94
<i>Мистическая духовная связь с Африкой</i> .....	95
<i>Имеют ли духи цвет?</i> .....	95
<i>Духовные инструменты</i> .....	96
<i>Ayigbe - «голос сердца»</i> .....	97
<i>Wèdúú vodun - танец Водун - Танец Души</i> .....	98
<i>Vodounsinsen. Вуду и идентичность</i> .....	98
<i>Концепция Аше</i> .....	101
<i>Vodounsi - адепты традиции водун</i> .....	103
<i>Как построен традиционный храм Водун</i> .....	103
Водун - личность души. Понятие mε jít.....	105
<i>Смысл жизни. Как его понимают в рамках Традиции</i> .....	105
<i>Вы есть тело, душа и Дух</i> .....	106

Жизнь и смерть в традиции Водун.....	107
<i>Как появились знания о Водун.....</i>	<i>107</i>
<i>Концепция жизни после смерти в Вуду.....</i>	<i>109</i>
Хороший характер и здоровое сознание.....	111
<i>Концепция Ива Пеле у йоруба .....</i>	<i>112</i>
<i>Судьба человека в Традиции Вуду.....</i>	<i>113</i>
Духовные престолы. предки и семья.....	115
<i>Внимание к мертвым.....</i>	<i>116</i>
<i>Кормление Предков.....</i>	<i>118</i>
<i>Вуду, Предки и расширенная семья.....</i>	<i>118</i>
<i>Важность рода и предков. Связь поколений.....</i>	<i>121</i>
Смерть в традиции Водун.....	121
<i>Смерть - это тоже Дух.....</i>	<i>124</i>
<i>Цикл жизни.....</i>	<i>125</i>
Концепция бога и божественности в традиции Водун.....	127
<i>Размышления о Боге.....</i>	<i>128</i>
<i>Божественное дыхание.....</i>	<i>136</i>
<i>Почему Боги и Водун злятся.....</i>	<i>137</i>
<i>Обмен пищей.....</i>	<i>137</i>
«Священное писание» в традиции Водун. Геомантия Fa.....	138
<i>Структура Fa.....</i>	<i>139</i>
<i>Инициирование в Fa.....</i>	<i>141</i>
<i>Пророк Fa-Ayidegun/Falotina.....</i>	<i>144</i>
<i>Геомантия Фа.....</i>	<i>145</i>
<i>Сходства и различия традиция Фа Агбасса - Ифа - Афан – Афа.....</i>	<i>148</i>
Богиня Мау. Абсолют. Творец всего сущего.....	149
Nana Bouloukou. Бабушка всех Водун. Древняя ведьма.....	150
Segbo-Lissa. Бог-творец. Создатель человека.....	155
Vodoun Legba. Божественный вестник.....	157
<i>Легба на Гаити и в Новом Орлеане.....</i>	<i>161</i>
Vodoun Dan и Dangbe. Божественные змеи.....	164
<i>Божественные Змеи в Гаитянском Вуду.....</i>	<i>166</i>
Mammi Wata. Богиня океана.....	168

<i>Mammi Ablor</i> .....	172
<i>Mama Ho</i> .....	173
Vodoun Noho. Божественные близнецы.....	174
Vodoun Gou. Бог войны и технологий.....	176
<i>Ритуал «Очищение Гу»</i> .....	177
<i>Vodoun Gou Sòhòkè</i> .....	178
<i>Vodoun Ague</i> .....	179
<i>Огун - любовь и война</i> .....	180
Vodoun Heviosso. Божественный гнев и справедливость.....	180
<i>Ритуал Vodoun-Dodo</i> .....	182
Vodoun Ade. Покровитель охоты.....	183
Vodoun Sakpata. Хозяин земли.....	185
<i>Символика</i> .....	192
<i>Дружественные водун семьи Сакпата</i> .....	193
<i>История</i> .....	193
Водун Айзан - хозяйка рынков и кладбища. Мастер инициации.....	194
Vodoun Tohossou. Покровитель детей с врожденными физическими и умственными отклонениями.....	197
Zangbeto. Стражи ночи.....	200
Vodoun Tchamba. Покровитель невольников.....	201
Nan Vodoun.....	203
Великая мать-ведьма. Культ темной богини.....	204
Aze. Мистические птицы.....	205
<i>Появление Азе</i> .....	211
Vodoun Kinnissi.....	213
Самые популярные травы водун.....	215
Пословицы.....	215
Заключение. Информация для тех, кто хочет стать последователем Водун.....	219
<b>ОБ АВТОРЕ</b> .....	<b>222</b>

