

Содержание

Об авторах	14
Введение	15
Цель книги	15
Принятые соглашения	17
Что можно пропустить	18
Исходные предположения	18
Структура книги	18
Часть I. Итак, вы решили стать гитаристом	19
Часть II. Основы игры на гитаре	19
Часть III. Усложненная техника исполнения	19
Часть IV. Понемногу о разных стилях	20
Часть V. Экипировка: руководство покупателя	20
Часть VI. Великолепные десятки	20
Часть VII. Приложения	20
Пиктограммы, используемые в книге	20
Что дальше	21
Ждем ваших отзывов!	22
Часть I. Итак, вы решили стать гитаристом	23
Глава 1. Берем гитару в руки	25
Устройство гитары	25
Как звучит гитара	29
Влияние длины струны на частоту ее колебаний	29
Совместная работа обеих рук	30
Ноты на грифе: лады и полутоны	30
Генерация звука в электрогитарах	30
Глава 2. Настроимся на нужный лад	33
Нумерация струн и ладов	33
Настройка гитары методом V лада	34
Настройка гитары по внешнему источнику эталонного звука	36
Фортепиано	37
Духовой камертон	38
Вилочный камертон	38
Электронный тюнер	39
Готовый образец	40
Глава 3. Подготовка к игре	41
Позиция исполнителя, положение гитары и постановка рук	41
Позиция для игры сидя	42
Позиция для игры стоя	42

Постановка левой руки	43
Постановка правой руки	45
Музыкальная грамота: не только для виртуозов	48
Аппликатуры аккордов	48
Как читать табулатуры	50
Как читать ритмические рисунки	50
Исполнение аккордов	51
Часть II. Основы игры на гитаре	53
Глава 4. Учимся играть аккорды	55
Аккорды семейства А	55
Аппликатуры аккордов семейства А	56
Извлечение аккордов семейства А	56
Аккорды семейства D	59
Аппликатуры аккордов семейства D	59
Извлечение аккордов семейства D	60
Аккорды семейства G	61
Аппликатуры аккордов семейства G	61
Извлечение аккордов семейства G	62
Аккорды семейства C	63
Аппликатуры аккордов семейства C	63
Извлечение аккордов семейства C	64
Исполнение песен с использованием простейших мажорных и минорных аккордов	65
Использование “квадрата” в старых хитах	71
Глава 5. Исполнение мелодий без нот	73
Чтение табулатур	74
Начинаем сверху	74
Читаем табулатуру слева направо	75
Правильная аппликатура	76
Переменный штрих медиатором	77
Исполнение простых песен	78
Глава 6. Разнообразим репертуар септаккордами	83
Доминантсептаккорды	83
D7, G7 и C7	84
E7 (двухпальцевый вариант) и A7	85
E7 (четырёхпальцевый вариант) и B7	86
Минорные септаккорды — Dm7, Em7 и Am7	86
Мажорные септаккорды — Cmaj7, Fmaj7, Amaj7 и Dmaj7	88
Исполнение песен с использованием септаккордов	89
Септаккорды в блюзах: 12-тактовый блюз	96
Исполнение 12-тактового блюза	96
Написание собственной блюзовой песни	97

Часть III. Усложненная техника исполнения	99
Глава 7 Игра в позиции	101
Исполнение гамм и упражнений в позиции	101
Сравнение техники игры в позиции с техникой игры на открытых струнах	102
Упражнения для игры в позициях	102
Смена позиции	104
Создание собственных упражнений для развития силы и беглости пальцев	105
Исполнение песен в позициях	107
Глава 8. Удвоение нот с помощью дабл-стопов	111
Основы игры дабл-стопами	111
Что такое дабл-стопа	111
Исполнение упражнений дабл-стопами	112
Исполнение композиций дабл-стопами	113
Глава 9. Порастягиваемся: баррэ	119
Мажорные аккорды с баррэ в аккордовой форме E	119
Начинаем с аккорда E в открытой позиции	120
Поиск нужного лада для каждого аккорда	122
Исполнение последовательностей мажорных аккордов с баррэ в аккордовой форме E	122
Минорные аккорды, доминантсептаккорды и минорные септаккорды с баррэ в аккордовой форме E	124
Освоение минорных аккордов	124
Доминантсептаккорды	125
Беремся за минорные септаккорды	126
Использование комбинаций аккордов с баррэ в аккордовой форме E	127
Мажорные аккорды с баррэ в аккордовой форме A	128
Взятие мажорных аккордов с баррэ в аккордовой форме A	128
Поиск нужного лада для каждого аккорда	130
Исполнение последовательностей мажорных аккордов с баррэ в аккордовой форме A	130
Минорные аккорды, доминантсептаккорды, минорные и мажорные септаккорды с баррэ в аккордовой форме A	132
Минорные аккорды	132
Доминантсептаккорды	133
Минорные септаккорды	133
Мажорные септаккорды	133
Пауэр-аккорды	135
Аппликатуры пауэр-аккордов	136
Использование пауэр-аккордов	138
Исполнение песен с использованием аккордов с баррэ и пауэр-аккордов	139

Глава 10. Артикуляция: пусть гитара говорит	143
Восходящее легато	143
Исполнение восходящего легато	144
Характерные фразы с использованием восходящих легато	146
Нисходящее легато	148
Исполнение нисходящих легато	148
Характерные фразы с использованием нисходящих легато	150
Слайд	151
Исполнение слайда	152
Характерные фразы с использованием слайдов	154
Бенды	155
Исполнение бендов	156
Характерные фразы с использованием бендов	158
Вибрато	162
Способы получения вибрато	162
Упражнения на вибрато	163
“Пиццикато” на гитаре	164
Создание эффекта глухого отрывистого звучания	164
Глушение струн	165
Характерные фразы с использованием глушения	166
Исполнение песен с использованием различных видов артикуляции	167

