



ВВЕДЕНИЕ

Сколько раз вы примеряли в магазине понравившуюся вещь, но она совершенно не садилась по фигуре? Или влюблялись в фирменную юбку или блузу, которая вам не по карману? Или представляли себе идеальное платье, но не могли найти в магазинах даже похожее на него?

Перед вами книга по моделированию и шитью одежды, задуманная Норой бустейт и созданная в соавторстве с Элисон Келли. В ней собрана коллекция одежды, воплощающая философию сообщества дизайнеров BurdaStyle. В стильных нарядах, которые вы научитесь шить и изменять по своему вкусу, вы будете выглядеть превосходно.

Мы хотим, чтобы эта книга стала новой Библией для начинающих модельеров и всех, кто хочет научиться шить. В ней детально описаны материалы и инструменты, даны подробные мастер-классы, которые помогут овладеть всеми базовыми навыками, необходимыми для дизайнера и шитья одежды. Вы обязательно добьетесь успеха и поразите окружающих своим мастерством и стильным образом!

В 2007 году был запущен сайт BurdaStyle.com. Мы стремились создать максимально полный ресурс, посвященный моде и шитью. До того, как появилось наше сообщество, не было единой интернет-площадки, где можно было бы почерпнуть идеи, посмотреть мастер-классы, обсудить волнующие темы и — самое важное — найти современные выкройки, полностью отвечающие законодательству об авторском праве. Возможно, кто-то считает, что шитье и вообще рукоделие безнадежно устарели, что это занятие для бабушек. А кто-то даже скептически заметит, что самодельные вещи не часто наденешь, ведь они не могут быть эталоном стиля. Однако все больше людей следуют принципу: «Не купи, а сделай сам». Растущая популярность телешоу «Проект Подиум» и подобных телепередач вдохновляет людей учиться шить. Сообщество BurdaStyle стремится предоставить им такую возможность.

Посещаемость сайта превзошла самые смелые ожидания! Наше сообщество включает более полумиллиона активных членов, организовано более 250 клубов по всему миру. Мы открыты для всех, кто интересуется этим видом творчества, независимо от профессионального уровня. Каждый может поделиться опытом, предложить свои

модели и выкройки, помочь новичкам убедиться в том, что создать модную, идеально сидящую на фигуре одежду не так уж и сложно. Некоторые участники сообщества даже проводят виртуальные мастер-классы: в режиме реального времени все желающие могут сшить один и тот же предмет одежды, попутно обсуждая происходящее. Мы не устаем восхищаться креативностью, яркой индивидуальностью и разносторонними талантами наших мастериц.

Для этой книги команда BurdaStyle под руководством Элисон Келли разработала выкройки юбки, блузки, платья, пальто и сумки. Десять талантливых дизайнеров из сообщества BurdaStyle придумали вариации на основе этих базовых моделей. В результате вы получаете пятнадцать вещей с подробным описанием процесса кройки и шитья. И наконец, еще шестьдесят членов BurdaStyle предложили собственные интерпретации первоначальных образов. Внося небольшие изменения, например, выбирая другую ткань или корректируя форму рукава, они демонстрируют огромные возможности дизайнера одежды.

Вы всегда хотели шить, но так и не решились начать? Эта книга вселит в вас уверенность в своих силах, даже если вы никогда не вдевали нитку в иголку. В ней есть все, что новичок должен знать: от рекомендаций по подбору инструментов и организации рабочего места до подробного руководства по шитью. В глоссарии поясняются основные термины. Все проекты разделены на три группы по уровню сложности. Самые трудоемкие из них отмечены тремя пуговицами, самые простые — одной. Независимо от того, готовитесь ли вы сшить свой первый предмет одежды или ваш шкаф полон изготовленных вами платьев и блузок, — эта книга обязательно подарит вам новые интересные идеи.

Трудно передать словами, какое восхитительное чувство возникает, когда примеряешь собственноручно сшитое платье! А еще приятнее сознавать, что тебе удалось создать вещи в своем неповторимом стиле. Мы уверены, что вы будете гордиться сшитыми по этой книге нарядами. Каждый месяц пользователи размещают сотни проектов на нашем сайте. Присоединяйтесь к творческой команде! Пусть эта книга вдохновит вас! Добро пожаловать в захватывающий мир дизайнера, моды и шитья!