## ПРЕДИСЛОВИЕ



*«Мир – океан, люди в нем – лагуны.*

*Если ты не умеешь плавать*

*никогда ты не сможешь*

*наслаждаться жизнью».*

*(пословица Фа)*

С самого начала времен человек был восхищен окружающим его творением. Небо и птицы, океан и все его обитатели, лес, и все животные, и растения, живущие в нем... Человек был поражен той гармонией, которая существует в Природе и всеми природными явлениями, включая и его собственное происхождение.

Фермер, который обрабатывает свои земли и получает блага от земли и природы, и от тех благ, что она дает: дождь, солнце, прораствание семян... Он был заинтригован и поражен.

Охотник, ищущий пропитание в джунглях... Он был заинтригован и поражен.

Рыбак, ловящий рыбу в реке и океане... Был заинтригован и поражен.

Человека всегда интересовала его идентификация: кто создал его самого и все, что его окружает; интересовала человека и сущность самой природы, а также сам Творец. Что это такое, кто он такой? Кто эта загадочная личность, создавшая всю эту бесконечную мудрость и красоту?!

Люди, которые находятся ближе всех к природе, поняли это. И фермер, и охотник, и рыбак... То, что манифестирует Творца и есть Водун.

Водун – это движение сил и энергий в Природе; это принцип света и тьмы; это духовная энергия, спустившаяся с Небес на Землю... Воздух, земля, огонь и вода – все это водун.

Водун – это баланс и взаимосвязь с тонким Миром. Связь Создателем и Творцом всего сущего.

Водун – то, что несет в себе функцию равновесия, и поддерживает баланс. Ведь само учение содержит знание о том, что Мир имеет свои, установленные Создателем, Законы, по которым он (Мир) живет, существует и развивается.

Именно поэтому, несмотря на все предрассудки, в наступившую эру Водолея у традиции Водун так много последователей по всему миру, и их численность растет с каждым днем.

## ВВЕДЕНИЕ



*«Когда леопард идет, весь мир видит».*

Водун (или ВУДУ) – это комплекс универсальных систем и божественных практик, это традиция и целая наука.

Родиной Водун принято считать Древнюю Дагомею (ныне Республика Бенин в Западной Африке).

На территории государства Бенин сейчас проживает огромное количество племен и этнических групп, таких как: фонгбе, наго, мина, аджа, йоруба и другие, предки которых, многие тысячи лет практиковали традицию водун.

Очень трудно оценить ее возраст, но в соответствии с самыми древними, из найденных антропологами записей, водун или вуду старо как Мир. Многие исследователи африканского континента предполагают, что возраст вуду исчисляется тысячелетиями, другие – десятками тысячелетий. Называются даже цифры: считается, что эта традиция появилась от 15000 до 200000 лет назад, утверждается, что традиция Водун произошла из Древнего Египта, ведь многие практики, включая Фа (о котором будет рассказано далее), очень напоминают практики древней египетской магии и жречества.

Но вернемся к нашему времени. Как мы уже определили, Древняя Дагомея признана родиной Вуду. Именно оттуда эта древняя традиция распространилась в «Новый Свет» (Гаити, Куба, Бразилия, США и др.). Однако, если в «Новом Свете» эта традиция претерпела колоссальные изменения в связи с табу и запретами на практики «белых хозяев», то в Западной Африке традиция Вуду осталась неизменной. Колонизационные запреты на африканскую религию не помешали Ватикану в 1860 году признать Вуду разновидностью католицизма.