Часть IV. Понемногу о разных стилях 169

Глава 11. Рок	171
Классический рок-н-ролл	171
Ритм-гитара	172
Соло-гитара	175
Альтернативный рок	185
Аккорды <i>sus</i> и <i>add</i>	185
Аккорды с модифицированным басом (“дробные” аккорды)	187
Нестандартный строй	188
Сольные партии в стилях кантри-рок и сатерн-рок	191
Мажорная пентатоническая гамма	191
Готовые фразы, основанные на мажорной пентатонической гамме	192
Исполнение рок-композиций	194
Глава 12. Блюз	199
Исполнение блюзов на электрогитаре	199
Блюзовая ритм-гитара	200
Блюзовая соло-гитара	205
Исполнение блюзов на акустической гитаре	213
Общие концепции	213
Специальные приемы	215
Тернэраунды	218
Исполнение блюзовых песен	219

Глава 13. Фолк	225
Пальцевая техника игры	225
Игра пальцами	226
Постановка правой руки	226
Использование каподастра	228
Исполнение арпеджио	230
Техника исполнения арпеджио	231
“Колыбельный” стиль	232
Пальцево-кистевой стиль	233
Стиль Картера	234
Стиль Трэвиса	235
Базовый стиль	235
Акомпанемент в стиле Трэвиса	238
Соло в стиле Трэвиса	239
Открытый строй	239
Исполнение композиций в стиле фолк	241
Глава 14. Классика	251
Подготовка к игре на классической гитаре	252
Правильная посадка	252
Постановка правой руки	253
Постановка левой руки	256
Извлечение звука правой рукой: щипок без опоры и щипок с опорой	257
Щипок без опоры	257
Щипок с опорой	258
Арпеджио и контрапункт	260
Сочетание щипков с опорой и без при игре в стиле арпеджио	261
Пробуем упражнение на контрапункт	261
Исполнение классических пьес	263
Глава 15. Джаз	269
Знакомство с гармонией нового типа	269
Расширенные аккорды	270
Альтерированные аккорды	270
Сопровождение мелодий: джазовый компинг	271
Внутренние аккорды	271
Внешние аккорды	272
Полные аккорды	274
Сольные партии: игра в стиле аккордовых мелодий	275
Замена аккордов	275
Хитрый трюк с тремя аккордами	276
Исполнение сольных партий: джазовая мелодия	277
Использование альтерированных нот	277
Переход к главным нотам	277
Создание мелодий путем арпеджирования аккордов	278
Исполнение джазовых композиций	278

Часть V. Экипировка: руководство покупателя	285
Глава 16. Покупка гитары	287
Прежде чем достать кошелек	288
Гитары для новичков	289
Выбор моделей для конкретных стилей	291
Вторая (третья и т.д.) гитара	293
Конструкция и тип корпуса	294
Материалы	296
Сборка	298
Декор (косметические излишества)	298
Процедура покупки	299
Что лучше — обычный магазин или Интернет	299
Привлечение эксперта	300
Разговор с продавцом	300
Завершение покупки	301
Глава 17. Усилители, эффекты, футляры и аксессуары	303
Гитарные усилители	303
Комнатный усилитель — идеальный выбор для начинающего гитариста	304
Переход на концертный усилитель	306
Эффекты: педали и другие устройства	307
Рассмотрение отдельных эффектов	309
Процессоры эффектов	310
Футляры и чехлы	311
Жесткие футляры	311
Мягкие футляры	311
Чехлы	312
Запасаемся необходимыми аксессуарами	312
Струны	312
Медиаторы	313
Кабели	313
Электронные тюнеры	314
Гитарные ремни	315
Каподастры	315
Другие полезные вещи	316
Глава 18. Замена струн	321
Стратегии замены струн	321
Удаление старых струн	322
Замена стальных струн на акустической гитаре	323
Поэтапное описание процедуры замены струн	323
Настройка	326
Замена нейлоновых струн на классической гитаре	327
Поэтапное описание процедуры замены струн	327
Настройка	329

Замена струн на электрогитаре	330
Поэтапное описание процедуры замены струн	330
Настройка	332
Плавающая подставка	332
Глава 19. Поддержание гитары в хорошей форме: уход и мелкий ремонт	335
Содержание гитары в чистоте	336
Удаление пыли, грязи и налета	336
Уход за лаковым покрытием	338
Защита гитары	339
В дороге	339
Дома	340
Поддержание оптимальных внешних условий	340
Температура	340
Влажность	340
Мелкий ремонт своими силами	341
Затягивание ослабевших соединений	341
Регулировка грифа и подставки	342
Замена износившихся или сломанных деталей	344
Необходимый комплект инструментов	348
В каких случаях следует обращаться к гитарному мастеру	349
Часть VI. Великолепные десятки	351
Глава 20. Десять (или около того) гитаристов, которых должен знать каждый	353
Андрес Сеговия (1893–1987)	353
Джанго Рейнхардт (1910–1953)	353
Чарли Крисчен (1916–1942)	354
Чет Аткинс (1924–2001)	354
Уэс Монтгомери (1923–1968)	354
Би Би Кинг (род. 1925)	354
Чак Берри (род. 1926)	355
Джими Хендрикс (1942–1970)	355
Джимми Пейдж (род. 1944)	355
Эрик Клэптон (род. 1945)	355
Стиви Рэй Вон (1954–1990)	356
Эдди Ван Хален (род. 1955)	356
Глава 21. Десять величайших гитарных композиций всех времен	357
“Minor Swing” (Джанго Рейнхардт)	357
“Walk, Don’t Run” (The Ventures)	358
“Crossroads” (Cream)	358
“Stairway to Heaven” (Led Zeppelin)	359
“Гавот I” и “Гавот II” (Кристофер Паркенинг)	360
“Hotel California” (Eagles)	360

