

СОДЕРЖАНИЕ

ОТ АВТОРА 6

ИНСТРУМЕНТЫ И МАТЕРИАЛЫ

ИНСТРУМЕНТЫ 10

МАТЕРИАЛЫ 13

- Для тела куклы..... 13
- Для одежды кукол..... 13

ОСНОВНЫЕ ПРИЕМЫ РАБОТЫ

С ТКАНЬЮ И ДЕТАЛЯМИ

РАБОТА С ТКАНЬЮ 14

- Подгиб ткани на клеевую ленту..... 14
- Соединение тканей с помощью клеевой..... 15
- Как обработать срез тонкой ткани 15
- Сборка тканей машинной строчкой..... 16
- Крепление пуговиц и мелких деталей с имитацией пришивного стежка 17

РУЧНЫЕ СТЕЖКИ И СТРОЧКИ 18

- Сметочная строчка..... 18
- Строчка «назад иголой» 18
- Обметочная строчка..... 19
- Потайная строчка..... 19

ОСНОВНЫЕ ПРИЕМЫ РАБОТЫ

НАД КУКЛОЙ

ТЕЛО КУКЛЫ 20

- Раскрой..... 21
- Пошив 22
- Рисуем кукле обувь..... 29
- Крепление рук и ног куклы..... 29
- Глазки куклы..... 32

ПРИЧЕСКА КУКЛЫ 35

- Изготовление тресса..... 36

ПРИЧЕСКА ДЛЯ КУКЛЫ «ПАРИЖАНКА» 38

- Тканевая основа для тресса челки 38
- Тканевая основа для тресса хвостика 39
- Оформление тресса..... 40
- Крепление тресса..... 41
- Оформление прически 42

ПРИЧЕСКИ ДЛЯ КУКОЛ «КОРОЛЕВА
МОТЫЛЬКОВ» И «ТАНЦОВЩИЦА» 43

- Изготовление тканевой основы для тресса с имитацией пробора..... 43
- Изготовление тканевой основы для тресса затылочной части головы..... 44
- Оформление тресса..... 44
- Крепление тресса..... 45
- Оформление прически «Королева мотыльков» 46
- Оформление прически «Танцовщица» 46

ПРИЧЕСКА ДЛЯ КУКЛЫ «ШАМАНКА» 48

ПРИЧЕСКА ДЛЯ КУКЛЫ «ЗВЕЗДОЧЕТ» 50

ПРИЧЕСКА ДЛЯ КУКЛЫ «ДЮЙМОВОЧКА» 52

ПРИЧЕСКА ДЛЯ КУКЛЫ «ОЛЕНЕНОК» 54

ПРИЧЕСКА ДЛЯ КУКЛЫ «ПРИНЦЕССА» 56

ПРИЧЕСКА ДЛЯ КУКЛЫ «МАМА ЗАЙЧИХА» 58

МАСТЕР-КЛАССЫ

ПАРИЖАНКА 76

ОЛЕНЕНОК 86

ТАНЦОВЩИЦА 102

МАМА ЗАЙЧИХА 116

ПРИНЦЕССА 129

ДЮЙМОВОЧКА 140

КОРОЛЕВА МОТЫЛЬКОВ 151

ЗВЕЗДОЧЕТ 164

ШАМАНКА 176

ВЫКРОЙКИ

ОСОБЕННОСТИ ВЫКРОЕК 195

- Выкройка «Тело куклы» 197
- Выкройка «Парижанка» 198
- Выкройка «Олененок» 199
- Выкройка «Танцовщица» 200
- Выкройка «Мама Зайчиха» 201
- Выкройка «Принцесса» 202
- Выкройка «Дюймовочка» 203
- Выкройка «Королева мотыльков» 204
- Выкройка «Звездочет» 205
- Выкройка «Шаманка» 206

ОТ АВТОРА

Дорогие читатели!

С радостью представляю вам свою новую книгу, в которой я рассказываю обо всех особенностях изготовления моих уже так полюбившихся вам кукол, делюсь опытом работы с новыми техниками и материалами.

Мне радостно, что мои работы вызывают живой интерес и находят отклик у большого числа людей. Меня согревают ваши искренние эмоции, когда вы делитесь вашими успехами, и наше общение иногда перерастает в крепкие приятельские отношения! Я очень это ценю и от всего сердца благодарю вас за отклики!

В новую книгу вошли 9 мастер-классов по изготовлению кукол, каждый из которых поделен на основные технические части: раскрой, пошив и декорирование. Здесь есть рекомендации по подбору материалов и инструментов, а также представлены приемы, позволяющие придать образу куклы неповторимую живость и выразительность.

Надеюсь, что эта книга будет отличным проводником для тех, кому интересен процесс создания маленьких кукол. Представленные в ней мастер-классы могут стать приятным совместным досугом для мам и дочерей, передышкой в рутинных буднях. Для кого-то книга будет приятным подарком благодаря ярким иллюстрациям!

