

ОГЛАВЛЕНИЕ

Если бы ваш гардероб мог заговорить, что бы он поведал о вас?	3
Выражение благодарности	5
Введение	7
Глава 1. Семейная жизнь, бизнес, развлечения и романтика.....	9
Глава 2. Давайте определим ваш тип	29
Глава 3. Психология вашего гардероба.....	53
Глава 4. Определите свою стиль-персону — внутреннее самовыражение	70
Глава 5. Основы гардеробологии. План по наведению порядка.....	106
Глава 6. Политика пропорций. Горизонтальные линии	125
Глава 7. Создаем гардероб, начиная с самого низа	150
Глава 8. Темная сторона делового неформального стиля.....	168
Глава 9. Отправляемся по магазинам!	182
Глава 10. Обувь и аксессуары. Завершающие штрихи	205
Глава 11. Путешествия. Чемодан — это мини-гардероб.....	230
Пятьдесят дополнительных полезных советов.....	249
Об авторах.....	255



ЕСЛИ БЫ ВАШ ГАРДЕРОБ МОГ ЗАГОВОРИТЬ, ЧТО БЫ ОН ПОВЕДАЛ О ВАС?

«Здесь хранятся тонны одежды, которую она ни разу не надела. Даже ценники не сняты!»

«Эту замшевую юбку цвета фуксии она купила не подумав. Почему она до сих пор от нее не избавилась?»

«Да в эти джинсы она не могла влезть еще десять лет назад!»

«Разве она не понимает, что синие брюки вдохнут новую жизнь в эти блузки?»

Давайте смотреть правде в глаза: наш гардероб — это ограниченное пространство. Одежда, обувь и аксессуары достойны того, чтобы иметь собственные галактики! Так почему же многие вещи уныло висят без дела?

Независимо от того, любите ли вы ходить по магазинам и следуете ли моде, сегодня вы сможете навести порядок в своем гардеробе. Данная книга — это не просто руководство по организации гардероба, в ней изучается суть таких важных вопросов, как «импульсивные» покупки, учет пропорций тела, одежда будущего. Вы научитесь правильно подбирать одежду, обувь и аксессуары, выгодно подчеркивать свои достоинства и скрывать недостатки, по максимуму использовать имеющиеся в вашем гардеробе вещи в различных стилях на работе.

В книге вы найдете много полезных советов, касающихся выбора одежды и ее комбинирования. Они помогут вам ежедневно чувствовать себя привлекательной, сильной и обворожительной!

Джону, Шейре и Дженнифер, с любовью и привязанностью.

Джуди

*Трем главным мужчинам в моей жизни – Нейлу, Брайану
и Марку. Спасибо за то, что вы всегда были рядом,
за поддержку, энтузиазм и любовь.*

Джеки





ВЫРАЖЕНИЕ БЛАГОДАРНОСТИ

Мы выражаем искреннюю признательность нашим агентам Стэдману Мэйсу и Мэри Таган за понимание, поддержку, тактичность и неизменное чувство юмора. Спасибо Мики Ньюдинг, нашему редактору, за ее пронзительность, колоссальный редакторский опыт и острый ум, а также Шерри Хатчинсон, чудесному художнику, за то, что всегда умела настроиться на наши частоты.

Джуди хотела бы выразить признательность:

Биллу Блассу, Ральфу Лорену, а также всем модельерам и дизайнерам, с которыми я имела честь общаться, беседовать, кто помог мне развить вкус, создать карьеру в области мерчандайзинга и в качестве редактора отдела моды журнала «Тампа Tribune»; Джей Стейн, Джеку Уильямсу и Майку Фишеру за то, что оказали мне честь представлять ваши компании и общаться с сотнями женщин в двадцати восьми штатах. Об этих утонченных, состоявшихся женщинах я буду рассказывать на страницах данной книги. И наконец, спасибо тебе, Джеки, за неувыдаемый оптимизм, поддержку, глубокие знания и дружбу.

Джеки хотела бы выразить признательность:

Всем наставникам, а особенно родителям, — за слова вдохновения и мудрости; Энди и Ирэн Кац — за дельные советы и дружбу; Шэрон Каммельман — за ее невероятное спокойствие; Бэрдин — за то, что помогла мне сделать первый шаг к

созданию собственной компании «Option Dressing»; Беверли Мартин — за возможность выступать на женских конференциях; Джуди, моему соавтору, — за то, что всегда была рядом со мной. Я ценю и уважаю всех вас. Наконец, спасибо всем женщинам, для которых и с которыми я работаю: вы подарили мне столько счастья и знаний!

В завершение мы выражаем особую благодарность Д. Кевину Томпсону, доктору философии и психологии, Доре Бич, доктору философии и психологу-консультанту, а также Йоханнесу А. Д. Родину, доктору медицины и философии, — за то, что поделились с нами профессиональными знаниями и опытом.