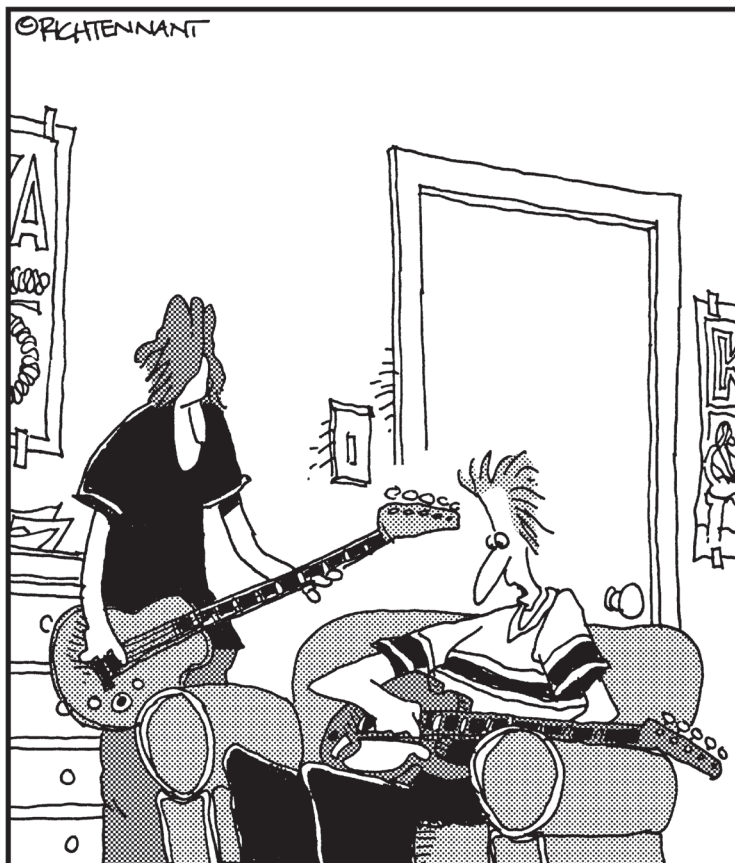
“Eruption” (Van Halen)	361
“Texas Flood” (Стиви Рэй Вон)	362
“Surfing with the Alien” (Джо Сатриани)	363
“One” (Metallica)	363
Часть V. Приложения	365
Приложение А. Основы нотной грамоты	367
Элементы нотного письма	368
Обозначения высоты звука	368
Обозначения длительности звучания	371
Обозначения динамических оттенков и артикуляции, а также другие термины и символы	373
Расположение нот на грифе гитары	374
Приложение Б. 96 часто используемых аккордов	377
Приложение В. Содержимое аудио- и видеокурсов	381
Сопоставление примеров с треками и клипами	381
Треки	382
Видеоклипы	388
Предметный указатель	391

Часть II

Основы игры на гитаре

The 5th Wave

Рич Теннант



"Сначала сыграй уменьшенный септаккорд, потом — увеличенный нонаккорд, затем — искаженный 32-й аккорд и в конце — обращенный undecимаккорд с разрешающим трезвучием".

В этой части...

Начинается именно то, ради чего и была написана данная книга: настоящее обучение игре на гитаре. В главе 4 вы ознакомитесь с приемами исполнения мажорных и минорных аккордов в открытых позициях. Овладев ими, вы уже в кратчайшие сроки сможете играть простые композиции, которые послужат вам основой для совершенствования мастерства. Глава 4 — ключевая в данной книге. И если вдруг вашей усидчивости хватит только на одну главу, то пусть ею будет именно глава 4. В главе 5 излагаются основы игры несложных мелодий отдельными нотами. Вплетая в ткань аккордов мелодические вставки, вы значительно разнообразите свой репертуар. Завершает данную часть глава 6, в которой вы пополните свой музыкальный арсенал еще одной разновидностью аккордов — септаккордами.

Учимся играть аккорды

В этой главе...

- Аккорды семейств А, D, G и C
- Аккомпанемент с использованием простейших мажорных и минорных аккордов
- Исполнение простых композиций

Чтобы как можно быстрее изучить простейшие аккорды, советуем пытаться аккомпанировать себе (или кому-то другому, если вы находите свое пение далеко не идеальным). Для исполнения множества популярных песен — от “Skip to My Lou” до “Louie Louie” — вам будет достаточно овладеть всего лишь несколькими аккордами.

В этой главе представлено несколько семейств мажорных и минорных аккордов. *Семейством* называется группа родственных аккордов. Мы называем их *родственными*, потому что при исполнении различных композиций они часто встречаются вместе. Подобное группирование аккордов напоминает составление обеденного меню из различных блюд. Аккорды одного семейства согласуются между собой так же гармонично, как ореховое масло с шоколадом (разве что аккорды на вкус не попробуешь).