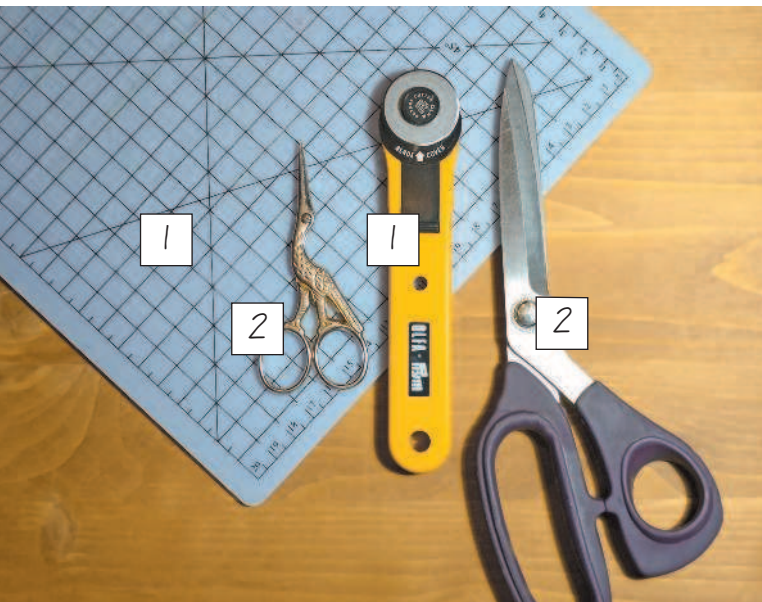








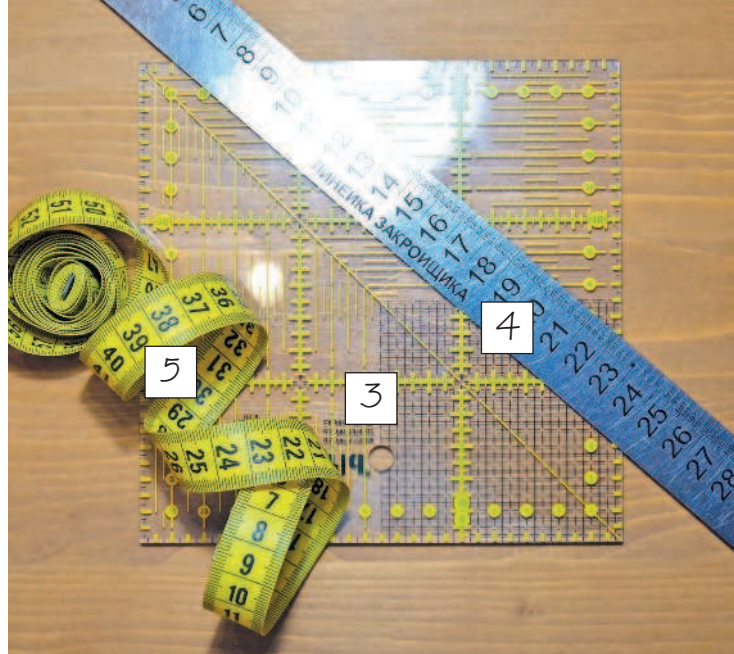
ИНСТРУМЕНТЫ



1 Роликовый нож и мат для раскроя ткани
Это необязательные, но крайне удобные инструменты. Их использование позволяет быстро и точно раскроить детали с идеально ровными срезами. **При раскрое нож вести от себя!**

2 Ножницы большие и малые
Традиционная альтернатива роликовому ножу.

3 Линейка для раскроя
Обязательный инструмент при использовании роликового ножа и мата.

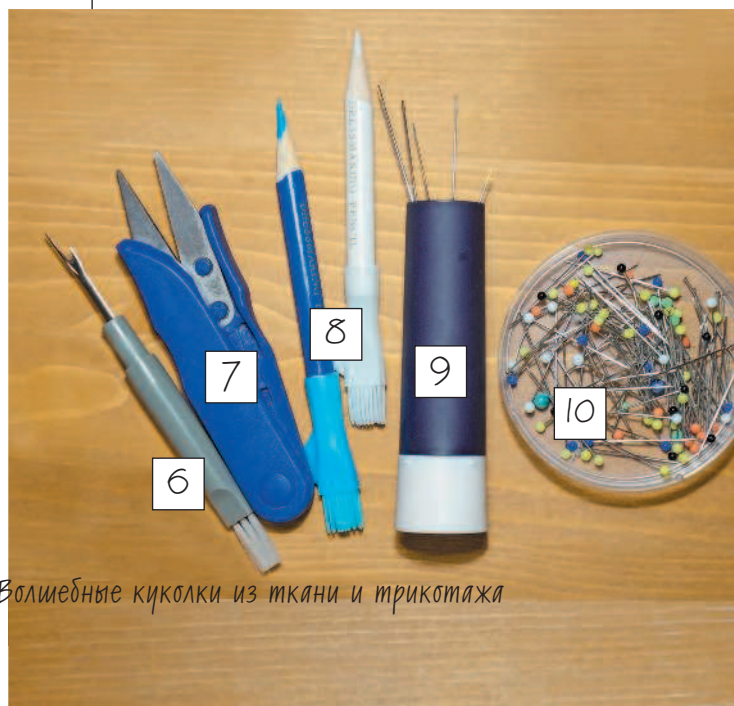


4 Линейка миллиметровая
Пригодится для самостоятельного раскроя простых деталей, которые не вошли в раздел «Выкройки», но приведены в текстах мастер-классов.