В 1993 году президентом Нисефоре Согло в Бенине Вуду был провозглашен официальной религией, а 10 января стал национальным Днем Вуду.

Невозможно до конца определить, что такое Водун, также невозможно и разложить его на составные части, чтобы изучить. Те, кто утверждают, что это, возможно, обманываются, ибо никто не может постигнуть Суть Абсолютного Источника Творения. Водун неделим, он далек и непонятен для прагматика. Водун можно постигнуть только сердцем.

Западные ученые, академики, теологи и просто религиозные фанатики, пытаясь объяснить Водун и сталкиваясь со своим собственным невежеством и страхом, объявили эту древнюю традицию злом, сатанинским культом и люциферианской религией. Но Водун не является ничем из вышеперчисленного.

Хранители Тайного Знания Предков сохраняли и продолжают сохранять Водун в тайне, так как эта древняя вера, религия, традиция более всех других пострадала от предрассудков, преследования и непонимания, и продолжает претерпевать гонения – вот уже сотни лет со времен колонизации.

# ЧАСТЬ I

## ИСТОРИЯ ДРЕВНЕЙ ДАГОМЕИ



### КОРОЛИ И АМАЗОНКИ

Проследить историю этого государства можно примерно с XVI века. Доподлинно известно, что в это время на территории, которые сейчас занимают Бенин, Того и Нигерия вторглись воинствующие племена фон и эве, которые посеяли там свою культуру и традицию, принесли свое видение мира и религию, которая позже укрепилась в этих государствах. Несмотря на то, что изначально племен-захватчиков было два, эве и фон, именно народность фон считалась дагомейцами.

Уиллиам Гриффит в своей книге «Служители Трех Миров» писал:

«В этом лесу и его поселениях есть что-то такое, что заставляет человека содрогаться. Мне казалось, что весь лес наполнен чем-то сверхъестественным, каким-то духом, который старается соединить зверя и человека. Некий таинственный дух этих мест вошел в людей и определил их образ жизни. Люди здесь обладают изумительной способностью скрывать то, о чем не должны знать другие».

Существует древняя легенда, которая описывает зарождение народности фон и их королей. Древнего Предка народности фон звали Агассу. Древняя легенда гласит:

*«Прекрасная принцесса Алигбоно (Aligbonon), дочь короля Тадо, зачала от пантеры. Она ходила за водой к источнику со своими подругами, и вдруг появилась пантера. Все ее подруги в ужасе разбежались кто куда, оставив девушку один на один с опасным зверем. Но пантера ее не обидела. Они полюбили друг*

*друга. Вскоре Алигбоно родила мальчика, которого назвала Агассу. Принцесса рассказывала всем свою историю, что отцом мальчика является пантера. Агассу рос при дворе, вместе со своей матерью и с каждым годом становился все сильнее. Говорят, он был очень высокого роста, очень силен, волосат. Волосы его были подобны шкуре пантеры – рыжего цвета, так же у него были длинные ногти, подобные когтям его отца. Когда Агассу вырос, у него были дети, очень походившие на него. Они были смелыми, упрямыми, активными и настойчивыми. Каждый из его сыновей метил на трон, но безуспешно. Им не позволили претендовать на власть, так как их отец считался незаконнорожденным. Тогда один из сыновей Агассу по имени Аджа (Adja) разбил калebas, из которого пили короли Тадо. За это его прозвали Аджахуто (Adjahouto). После этого он сбежал со своей семьей и взял с собой череп своего отца Агассу и его копье. Бежал он в Аллада, где и создал свое собственное царство».*