Семейство аккордов можно образно представить себе в виде дерева. Подобно тому, как ствол дерева дает начало многим ветвям, один из аккордов (обычно это аккорд, с которого начинается и которым заканчивается композиция) порождает ряд других аккордов, выступая в качестве родоначальника семейства. В музыке подобное родство аккордов семейства выражается понятием *тональности*. Поэтому вместо фразы “В этой песне используются аккорды семейства *ля мажор*” вы вполне можете сказать: “Эта песня исполняется в тональности *ля мажор*”.

Аккорды семейства А

Аккорды семейства А (*ля мажор*) относятся к числу самых популярных, поскольку они легко берутся. Это обусловлено тем, что они, как и другие аккорды, рассмотренные в данной главе, содержат *открытые струны* (т.е. струны, которые во время игры не прижимаются пальцами левой руки к грифу). В свою очередь, аккорды, в которых задействуются открытые струны, называются *открытыми аккордами*, или *аккордами в открытой позиции*. Чтобы понять, как они звучат, прослушайте хиты “Fire and Rain” Джеймса Тейлора и “Tears in Heaven” Эрика Клэптона.

Основу данного семейства составляют аккорды А, D и E. Все они *мажорные*. Аккорд, в названии которого указана одна лишь буква, всегда является мажорным. В следующих разделах объясняется, как брать такие аккорды.

Аппликатуры аккордов семейства А



Играя аккорды, прижимайте струны к грифу подушечками пальцев, располагая их как можно ближе к нужному порожку. Пальцы все время должны оставаться полусогнутыми, чтобы последняя фаланга каждого из них была почти перпендикулярна грифу. С длинными ногтями на левой руке придется расстаться, поскольку они будут мешать плотному прижатию струн.

Ладовая организация аккордов

В музыке существует понятие лада, которое не имеет никакого отношения к ладам гитары. *Лад* в данном смысле — это система организации музыкальных звуков вокруг опорного звука, называемого *тоникой*. Характер звучания аккорда во многом определяется его ладом.

Помимо уже упоминавшихся *мажорных* (т.е. имеющих мажорный лад) аккордов, существуют также *минорные аккорды*, *доминантсептаккорды*, *минорные септаккорды* и *мажорные септаккорды*.

- ✓ **Мажорные аккорды.** Простые аккорды, звучат весело и оживленно.
- ✓ **Минорные аккорды.** Простые аккорды, звучат лирически, а иногда и печально.
- ✓ **Доминантсептаккорды.** Звучат незавершенно, тревожно; характерны для блюзов.
- ✓ **Минорные септаккорды.** Звучат мягко, по-джазовому.
- ✓ **Мажорные септаккорды.** Звучат ярко; часто используются в джазе.

Аккорд каждого типа имеет собственную неповторимую окраску звучания, которой часто достаточно для того, чтобы можно было определить тип аккорда на слух. Послушайте, например, как звучат аккорды мажорного лада, играя аккорды А, D и E. (О септаккордах различного типа говорится в главе 6.)

На рис. 4.1 показаны аппликатуры аккордов А (*ля мажор*), D (*ре мажор*) и E (*ми мажор*) — простейших аккордов семейства А. (В случае трудностей с чтением аппликатур аккордов освежите свои знания в этой области, обратившись к главе 3.)



Струны, помеченные в аппликатурах буквой X (например, 6-я струна в аккорде А, а также 5-я и 6-я струны в аккорде D), звучать не должны. Следует ударять лишь пять струн (с 5-й по 1-ю) в аккорде А и четыре (с 4-й по 1-ю) в аккорде D. Поначалу такие избирательные удары по струнам будут даваться вам с трудом, но отчаиваться не следует — со временем у вас все получится.

Извлечение аккордов семейства А

Для взятия аккордов семейства А могут применяться следующие виды ударов правой рукой по струнам:

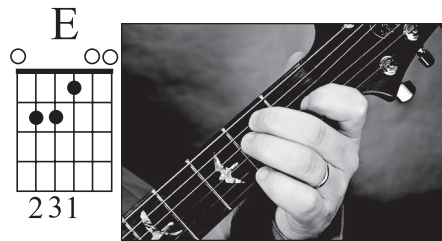
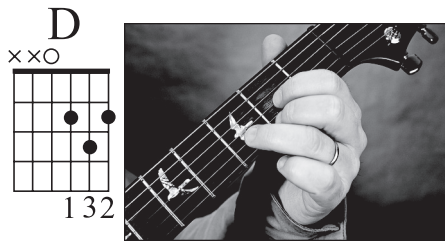
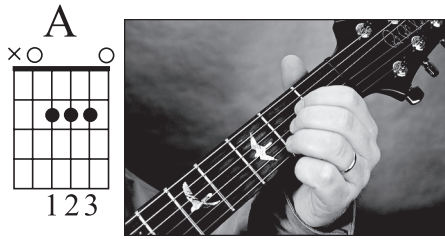


Иллюстрация подготовлена компаниями Wiley и Composition Services Graphics; фотографии предоставлены Джоном Чаппелом

Рис. 4.1. Аппликатуры аккордов А, D и E. Обратите внимание на то, как аппликатура используется для графического отображения расположения пальцев левой руки на струнах

- ✓ с помощью медиатора;
- ✓ большим пальцем правой руки;
- ✓ тыльной стороной ногтей.

Удар должен быть скользящим, выполняться в направлении сверху вниз и начинаться с верхней струны аккорда, которой соответствует самый низкий звук.