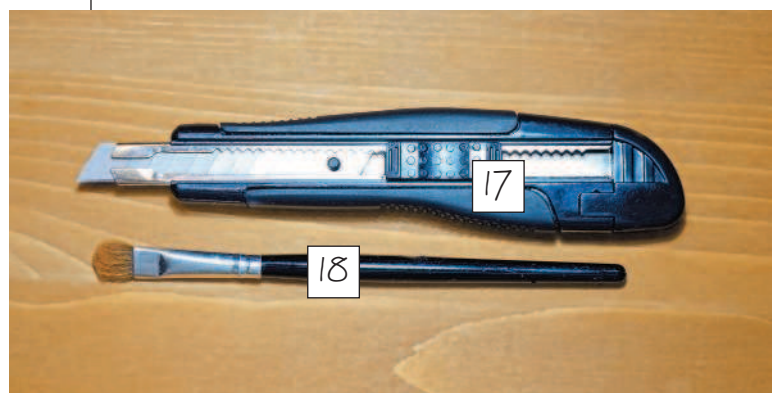
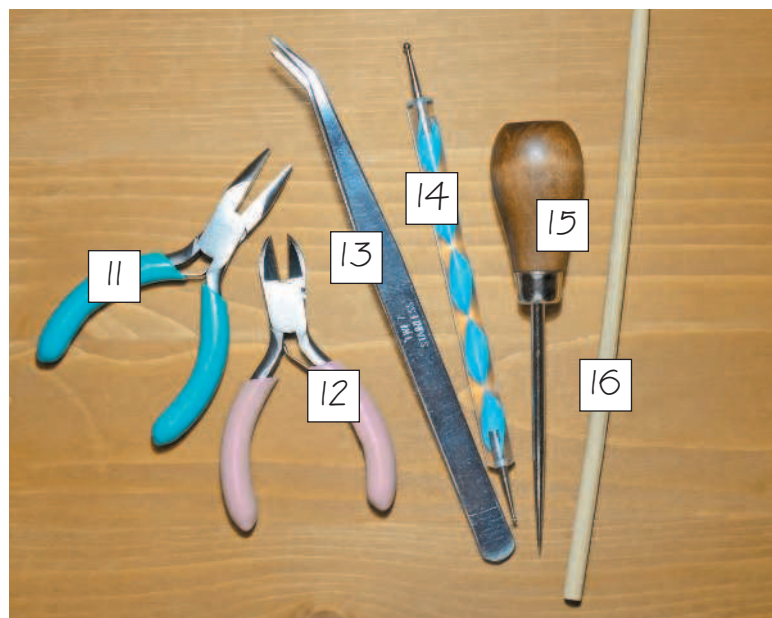
5 Портновский метр
Понадобится для замера окружностей тела куклы для последующего подгона деталей, например при сборке юбочек.

6 Распарыватель
Очень полезный инструмент, когда возникает необходимость аккуратно распороть любой шов.

7 Сниппер для обрезки ниток



- 8 Мелок для разметки ткани**
Сейчас продается огромное количество аксессуаров для разметки, от всем известного портновского мелка до самоисчезающих маркеров по ткани. На фото мелки в карандаше.
- 9 Иголочки разной длины и толщины**
Для тканей разной плотности лучше использовать иглолки разной толщины.
- 10 Портновские булавки**
Для скалывания ткани, прикрепления деталей к телу куклы.
- 11 Плоскогубцы**
Пригодятся для протаскивания швейной иглолки через плотный материал, а также нужны для закручивания металлического шплинта.
- 12 Кусачки**
Для обрезки проволоки, стеблей бумажных цветов и пр.
- 13 Пинцет**
Удобнейший инструмент для вклеивания мелких деталей и подворачивания мелких срезов внутрь детали. Можно использовать и как вспомогательный инструмент для выворачивания деталей.
- 14 Стекло-шарик**
Этим инструментом можно нанести точки-глазки акриловой краской, если нет акрилового маркера. Им удобно пользоваться, если надо надавить на деталь при склейке.
- 15 Шило**
Для прокола детали перед установкой шплинта.
- 16 Деревянная палочка**
Полезный инструмент для набивки деталей и выворачивания.



- 17 Канцелярский нож**
Для прорези на бумажных деталях.
- 18 Плоская синтетическая кисть**
Для нанесения акриловой краски при прорисовке обуви куклы.
- 19 Швейная машинка**
- 20 Утюг**
- 21 Поверхность для глажки**
- 22 Клеевой пистолет и клеевые палочки к нему**



МАТЕРИАЛЫ

Для тела куклы

Тела всех кукол выполнены из склеенных между собой двух тканей: **трикотажа** и **тика**. Если с трикотажной тканью все понятно – вам просто нужно выбрать достаточно плотный непрозрачный трикотаж телесного цвета, то о тике стоит сказать пару слов. **Тик** – плотная ткань, выработанная из хлопка или льна. Как правило, сегодня она применяется для пошива подушек, одеял и матрацев. Эта ткань создает плотную основу для трикотажа, не позволяя ему чрезмерно растягиваться, сохраняет форму детали после набивки. Тик есть почти в любом магазине, но если вы не смогли его купить, то заменит его обычная хлопчатобумажная ткань, сложенная в два слоя для большей плотности.

Несколько слов о так называемой **клеевой**. Часто так называют клеевые ткани и нетканые материалы типа **флизелина**. Но это слишком общее понятие, и в магазине фурнитуры продавцы могут попросить уточнить, что именно вам нужно: флизелин или дублерин. Объясните продавцу, что вам просто нужно склеить между собой две ткани. Не покупайте трикотажную «клеевую», так как перед вами не стоит задача уплотнить трикотаж, сохранив его эластичные свойства, а скорее наоборот. **«Клеевая»** должна быть белого цвета.

Синтепон или **холлофайбер** для набивки куклы? Не используйте холлофайбер в шариках: вы сэкономите себе много сил и времени при набивке, но материал подобной фактуры пружинит и дает «эффект целюлита» на деталях. Я предпочитаю покупать подобный

материал отрезами и рву его небольшими кусочками перед тем как набить деталь куклы.

Для крепления головы в мастер-классах указаны такие детали, как **шплинты** и **диски**. Их можно приобрести в интернет-магазинах, специализирующихся на материалах для мишек Тедди.