ВВЕДЕНИЕ

Путешествуя по стране и общаясь с сотнями женщин, мы постоянно слышим один и тот же крик души: «Мне совершенно нечего надеть!» «Почему?» — интересуемся мы. Никто не знает. Это утверждение можно назвать скорее эмоциональной реакцией, чем проблемой скудного гардероба, потому что женщины зачастую признавались, что их платяные шкафы полны одежды. Мы выяснили, что каждый гардероб представляет собой коллекцию их жизненного опыта, отношений, впечатлений, амбиций и надежд на будущее. Ваш внешний вид — это отражение вашей души. Считайте, что одежда — в качестве вспомогательного материала — необходима для самоуважения и образа. Любой предмет одежды, который вы для себя выбираете, является вашим продолжением. Выбор одежды обусловлен тем, что внутри вас, а не снаружи.

Каждая глава нашей книги будет побуждать вас к изучению своих мотивов моделей поведения при выборе одежды. Осознав психологию своего гардероба и привычки одежды, вы лучше познаете не только себя, но и окружающих вас женщин — подруг, коллег и членов семьи.

Какие-то разделы книги найдут у вас более живой отклик, затронут самые сокровенные струны вашей души; вы сделаете для себя множество удивительных и необычных открытий. Возможно, совершенно по-иному станете смотреть на себя и на окружающий мир, благодаря новым знаниям приобретете больше уверенности в себе, ощутите дух азарта и приключений и станете лучше, чем вы есть, — такой, какой желаете быть в своих тайных мечтах.





ГЛАВА 1

СЕМЕЙНАЯ ЖИЗНЬ, БИЗНЕС, РАЗВЛЕЧЕНИЯ И РОМАНТИКА

Воображение и романтичность играют в моде колоссальную роль. Я наблюдал, как женщины, выбирая одежду, замечали: «Этот костюм отлично подойдет для поездки в Эскот», — даже если шансы подобной поездки были весьма и весьма ничтожны. Это всё воображение и любовь к фантазированию.

Билл Блас, модельер

Привычная сцена. Восемь часов утра, и Кей как всегда опаздывает. Сегодня ей предстоит важный деловой обед. Стоя перед зеркалом, она лихорадочно натягивает одну вещь за другой, отбрасывает их в сторону, вытаскивая из шкафа все новые и новые предметы в стремлении создать идеальный ансамбль. Все попытки заканчиваются неудачей. Вот она пробует оливковую юбку, безжалостно обтягивающую бедра. Не пойдет. Затем наступает черед клюквенного брючного костюма — слишком броско, слишком вызывающе. Зеленый габардиновый костюм когда-то смотрелся неплохо, но где же к нему блузка? Серые брюки слишком коротки. («Ведь сколько уже собиралась удлинить их!») Вот эта блузочка с узором пейсли роскошна — слов нет, но не наденешь же ее с серыми или зелеными брюками. (По правде говоря, она вообще ни к чему не подходит.) Кей начинает злиться и раздражаться.



В этом ворохе деловой одежды затерялись несколько ярких лыжных свитеров. Кей отбрасывает их и лыжные брюки, вспомнив при этом, что с тех пор, как она начала учиться, она ни разу не каталась на лыжах.

В сторону летят три красивых вечерних платья. Ну где же коричневый блейзер, который никогда ее не подводил? Куда он запропастился? О нет! Он в химчистке, причем в самый неподходящий момент! Кей все не решалась сдать его раньше, боясь, что он может понадобиться. Вот как сейчас — когда ей ничего не нравится и ни на чем нельзя остановиться. А может, юбка в горошек, черный жакет и белая блузка будут смотреться ничего? Нет, слишком по-летнему. А эти коричневые

брюки и жакет в клетку? Какая досада! Она же надевала их в понедельник.

Две юбки оказываются слишком узкими. Вообще-то, они были узки ей уже года два назад. Разве она не собиралась купить еще одну черную юбку? Хм... В тот день она купила вечернюю сумочку, расшитую бисером. Которую, кстати сказать, так никуда и не брала. Хотя сумочка — просто высший класс!

Ну что же надеть?! Попробуем вот этот черный креповый костюм с черным свитерком под горло! Да нет, все не то. Кей так и не удалось подобрать ансамбль, который придавал бы ей вид уверенной и современной женщины. Окруженная кипами одежды, разбросанными на кресле, кровати и полу, она чуть не плачет: *«Мне совершенно нечего надеть!»*

Такая ситуация вам знакома? Разве с вами не происходило ничего подобного? С нами такое случалось, равно как и с нашими клиентами. Почему? Есть простая причина. Выяснить ее вам поможет игра «Круг жизни».

Игра «Круг жизни» — это ключ к решению вечного вопроса, почему же все-таки женщинам нечего носить при забитых вещами шкафах; первый шаг к установлению гармонии между гардеробом и жизнью. Дорогие женщины, мы не преувеличиваем, заявляя, что эта игра изменит всю вашу жизнь. Сколько раз мы проделывали данное упражнение со своими клиентами и каждый раз приводили их в неопределимое изумление! Они уходили ободренные и вдохновленные, потому что научились по-новому смотреть на свой гардероб. Итак, давайте познакомимся с правилами игры.

«КРУГ ЖИЗНИ»

Идея игры заключается в создании «Круга жизни». Это первый шаг к тому, чтобы определить, какая из имеющейся у вас одежды действительно *ваша*. Главная цель — выяснить, чего же недостает в вашем гардеробе. «Круг жизни» окажет вам неоценимую помощь при составлении списка покупок и объяснит, почему гардероб должен находиться в гармонии и согласии с вашей жизнью.