“Жестокие” реалии игры

Поначалу исполнение аккордов будет доставлять вам определенный дискомфорт. Как бы хорошо вы ни были физически подготовлены, подушечки пальцев левой руки очень чувствительны, если до этого вы никогда не играли на гитаре. Поэтому, прижимая струны к ладам, вы с непривычки будете испытывать то же самое, что и человек, забивающий гвозди пальцами.

В общем, будьте готовы к тем страданиям, которые на первых порах вам будет доставлять любая попытка как можно плотнее прижать струны к грифу. Таков удел всех новичков, и ничего удивительного в этом нет. (Наоборот, было бы странно, если бы возникающая боль доставляла вам удовольствие!) Со временем, когда на подушечках ваших пальцев образуются небольшие мозолистые уплотнения, болезненные ощущения исчезнут. Для образования таких защитных участков омертвевшей кожи могут потребоваться недели и даже месяцы, в зависимости от того, как часто и насколько интенсивно вы будете заниматься. Однако, однажды появившись, эти мозоли уже никогда не сойдут (даже если в в ваших занятиях возникнет очень длительный перерыв). Отныне, словно по приговору Верховного Суда, который невозможно обжаловать, “клеймо” гитариста остается на вас *пожизненно*.

Чтобы подушечки пальцев достигли необходимой степени огрубления, изучаемые в данной главе аккорды следует сыграть десятки и сотни раз. По мере выполнения упражнений вы

почувствуете, как ваши пальцы крепнут и брать аккорды становится все легче. Когда со временем окажется, что взять аккорд вам не труднее, чем пожать руку знакомому, то это и будет означать, что долгожданный качественный перелом наконец-то наступил.

Как и в случае любой физической работы, не забывайте время от времени отдыхать. Не занимайтесь через силу, если испытываете чрезмерную боль или нытье в пальцах, кистях или суставах. Для развития мозолей требуется время, и не стоит его торопить.



go.dialektika.com/
GuitarFD3_02



go.dialektika.com/
GuitarFD3_v05

Последовательностью мы будем называть ряд поочередно играемых аккордов. Пример простой последовательности аккордов семейства А представлен на рис. 4.2, где указано, что аккорды следует играть по четыре раза каждый в порядке их следования (слева направо). При извлечении аккордов удар медиатором по струнам должен направляться *сверху вниз*. Прослушайте несколько раз трек №2, чтобы настроиться на ритм исполнения этого музыкального фрагмента, а затем попробуйте сыграть эту последовательность одновременно с воспроизведением ее в проигрывателе. Чтобы не только услышать, как звучат аккорды, но и увидеть, как их следует брать, просмотрите видеоклип №5.

Трек №2, 0:00

Клип №5

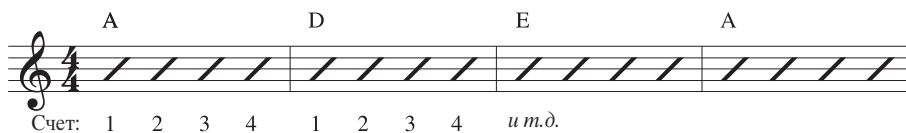


Рис. 4.2. Простая последовательность аккордов в тональности ля мажор (используются лишь аккорды семейства А)

В нотной записи, приведенной на рис. 4.2, наша последовательность, как и любое музыкальное произведение, разбита на отрезки, называемые *тактами*. Тонкая вертикальная линия, разделяющая такты (каждый из которых в нашем случае включает по четыре аккорда), называется *тактовой чертой* и используется для упрощения чтения нотной записи. Более подробную информацию о тактах и тактовых чертах можно найти в приложении А.

Разбиение последовательности на такты никак не влияет на характер ее исполнения. Переходя через тактовую черту, не приостанавливайте и не замедляйте игру. Старайтесь поддерживать равномерный темп, пусть даже сначала вам для этого придется играть очень медленно. Когда вы освоите исполнение данной последовательности, темп можно будет ускорить.



Вероятно, даже не осознавая этого, вы уже вполне готовы к тому, чтобы попытаться сыграть одну из известных песен. Для этого найдите в конце данной главы раздел “Исполнение песен с использованием простейших мажорных и минорных аккордов”. Поскольку все открытые аккорды семейства А вам уже известны, испытайте свои силы в исполнении песни “Kumbaya”. Давайте помузицируем!

Многочисленное исполнение последовательностей аккордов ускорит развитие силы и ловкости пальцев левой руки и будет способствовать образованию мозолей на их подушечках. Наилучшими помощниками в этом могут быть лишь терпение и труд!

Аккорды семейства D

К простейшим аккордам семейства D (*ре мажор*) относятся аккорды D (*ре мажор*), Em (*ми минор*), G (*соль мажор*) и A (*ля мажор*). Таким образом, два открытых аккорда семейства D (а именно D и A) совпадают с двумя открытыми аккордами семейства A. Поскольку с аккордами D и A вы уже познакомились в предыдущем разделе, то, для того чтобы добавить в свой репертуар аккорды семейства D, вам достаточно освоить всего два новых аккорда: Em и G. В качестве примера музыкальных произведений, в которых используются аккорды семейства D, можно назвать хиты “Hear Comes the Sun” The Beatles и “Who Says” Джона Майера.



