



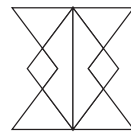
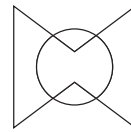
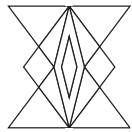
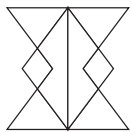
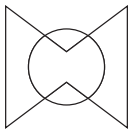
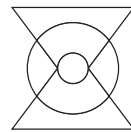
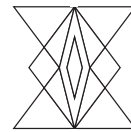
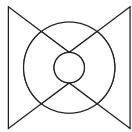
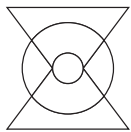
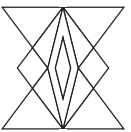
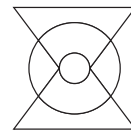
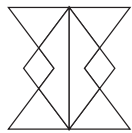
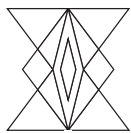
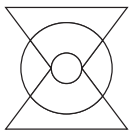
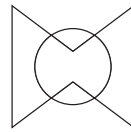
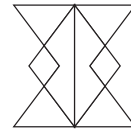
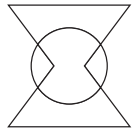
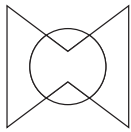
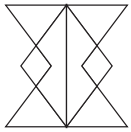
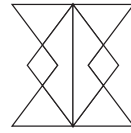
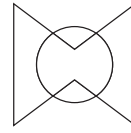
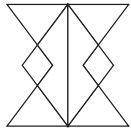
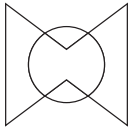
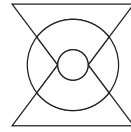
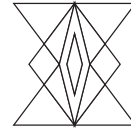
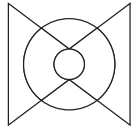
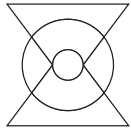
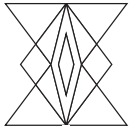
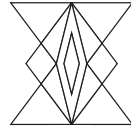
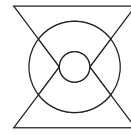
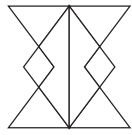
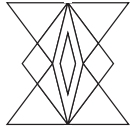
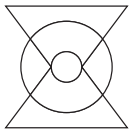
## ВВЕДЕНИЕ

По натуре я дудлер, по образованию художница-иллюстратор и дизайнер по профессии. Как дизайнер, я создаю узоры, которые повторяются во всех направлениях, образуя невероятные хитро-сплетения. Цвет всегда был той красной нитью, которая проходит через все мои творческие увлечения. Он задает настроение и определяет уникальный характер рисунка.

Моя любовь к цвету началась с книжек-раскрасок. Девственно белый лист бумаги, заполненный четкими черными линиями, и новенькая коробка цветных карандашей великолепно сочетаются между собой, обещая настоящее чудо творения. Книжка-раскраска — это как открытый вопрос; основа задана, но в каком направлении пойдет дальнейшее развитие зависит от выбора красок. Зеленая лягушка — это просто лягушка, а вот пурпурная лягушка может выражать что-то совсем иное.

Я начинала с книжек-раскрасок и вот после многих лет работы в качестве иллюстратора снова вернулась к ним — и мне это кажется естественным и логичным. На страницах этой книги вы найдете огромное разнообразие различных форм и фигур, от лягушек, сов, насекомых до цветочных орнаментов и геометрических фигур. Природа предоставляет безграничные возможности для изучения различных форм. Используя природные формы как основу и раздвигая границы композиции, несколькими линиями и штрихами я могу создать легко узнаваемый образ. Вот из завитков и пируетов линий рождается силуэт совы. А вот из листьев и точек формируется кролик, окруженный луговыми цветами. Возможностям нет числа, и исследование их занимает основную часть моей работы.

Представленные здесь рисунки воссоздают историю моих тканей, бесконечный узор которых представлен в виде фрагментов, упрощенных и сведенных к наиболее важным линиям и формам. И теперь эти рисунки только ждут того, чтобы вы их раскрасили, дав волю фантазии.