Для изготовления волос кукол потребуются разные виды материалов: **трессы из искусственных волос**, **трессы из пряжи**, **шерсть для валяния**. Готовые трессы из искусственного волоса есть в магазинах, специализирующихся на товарах для создания кукол, пряжа – в магазине, в отделе для вязания, шерсть для валяния можно приобрести в любом магазине для творчества. И, конечно, все это можно найти в интернет-магазинах.

Для одежды кукол

В мастер-классах указано, какой тип ткани лучше подойдет для той или иной детали. Обратите особое внимание на указание, что для некоторых деталей ткань должна быть синтетической.

В некоторых мастер-классах есть детали и аксессуары из **картона** плотностью около 300 грамм. В обычных магазинах я не смогла найти этот картон и покупаю его в интернет-магазинах, специализирующихся на полиграфии.

Плотные нитки потребуются для соединения деталей рук и ног куклы с телом, а различные по цвету швейные нитки – для выполнения швов на деталях.

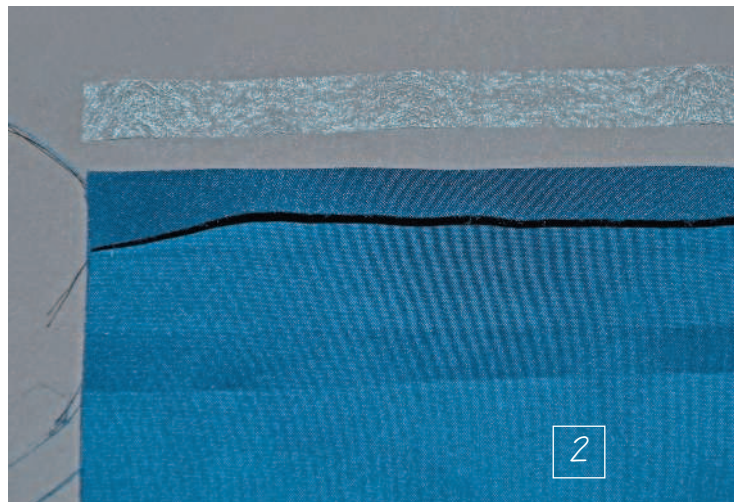
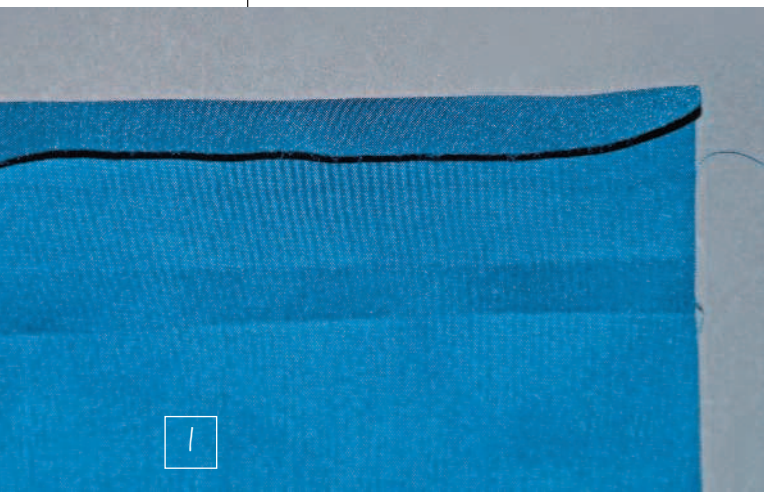
Акриловые краски – для прорисовки обуви, рисования глазок. Также для нанесения глазок-точек подойдёт акриловый маркер.

РАБОТА С ТКАНЬЮ

Подгиб ткани на клеевую ленту

Я предпочитаю такой метод подгиба, потому что строчки, проложенные по срезу юбочек и платьев кукол, могут казаться грубоватыми из-за весьма деликатного размера работ. Этот метод отлично укрепляет тонкую осыпающуюся ткань, что важно, если к ней по срезу необходимо пришить тонкое кружево. И нельзя не отметить, что срезы, подогнутые таким способом, отлично держат форму юбочек и платьев кукол.

1 На детали заутюжить срез.

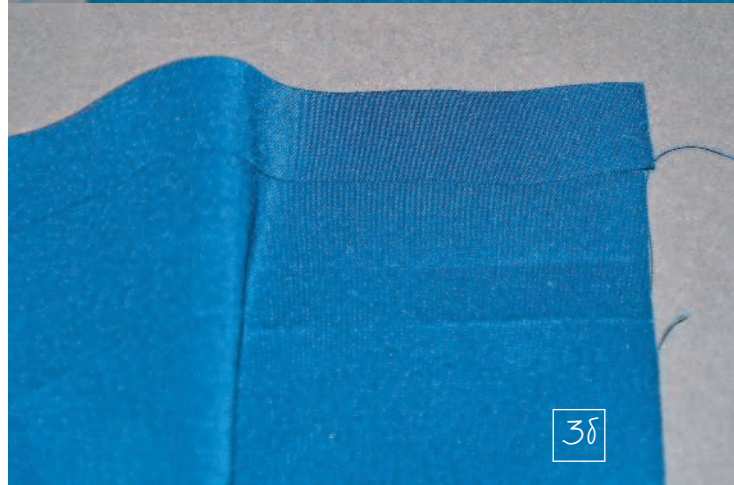
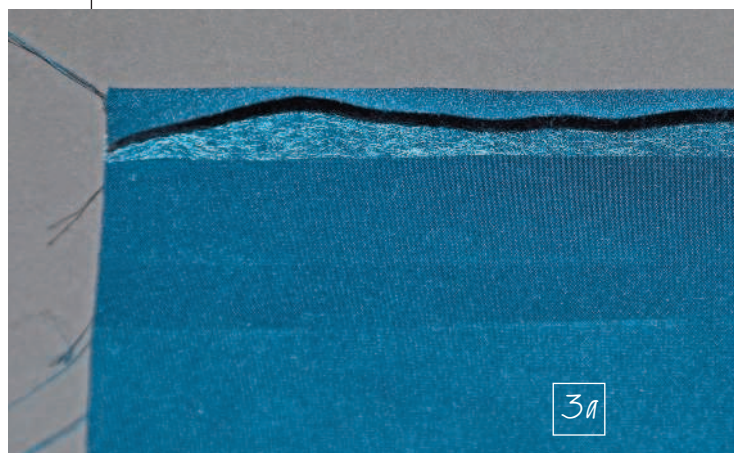