Минор — это еще один распространенный лад аккордов. Звучание минорного аккорда заметно отличается от звучания мажорного, и его можно охарактеризовать как *грустное, печальное* или даже *мрачное*. Помните, что лад аккорда определяется отношением высоты нот, из которых он состоит. Аккорд, вслед за обозначением которого в виде заглавной буквы следует прописная буква *m*, всегда является минорным.

Аппликатуры аккордов семейства D

На рис. 4.3 показано, как берутся два простейших аккорда семейства D — Em и G, которые не входят в семейство аккордов A. Обратите внимание на то, что струны, которые не должны были бы звучать (на аппликатурах они обозначаются буквой X), в этих аккордах отсутствуют, и поэтому при игре аккордов Em и G удар должен приходиться на все струны. Если хотите, можете сразу же попробовать сыграть новые аккорды и насладиться их звучанием.

Упражнения и развитие мастерства

Напоминание о том, что чем больше вы будете заниматься, тем лучше будет звучать ваша гитара, может показаться тривиальным, но от этого оно не становится менее справедливым. Однако для вас, пожалуй, гораздо более ценным будет следующий совет: *чем больше вы будете заниматься, тем скорее вы станете хорошим гитаристом*. Никаких жестких правил относительно того, сколько времени следует заниматься, чтобы стать хорошим исполнителем, не существует, однако было бы неплохо, если бы вы смогли выкраивать для этого не менее 30 минут в день. Следует отдавать предпочтение регулярным занятиям, а не пытаться наверстывать за одно занятие (длящееся, скажем, три с половиной часа) то время, которое было упущено на протяжении недели.

Если какой-то прием поначалу дается с трудом, не падайте духом, и рано или поздно у вас все получится. Чтобы ваши занятия были как можно более продуктивными, придерживайтесь следующих рекомендаций.

- ✓ Ежедневно выделяйте для занятий какое-то время.
- ✓ Попросите своих друзей-гитаристов, чтобы они послушали вашу игру.

- ✓ Для занятий выбирайте спокойное, тихое место, в котором вы сможете изолироваться от влияния каких-либо отвлекающих факторов (телевизор, посторонние разговоры, мать, настойчиво приглашающая к ужину, и т.п.)
- ✓ Просматривайте видео с выступлениями известных гитаристов, исполняющих те песни, которые вам нравятся больше всего и которые вы хотели бы разучить.

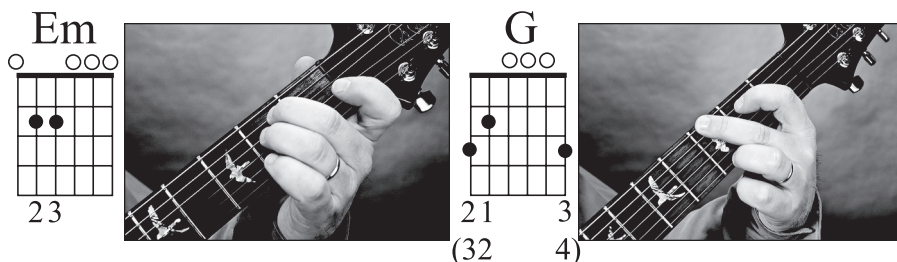


Иллюстрация подготовлена компаниями Wiley и Composition Services Graphics; фотографии предоставлены Джоном Чаппелом

Рис. 4.3. Аккорды Em и G. Обратите внимание на то, что в этих аккордах звучат все шесть струн



Чтобы быстро освоить аккорд Em, а заодно и почувствовать разницу в звучании минорных и мажорных аккордов, воспользуйтесь следующим приемом. Возьмите аккорд E (*ми мажор*), а затем приподнимите указательный палец, освободив 3-ю струну, и вы услышите, как звучит аккорд Em (*ми минор*). Несколько раз подряд извлеките звук, поочередно опуская и поднимая указательный палец для смены аккордов E и Em, чтобы научиться уверенно различать звучание мажорных и минорных аккордов.



Заметьте, что для аккорда G имеются два варианта аппликатуры (2-3-4 и 1-2-3). Когда ваши пальцы достаточно окрепнут и обретут необходимую беглость, вы сможете перейти на аппликатуру 2-3-4 вместо 1-2-3 (последний вариант показан на рис. 4.3). Вариант аппликатуры 2-3-4 более удобен для перехода от аккорда G к другим аккордам.

Извлечение аккордов семейства D

На рис. 4.4 показан пример простой последовательности, в которой используются аккорды семейства D. Обратите внимание на отличие техники выполнения ударов по струнам от той, которая применялась при исполнении последовательности, показанной на рис. 4.2.

- ✓ В последовательности, представленной на рис. 4.2, каждый аккорд исполнялся четыре раза на такт. Для извлечения аккорда всякий раз использовался один удар сверху вниз, соответствующий одной доле такта.
- ✓ На рис. 4.4 в каждом такте на счет 2 нужно ударить по струнам два раза (первый раз — сверху вниз, а второй — снизу вверх) в течение времени, соответствующего одной тактовой доле. Таким образом, в этом двойном ударе каждый из отдельных ударов должен занимать в два раза меньше времени, чем обычно.