Итак, вернемся к Дагомее, или как еще называли эту страну, Абомей. Это государство было очень сильным и могущественным, а так же весьма воинственным. Люди Дагомеи совершали множественные набеги на соседние государства с целью захвата земель и людей. Самым главным врагом Дагомеи была народность йоруба (Нигерия). В истории обеих стран говорится, что дагомейцы были врагами йоруба и наоборот. Что у одного народа, что у другого встречаются описания кровожадных злодеев из племени противника, которыми пугали маленьких детей. Впрочем, сейчас мало что изменилось. В Бенине не любят йоруба, считая их предателями, бандитами и так далее. Йоруба же не любят бенинцев за опасность их колдовских культов.

В начале 18 века Абомей захватывает земли Аллада и Уида и новое государство получает официальное название Дагомея. Этим государством управляло два короля. Один правил днем, второй – ночью.

Слово Дагомея, произошло от двух слов: *danhome* – переводится как «Чрево Дана» или «На животе Дана». Слово *дан* в свою очередь означает «змея, змей».

Но существует и другая версия происхождения этого названия. По этой версии один из военачальников при осаде города Канны дал обещание, что принесет в жертву своего короля Дах, что он собственно и сделал, обмакнув закладной камень Дагомеи в распоротый живот короля.

Третий вариант происхождения названия Дагомеи связан с тем, что Дан, по верованиям фон и эве означает жизненную энергию как таковую.

Впрочем, именно в Уида находится храм священных питонов, которых считают живым воплощением *Vodoun Dan*, о котором я расскажу вам в этой книге.

В XVII веке главным городом Дагомеи считался Аллада. Но в 1724 году дагомейцы полностью разрушили его и убили всех жителей. Однако сейчас Аллада считается священным местом. После крушения Аллада главным городом становится Абомей. В 1725 году дагомейцы идут походом на прибрежные районы и подчиняют себе королевство Уида, столицей, которой был Сави, и главный порт Уида. Но Уида – это позднее название. Дагомейцы называли этот город Глеуэ.

Город Уида – символ скорби, ибо именно оттуда в Америку отправлялись рабы на невольнических кораблях. Там же находится дорога рабов. Любой видящий и чувствующий, проезжающий по «дороге рабов» может ощутить этот сковывающий душу ужас. Когда я ехала по ней в сторону океана, огромный ком стоял у меня в горле, мне хотелось разрыдаться. Это чувство приходит ниоткуда и проходит, когда влажный ветер с океана в первый раз ударяет в лицо. Словно катарсис. Освобождение. Принятие судьбы. Принятие безвыходности.

Концом этой дороги считаются «ворота невозвращения». Рабы проходили через эти ворота и больше никогда не возвращались. У этих ворот стоят статуи эгунгун (предков) как напоминания всем тем, кто покинул берег, что их родина здесь, здесь земля их предков. Чтобы они не забывали свою самобытность, свою историю, свою культуру, своих божеств и своих Предков. Когда я пишу это, мне на глаза накатывают слезы. Это действительно очень сильное место. Там много туристов, все благоустроено, но энергетика совершенно бешеная. Кажется, закроешь глаза и окунешься в те времена. И увидишь эти вереницы связанных людей, идущих друг за другом в сторону океана.

Поэтому Уида считалась столицей Невольнического берега, а сама Дагомея – самым процветающим государством Западной Африки.

Не стоит и говорить, что колонизаторы боялись дагомейцев, и не только за их нрав, военные умения, но также за кровожадные культы. Но более всего они боялись женских войск, или как их называли «женских батальонов» короля Дагомеи.

Их называют «африканскими амазонками». Первые колонизаторы, которые прибыли к берегам Дагомеи были встречены этими женщинами. Они были очень ярко одеты, обвешены с ног до головы гри-гри (амулетами), с щитами и копьями в руках и с обнаженной грудью. Они походили на мужчин, коренастые и были опасны даже более, чем мужчины. Ибо женский гнев страшнее мужского. Амазонки были беспощадными. Они отрезали головы врагам и приносили их к трону своего короля. Эти женщины считались женами короля и не могли заводить мужей и другие семьи. Они на всю жизнь оставались собственностью короля и воинами. Главным козырем женских батальонов было то, что войска противника, встретив в первых рядах противника женщин с обнаженной грудью, расслаблялись и отвлекались.