2

Из клеевой вырезать полоску, равную по длине и ширине подгибу на детали.

3

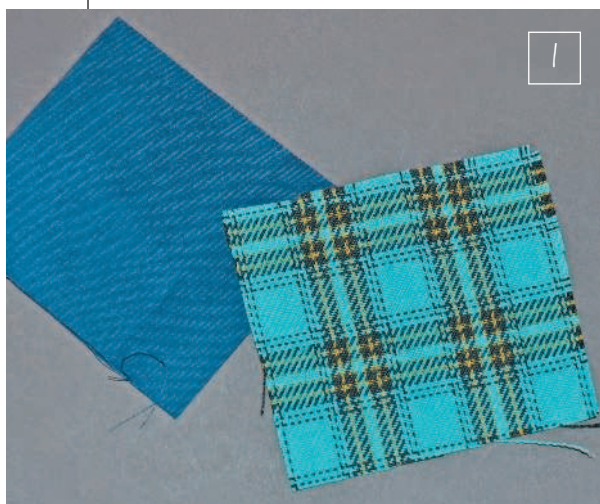
Вложить полоску клеевой в сгиб ткани и прогладить горячим утюгом.



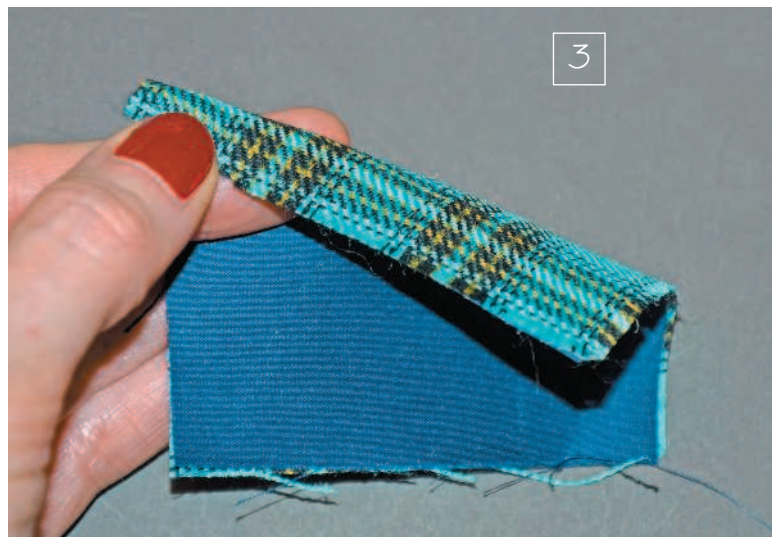
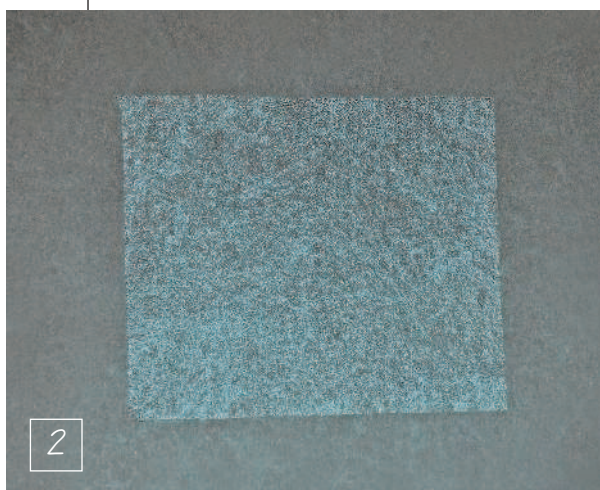
Соединение тканей с помощью клеевой

Подобным образом можно склеить между собой две ткани разных фактур или одну и ту же ткань в несколько слоев для повышения ее плотности, а также для того, чтобы ткань не осыпалась при использовании ее в деталях с открытыми срезами – например, деталь крыла для куклы «Королева мотыльков».

1 | Подготовить ткани для склейки.



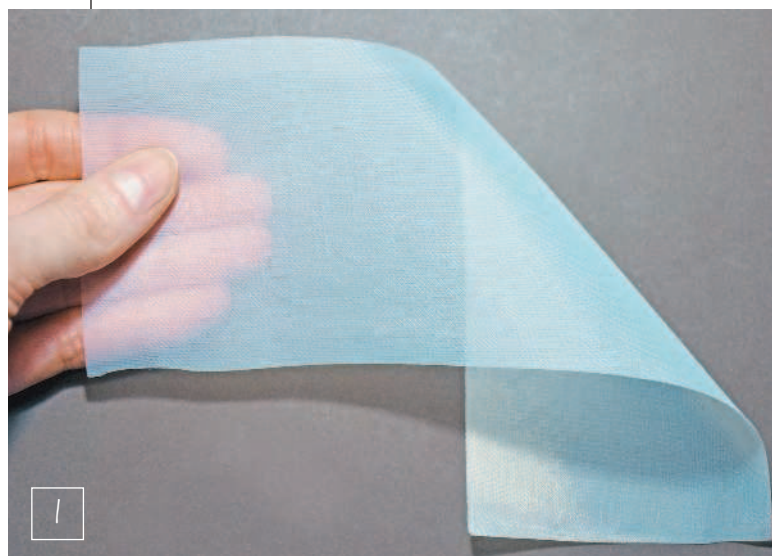
2 | Подготовить кусочек клеевой ткани размера заготовленных отрезков ткани.