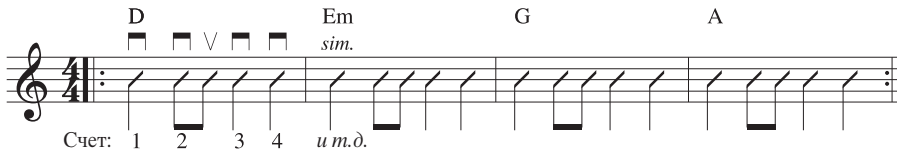


Рис. 4.4. Данная последовательность содержит аккорды, обычно встречающиеся в тональности ре мажор



go.dialektika.com/
GuitarFD3_v06

Дополнительный символ ▣ над нотоносцем означает, что удар по струнам должен выполняться движением сверху вниз, а символ ∨ — что движение при ударе должно производиться снизу вверх. Обозначение *sim.* является сокращением от итальянского слова *simile* (подобный) и указывает на то, что последующие такты следует исполнять так же, как и предыдущие (в данном случае *вниз, вниз-вверх, вниз, вниз*). Чтобы увидеть, как следует правильно выполнять удары по струнам вверх и вниз, просмотрите видеоклип №6.

При игре аккордов пальцами, а не медиатором, в местах, обозначенных символом ∨, удары по струнам снизу вверх следует выполнять ногтем большого пальца.



Зная простейшие открытые аккорды семейства D (D, Em, G и A), вы уже можете исполнить композицию, написанную в тональности *ре мажор*. Для этого вполне подойдет песня “Swing Low, Sweet Chariot”, приведенная в качестве примера в разделе “Исполнение песен с использованием простейших мажорных и минорных аккордов”.

Аккорды семейства G

В процессе освоения семейств родственных аккордов (например, семейств аккордов A, D и G) знания, приобретенные при изучении одного из них, пригодятся вам и при разучивании аккордов другого семейства. К простейшим аккордам семейства G (*соль мажор*) относятся аккорды G (*соль мажор*), Am (*ля минор*), C (*до мажор*), D (*ре мажор*) и Em (*ми минор*). Поскольку аккорды G, D и Em уже рассматривались нами в предыдущих разделах (семейства аккордов A и D), вам остается изучить лишь аккорды Am и C. В качестве примера песен, в которых звучат аккорды семейства G, можете послушать хиты “You’ve Got a Friend” Джеймса Тейлора и “Every Rose Has a Thorn” группы Poison.

Аппликатуры аккордов семейства G

На рис. 4.5 показаны аппликатуры двух аккордов семейства G, которые вам предстоит разучить: Am и C. Нетрудно заметить, что аппликатуры обоих аккордов сходны: в каждом из них указательный палец (1) прижимает 2-ю струну на I ладу, а средний (2) — 4-ю

струну на II ладу. Чтобы перейти от аккорда Am к аккорду C и наоборот, достаточно изменить положение безымянного (3) пальца; при этом другие пальцы остаются на своих местах, продолжая прижимать те же струны на тех же ладах. Это упрощает переход от одного аккорда к другому. Одна и та же нота, входящая в разные аккорды, называется *общим тоном*. Обратите внимание на букву X, изображенную над 6-й струной в обоих аккордах. Как вам уже известно, это означает, что при исполнении аккордов C и Am 6-я струна звучать не должна.

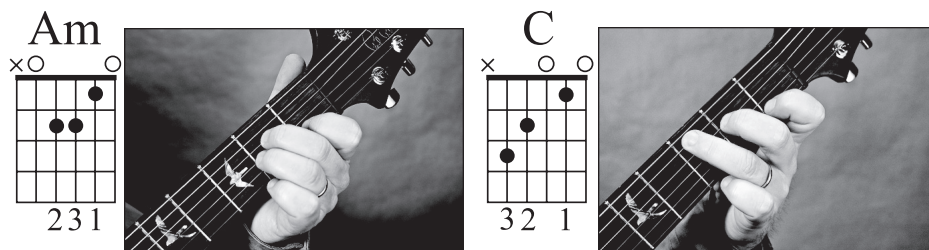


Иллюстрация подготовлена компаниями Wiley и Composition Services Graphics; фотографии предоставлены Джоном Чаппелом

Рис. 4.5. Аппликатуры аккордов Am и C

Извлечение аккордов семейства G

На рис. 4.6 представлена простая последовательность аккордов семейства G. Играйте ее многократно до тех пор, пока не научитесь бегло переходить от одного аккорда к другому. Не огорчайтесь, если на первых порах особых успехов не будет. Мы обещаем, что со временем результаты не замедлят появиться!

Трек №2, 0:43
Клип №7

Рис. 4.6. Последовательность аккордов семейства G



Обратите внимание на то, что в каждом такте *переменным штрихом* (нисходящий удар и следующий за ним восходящий) следует играть *две доли*: 2 и 3. Чтобы услышать, как это должно звучать, прослушайте трек №2; вам также будет полезно просмотреть видеоклип №7.

go.dialektika.com/
GuitarFD3_v07



Знание простейших открытых аккордов семейства G (G, Am, C, D и Em) позволяет исполнить композицию, написанную в тональности *соль мажор*. Перейдите к разделу “Исполнение песен с использованием простейших мажорных и минорных аккордов” и сыграйте песню “Auld Lang Syne”.

Аккорды семейства C

Последнее из семейств простейших аккордов, которое нам осталось рассмотреть, — это семейство C (*до мажор*). Некоторые считают, что играть в этой тональности легче всего. По-видимому, это объясняется тем, что в гамме *до мажор* используются только белые клавиши пианино, и поэтому она воспринимается как некая отправная точка в теории музыки. Мы же рассматриваем семейство C последним, поскольку число входящих в него аккордов слишком велико, чтобы их можно было освоить все сразу.