АСАСІА (Акація)  
Наконечники стрел



АСАСІА (Акація)  
Крыльа бабочкі

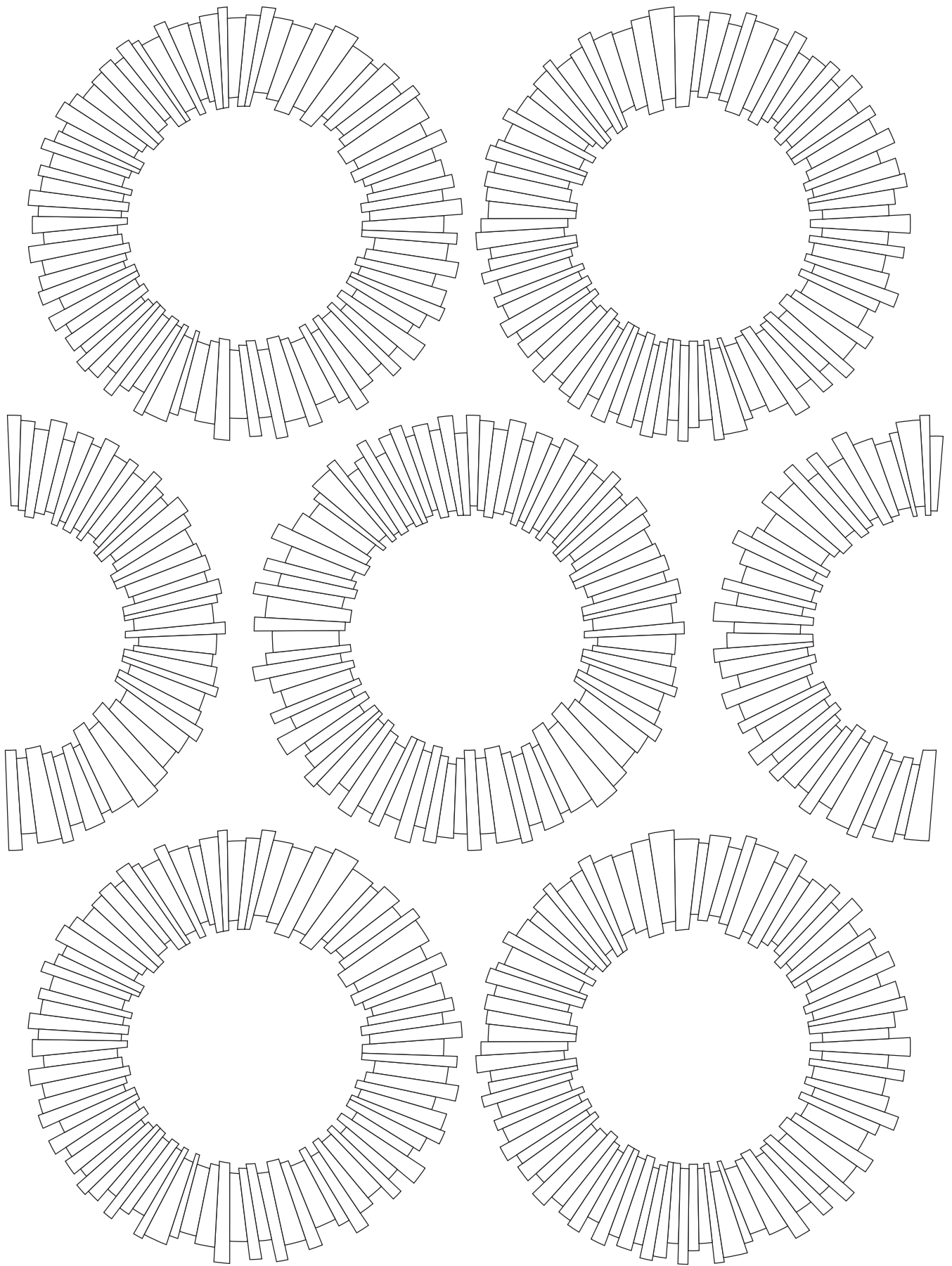


АСАСІА (Акація)  
Птичьи перья





АСАСІА (Акація)  
Колибри



АСАСІА (Акація)  
Дольки ананаса



АСАСІА (Акація)  
ЕНОТ