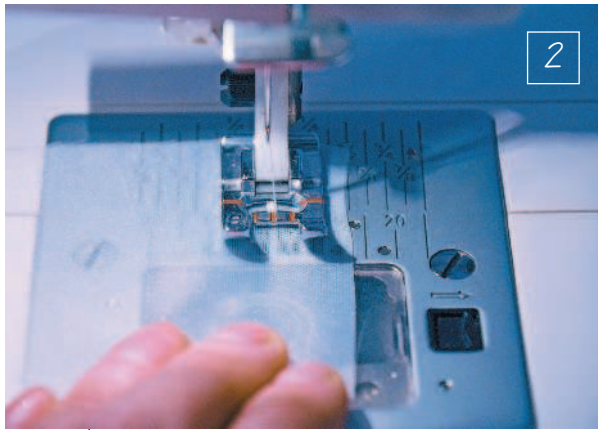


3 | Клеевую проложить между тканями и прогладить утюгом с обеих сторон.

Как обработать срез тонкой ткани

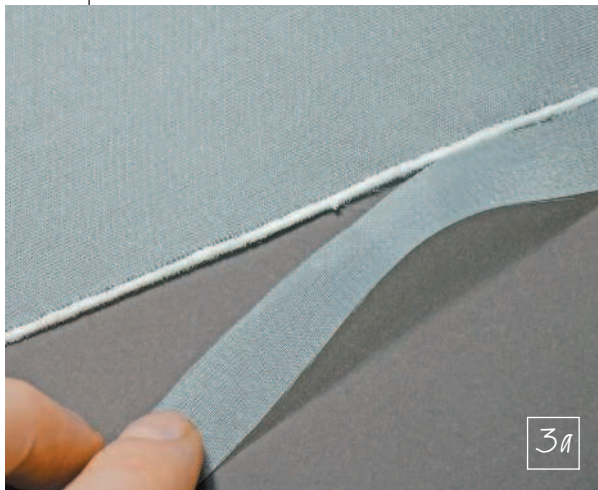
1 | Подготовить деталь, срез которой планируете обработать.





2 На швейной машинке выбрать вариант обметочного шва и, отступив от края детали 0,5–1,0 см, прострочить. При необходимости предварительно наметьте мелом линию, по которой этот шов будет прокладываться.

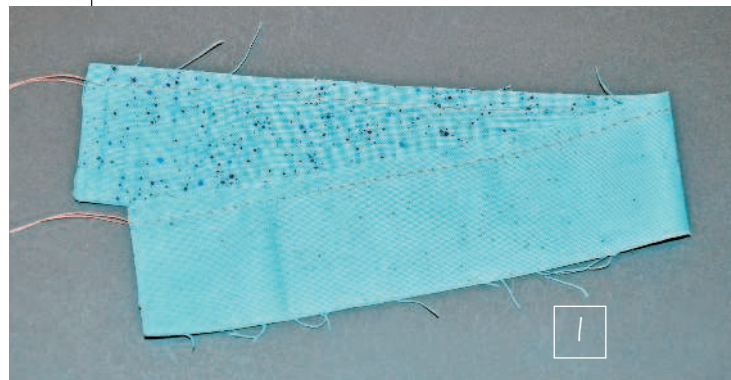
3 Аккуратно срезать отступ максимально близко к выполненному шву.



Сборка тканей машинной строчкой

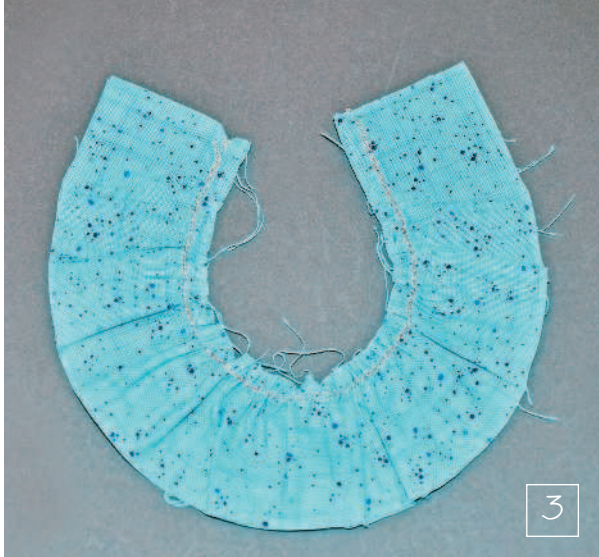
В своих работах я часто использую этот способ сборки ткани для пояса платья куклы. Подобный прием позволяет равномерно собрать ткань, при этом складки остаются фиксированными, что облегчает пришивание юбочки к телу куклы.

1 По срезу проложить строчку с самым крупным размером шага, который есть на машинке (как правило, это 4–5). С обоих концов оставить нитки-хвостики.



2 Потянув за нижнюю нить, собирать ткань к центру с обоих концов детали до нужного размера и закрепить концы нитей на узелки.