Улла-Мария Ангстрем в своей швейной мастерской, Финляндия

НАЧАЛО РАБОТЫ

Каждый раз замираешь от восхищения, когда видишь великолепно обустроенную мастерскую. И есть от чего! Как хитроумно порой мастера используют ограниченное пространство, умудряясь расположить под рукой все необходимое. И совершенно не стыдно признать, что почерпнул у них какие-то идеи для себя.

Во многих мастерских вы найдете большой арсенал инструментов, аксессуаров и тканей. С непривычки можно запутаться во всем этом многообразии. Что обязательно нужно для шитья каждой мастерице? Как правильно организовать рабочее пространство? В этой главе вы найдете ответы на эти важнейшие вопросы. Даже если вы ни разу не включали швейную машину, вы сможете начать свой первый проект.



ШВЕЙНАЯ МАСТЕРСКАЯ

За прошедшие годы рабочее место Элисон сильно изменилось. Вместо тесного уголка с приставным кухонным столиком и шкафчиком появилось открытое пространство в арт-школе и собственная студия в бывшем помещении для прислуги в ее доме в Бруклине. Независимо от того, где Элисон принимается за работу, главное для нее — избавиться от беспорядка. Только когда вокруг нет ничего лишнего, мешающего сконцентрироваться, можно максимально быстро завершить проект.

Конечно, не у всех есть дополнительное пространство, которое можно занять исключительно под мастерскую, но подготовительные работы действительно требуют свободного места. Элисон советует хотя бы найти большую плоскую поверхность, чтобы переводить выкройки и кроить. Когда

настанет время шить, вы сможете обойтись небольшим столиком для швейной машинки.

Итак, главное правило «фэн-шуй для мастерской» от Элисон — создайте гармонию и порядок на своем просторном рабочем месте. Хотя это и не обязательно, но поможет не рассеивать внимание и быстро завершать все проекты. Если дополнительной площади у вас все-таки нет — не расстраивайтесь, всегда можно что-то придумать.

Вверху: Если закрепить на стене полки, стойки для катушек и панели для инструментов, тесное пространство станет гораздо больше, а вы получите легкий доступ ко всем аксессуарам и приспособлениям для шитья. Чистая, плоская поверхность стола идеальна для создания выкроек и раскроя, а ящики помогут скрыть беспорядок.



Детские бутылочки и старые банки отлично подходят для тесьмы и пуговиц.



Офелия К., член сообщества BurdaStyle, хранит принадлежности для шитья в обувных коробках. Они очень вместительные, в них найдется все — и большие инструменты и мелочевка.



Изучите «блшинные» рынки и благотворительные магазинчики. Вы можете найти там прекрасные винтажные аксессуары, в стиле ретро для вашего рабочего уголка!



Винтажные баночки и старые стеклянные блюда — занятная идея для хранения пуговиц и кнопок.



“В своей мастерской я довольствуюсь малым. У меня есть прекрасный старинный стол и книжная полка. Ткань я держу в опрятных стопках, галантерею храню в большой салатнице, а инструменты умещаются в ящичке стола”.

— ИНДИАНА АДАМС, ОСНОВАТЕЛЬ
ADORED AUSTIN И MADE THIS/LOVE THIS

“Когда я работаю над проектом, мое рабочее пространство обычно превращается в полный хаос. Но я обязательно навожу порядок перед тем, как начать следующий проект. У всех вещей есть строго определенное место, поэтому я не трачу время на поиски нужного инструмента, если только он не прячется под деталью кроя или выкройкой”.