Вообще, дагомейские амазонки – это совершенно уникальное явление в мировой истории. Это как женщины-терминаторы.

Сами себя они называли Nonmiton (Нонмитон), что означает «наши матери». Амазонки очень тесно связаны с культом Мина, о котором я немного расскажу в этой книге.

Нонмитон защищали своего короля и были «неприкасаемыми». Их главной «фишкой», как я уже сказала, было обезглавливание врагов. Если вы когда-нибудь посетите Бенин, а именно город Абомей, где стоят королевские дворцы, вам расскажут о них, а также покажут то место, куда эти кровожадные женщины-воины приносили скальпы и головы врагов короля.

На самом деле очень многие думают, что амазонки – это миф, выдумка, дабы приукрасить историю, но это не так. Последняя оставшаяся в живых дагомейская амазонка умерла совсем недавно, в 1979 году, в возрасте 100 лет. Это была женщина по имени Нави, которую исследователи нашли живущей в отдаленной деревне.

Еще в 19 веке в их корпусе служило около 6000 женщин (к слову в самой армии было 25000 человек), а это ни больше, ни меньше – около трети всей армии Дагомеи.

Началась их история в 17 веке. Ученые предполагают, что изначально этот женский батальон был создан для охоты на слонов, и ему удалось произвести впечатление на короля. Однако другая версия гласит, что женщины были телохранителями короля. И поскольку в ночное время суток к королю могли войти только женщины, логично было бы создать такой корпус телохранителей для правителя.

Отбирали в Нонмитон самых сильных, здоровых и смелых. Они проходили длительную подготовку, прежде чем стать боевыми машинами для войны и защиты, которых боялись во всей Африке на протяжении более двухсот столетий. Набирали в Нонмитон девочек с 8 лет и старше. Некоторые женщины становились солдатами добровольно, а других отдавали мужья, жаловавшиеся на недисциплинированных жен, которых они не

могли контролировать, а на самом же деле попросту боялись. Потому что иногда таких женщин называли ведьмами.

Амазонки не имели права вступать в брак и рожать детей. Считалось, что они являются официальными женами короля и находятся с ним в официальном браке, поэтому любого мужчину, который дотронется до этой женщины, ожидала верная смерть. Эти женщины давали обет целомудрия, который не смел нарушить даже король.

Когда амазонки выходили из дворца, перед ними обязательно шла рабыня с колокольчиком. Звон колокольчика говорил каждому мужчине, что нужно уйти с пути, удалиться на некоторое расстояние и смотреть в другую сторону.

Так что мнение колонизаторов о том, что в Дагомее живут самые страшные, жестокие и опасные женщины на земле, в общем-то, оправдывается.

## **РАБОТОРГОВЛЯ И КОРОЛИ**

Как я уже сказала, Дагомея была воинственным государством, которое постоянно воевало с соседями и доставляло на свои территории множество рабов из других поработанных племен и военнопленных. Отсюда можно понять, почему смешивались культуры, почему мы можем проследить, например, похожесть друг на друга Фа Дагомеи и Ифа йоруба. Но об этом тоже чуть позже.

При приходе на территорию Дагомеи французов, португальцев, англичан, Дагомея заключала с ними договора: рабы в обмен на оружие, продовольственные товары и многое другое. За счет рабов и торговли ими Дагомея процветала, и долгое время могла защищать себя.

Чем еще славилось это государство? Наверняка, своими тканями. Но такого успеха на рынке как рабы они не имели, поэтому, когда система рабства ослабевала, а потом и вовсе была отменена,