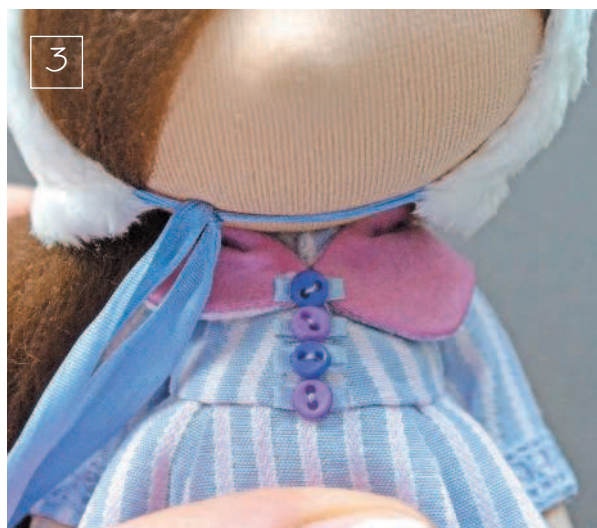
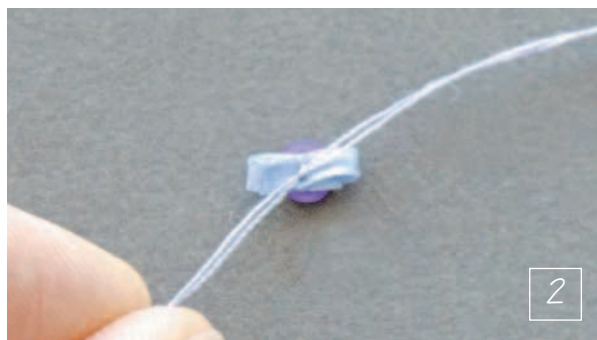
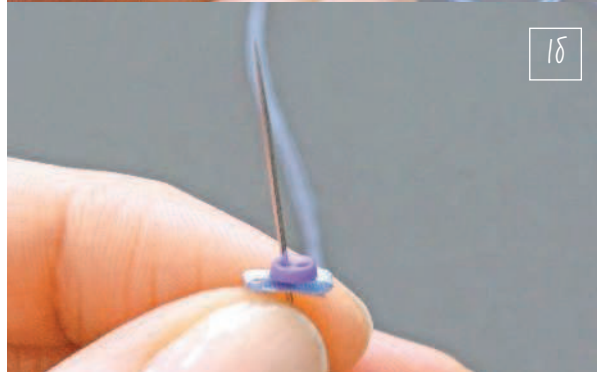
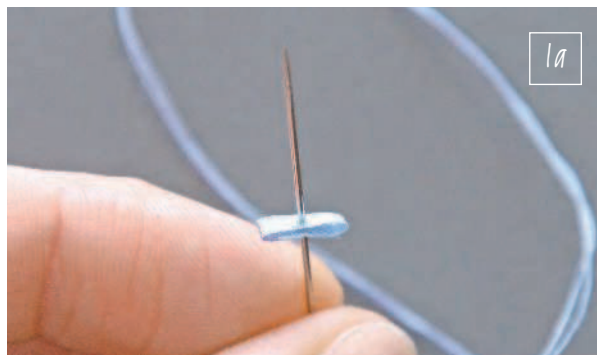


- 3 Распределить равномерно складки и по-
верх строчки-сборки проложить обычную
строчку (шаг 2,5) для закрепления.

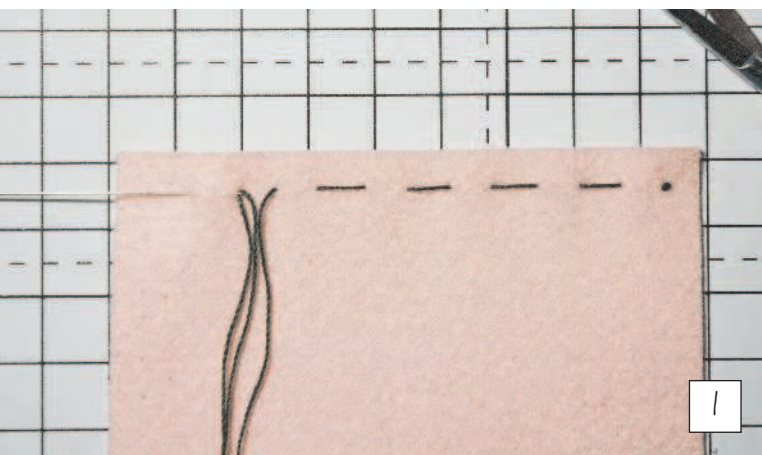
Крепление пуговиц и мелких деталей с имитацией пришивного стежка

Этот способ очень удобен, когда необхо-
димо поместить мелкую пуговицу диаме-
тром 3 мм или любую другую мелкую де-
таль, например бантик, на полочке платья
куклы, но уже после того, как вы закрепили
платье на теле куклы.

- 1 Заготовьте бантик, если вы планируете
пришить его, или пуговицу, и проденьте
нитьку насквозь туда и обратно.
- 2 Завяжите двойной узел, для удобства не
срезайте концы нити до приклеивания.
- 3 Пуговицу или бантик приклеить на каплю
клея. Срезать концы нитей вплотную к дета-
ли лезвием бритвы.



РУЧНЫЕ СТЕЖКИ И СТРОЧКИ



В работе над одеждой куклы и при креплении одежды к телу куклы необходимо использовать несколько видов ручных стежков и строчек.