— ЛИСЛ ГИБСОН, ДИЗАЙНЕР, OLIVER+ S AND LISETTE

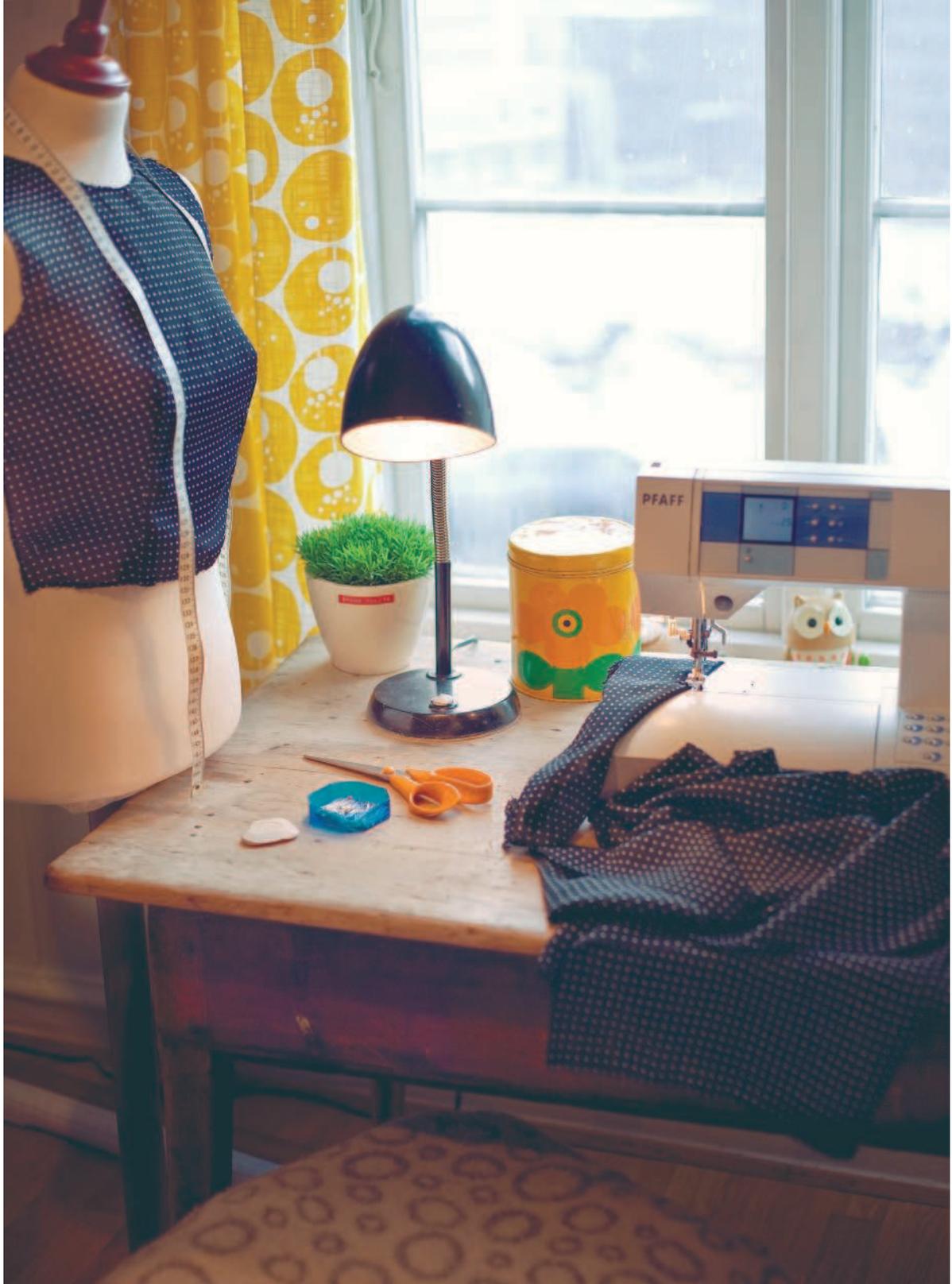


Начинающим мы рекомендуем найти чистую, плоскую поверхность, достаточно большую, чтобы разложить на ней выкройки и ткань. Многие члены сообщества BurdaStyle используют кухонные или обеденные столы, убрав с них все лишнее. Такая поверхность идеальна для переноса выкроек и раскроя. Если вы боитесь испортить стол, положите на него специальный мат для резки или работайте на полу, но в этом случае берегите свой позвоночник. Элисон однажды помогала другу, а его швейная машинка находилась прямо на полу в спальне. Из-за работы в неудобной позе у нее начала сильно болеть спина. Поэтому мы настоятельно рекомендуем установить швейную машинку на столе такой высоты, чтобы, когда вы сидите, ваши руки располагались под углом 90 градусов к телу.