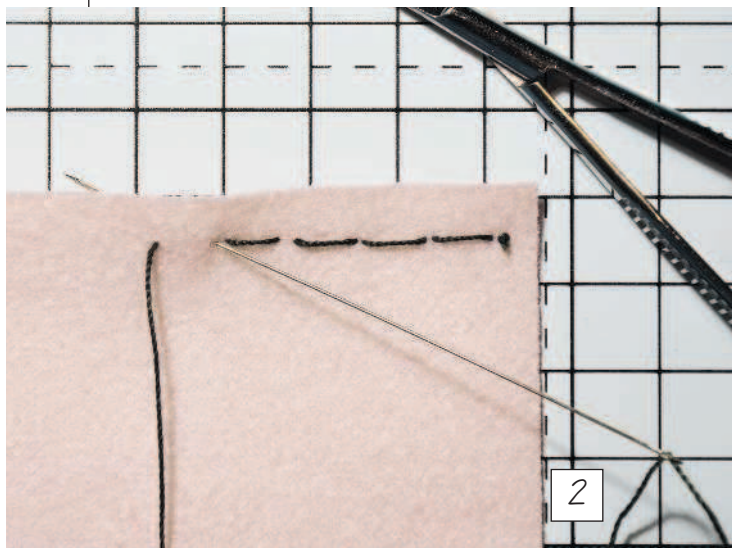
Сметочная строчка

1 Как правило, для скрепления деталей кроя перед сшиванием на машинке я использую булавки, но можно использовать сметочную строчку. Подгиб среза или наложенные друг на друга детали можно сметать подобным образом, проложить машинную строчку и после удалить нити наметки.

Строчка выполняется простым прямым шагом иглы, стежком длиной около 0,7 см. Такая строчка должна хорошо соединять детали кроя и одновременно легко распускаться. Для сметочной строчки желательно использовать контрастные нитки, чтобы их хорошо было видно на ткани.

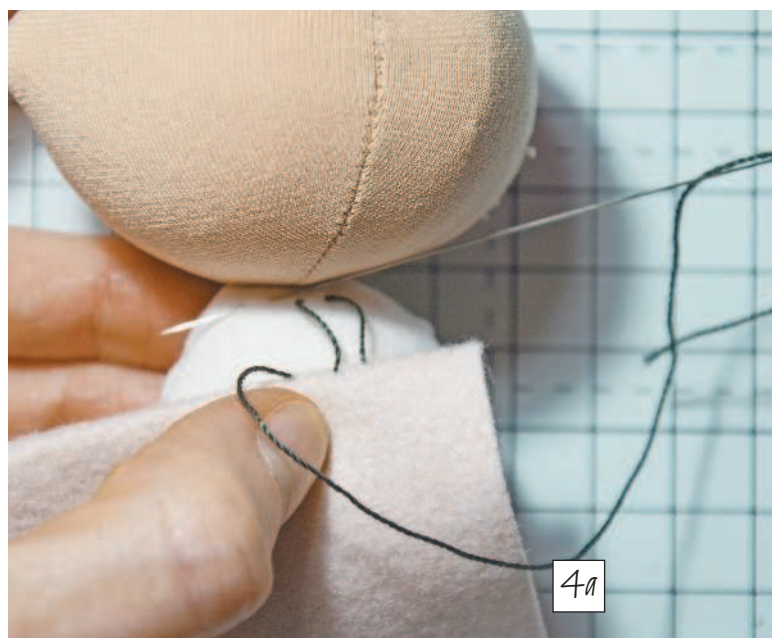
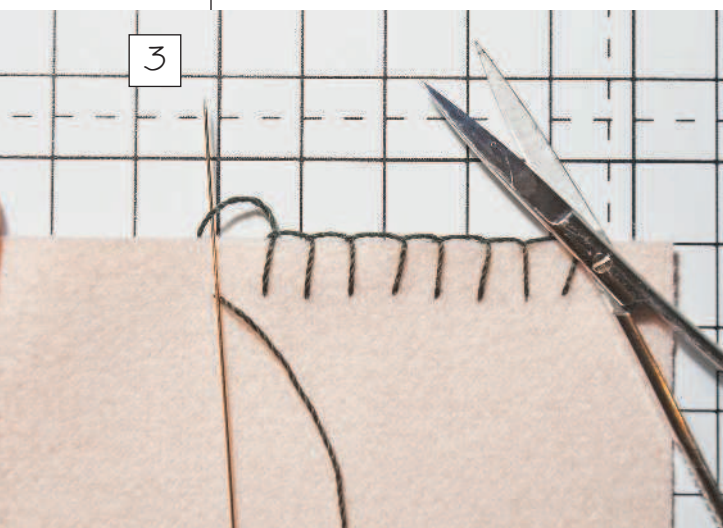
Строчка «назад иголкой»

2 Ручная строчка, состоящая из таких стежков, считается наиболее прочной. В мастер-классах, как правило, такими стежками крепятся детали одежды к телу куклы. Ручная строчка «назад иголкой» выполняется справа налево. Сделайте маленький стежок, затем введите иглу в ткань справа от точки, в которой нить выходит из ткани.



Обметочная строчка

- 3 Такая строчка обычно используется для обметки несыпучей ткани и иногда одновременно в качестве декоративной отделки, например, на бубне в мастер-классе для куклы «Шаманка». Выполняя стежки, ткань нужно прокалывать приблизительно на 0,7 см от линии среза и делать петлю, забрасывая нить за иглу.



Потайная строчка

- 4 В мастер-классах с помощью такой строчки крепятся детали одежды куклы. Чтобы сделать потайной стежок, проколите иглой ткань в подвернутый край детали одежды, выведите иглу и сделайте сквозной прокол в теле куклы, выведите иглу и затяните нить в получившихся стежках.