У большинства швейных машинок есть небольшая лампочка, которая загорается во время работы, чтобы осветить строчку. Но этого освещения недостаточно, для работы вам необходимо намного больше света. Яркий верхний свет, настольная лампа или хорошее естественное освещение помогут вам разглядеть крошечные стежки и тончайшие линии шва.

Разложите выкройки на кухонном или обеденном столе, чтобы создать временную мастерскую.





вы найдете в магазине тканей, в магазине товаров для рукоделия или интернет-магазине. Элисон любит покупать поддержанные товары. Цены на них приятно удивляют, да и качество неплохое. А еще винтажные принадлежности для шитья передают неповторимое очарование старины.

Швейный набор

НОЖНИЦЫ ДЛЯ ТКАНИ

Не экономьте на ножницах. У них обязательно должны быть качественные длинные лезвия. Подержите ножницы в руках, чтобы удостовериться, что они удобны именно для вас. Некоторые мастера предпочитают ножницы с ручками, изогнутыми по отношению к лезвиям. Возможно, вам покажется, что такими ножницами легче кроить на плоской поверхности. Обязательно сделайте на ножницах метку «ТКАНЬ» и никогда не режьте ими бумагу или другие материалы.

ЗУБЧАТЫЕ НОЖНИЦЫ

Это тяжелые ножницы с зубчиками на лезвиях. Они обрезают край ткани зигзагом, что полезно при обработке припусков (см. с. 60). Такой край может также украсить изделие.

УТЮГ И ГЛАДИЛЬНАЯ ДОСКА

Хороший утюг — вещь столь же незаменимая, как и качественная швейная машина. Утюжка творит чудеса — одежда лучше ложится по фигуре, а еще отглаженные детали легче обрабатывать, получается намного точнее и аккуратнее. Чаще всего вы должны будете отутюжить шов перед тем, как перейти к следующему. Если вы планируете купить новый утюг, выберите модель с большим диапазоном температурных режимов для разных тканей. Хорошая подача пара пригодится при работе с тяжелыми тканями типа джинсовой.

ИГЛЫ

Для работы вам понадобятся иглы для швейной машины и иглы для ручного шитья. Ключевое различие заключается в расположении ушка иглы, в которое вы будете продевать нить. У игл для швейных машин оно располагается в непосредственной близости к острому кончику. Больше

информации об этих иглах вы найдете в разделе «Как выбрать иглы для швейной машины» (с. 24).

Иглы для ручного шитья бывают разных размеров и форм. Для пошива одежды вам пригодятся два вида: с острым и закругленным кончиком. У острых иголок чаще всего небольшое ушко. Они идеальны при шитье из тканых материалов, потому что с легкостью проходят между нитями и не оставляют отверстий на ткани. Если вы шьете из трикотажа, то лучшим выбором будут иголки с закругленным концом — они не цепляют волокна вязаного полотна. И те и другие иглы представлены в размерах от 1 до 10. Иглы под номером 1 самые толстые, а иголки под номером 10 — самые тонкие. Основное правило: чем тоньше ткань, с которой вы работаете, тем тоньше должна быть игла. Для большинства тканых и вязаных полотен, из которых шьют повседневную одежду, подходят иглы под номерами 5–7.

НИТКИ

Для всех проектов из этой книги отлично подойдут обычные швейные нитки. Всегда покупайте максимально качественные нитки — они лучше скручены и поэтому гораздо прочнее и удобнее в работе. Такие нити сложно порвать, и при работе с ними получаются аккуратные, ровные швы.

НОЖНИЦЫ «ЦАПЕЛЬКИ»

Это небольшие острые ножницы с короткими лезвиями. Кроме варианта, показанного на фото, существуют резакки, работающие от простого сжатия, без классических ручек. Держите такие ножницы или резак рядом со швейной машиной, чтобы подрезать нитки в начале и в конце шва.

БУЛАВКИ

Существует множество видов булавок, и вам вовсе не нужны все. Достаточно подготовить коробку универсальных прямых булавок для работы с ткаными материалами, а булавки с закругленным кончиком незаменимы для трикотажа. Если вы используете деликатные ткани, такие как шелк, найдите тоненькие булавки, которые не оставят следов.