Простейшими аккордами семейства C являются следующие: C (*до мажор*), Dm (*ре минор*), Em (*ми минор*), F (*фа мажор*), G (*соль мажор*) и Am (*ля минор*). Если вы проработали предыдущие разделы, то аккорды C, Em, G и Am вам уже известны. (В противном случае вернитесь к этим разделам и поупражняйтесь в исполнении указанных аккордов.) В данном разделе вам остается изучить только два аккорда: Dm и F. В итоге, прочитав эту главу, вы будете знать все основные мажорные и минорные аккорды. Для примера можете прослушать хиты “Dust in the Wind” группы Kansas или “Lucky” в исполнении Джейсона Мраза и Колби Кэлей, в которых звучат аккорды семейства C.

Аппликатуры аккордов семейства C

На рис. 4.7 представлены аппликатуры двух незнакомых вам аккордов семейства C: Dm и F. Обратите внимание на то, что в обоих аккордах указательный (2) палец прижимает 3-ю струну на II ладу. Поэтому, переходя от одного аккорда к другому, продолжайте удерживать этот общий тон.

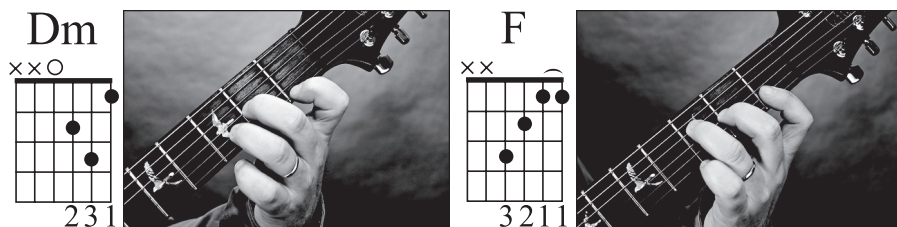


Иллюстрация подготовлена компаниями Wiley и Composition Services Graphics; фотографии предоставлены Джоном Чапеллом

Рис. 4.7. Аккорды Dm и F. Обратите внимание на дужку в аппликатуре аккорда F. Она означает, что обе струны нужно прижать одним пальцем

Многие считают аккорд F самым трудным из всех простейших мажорных и минорных аккордов, так как в нем отсутствуют открытые струны и он требует использования баррэ. *Баррэ* — это способ взятия аккордов, при котором палец зажимает на одном ладу сразу несколько струн.

Например, для того чтобы взять аккорд F, требуется прижать указательным (1) пальцем на I ладу одновременно 1-ю и 2-ю струны.



При взятии баррэ палец должен прижимать струны сильнее, чем обычно. Поначалу при ударе по струнам (не забывайте, что нужно извлекать звук только из первых четырех струн, на что указывают значки на аппликатуре) они могут у вас дребезжать или звучать приглушенно из-за неправильного положения указательного пальца или недостаточности прилагаемого усилия. Немного поэкспериментируйте и подберите такое положение указательного пальца и такую силу нажима, которые обеспечивают получение четкого, не-искаженного звука.

Извлечение аккордов семейства C



go.dialektika.com/
GuitarFD3_v08

На рис. 4.8 представлена простая последовательность аккордов семейства C. Многократно играйте ее до тех пор, пока не научитесь бегло переходить от аккорда к аккорду. Просмотрите видеоклип №8, чтобы понять, как играть правой рукой синкопированную фигуру в середине каждого такта.

Трек №2, 1:10

Клип №8

Рис. 4.8. Простая последовательность аккордов семейства C

Обратите внимание на небольшие дужки, объединяющие вторую часть доли 2 с долей 3. Они называются *лигами*. Лига указывает на то, что начальная часть доли 3 (в данном случае нисходящий удар на счет 3) объединяется с последней частью доли 2 и не исполняется отдельно. Вместо этого следует продолжать удерживать аккорд на счет 3 (т.е. дать ему возможность звучать, не приглушая после предыдущего восходящего удара).



go.dialektika.com/
GuitarFD3_02

Чтобы лучше понять, как именно должна звучать эта ритмическая фигура, прослушайте трек №2. В данном случае лига обеспечивает эффект, называемый *синкопой*. Синкопа — это смещение акцента на ноту (аккорд), для которой этого не ожидается, или, наоборот, снятие акцента в том месте, где он, казалось бы, должен присутствовать.

Вы, вероятно, уже успели привыкнуть к тому, что удары по струнам совпадают с отсчетом долей (1, 2, 3, 4). Однако в примере, приведенном на рис. 4.8, на счет 3 удара нет. Такая вариация ритмического рисунка приводит к тому, что аккорд, берущийся на счет “два с половиной” (или, как говорят музыканты, на счет “два и”), получается *акцентированным*. Подобное акцентирование нарушает привычную для слуха



(ожидаемую) пульсацию музыки, порождая синкопу. Синкопа нарушает равномерное чередование ударных (сильных) и неударных (слабых) долей, выделяясь своей неожиданностью. Именно контраст между тем, что ожидается услышать, и элементами неожиданности в музыке притягивает слушателей. (Особенно, если это дополнительно подогревается предвкушением обещанной рации бесплатных напитков в антракте!)



Если хотите, можете прямо сейчас сыграть песню, в которой используются аккорды семейства C. Для этого перейдите к следующему разделу и найдите там ноты песни “Michael, Row the Boat Ashore” вместе с рекомендациями относительно ее исполнения. Удачи!

Исполнение песен с использованием простейших мажорных и минорных аккордов

В этом разделе начинается *настоящая* музыка, а если точнее — исполнение песен. Если названия песен, к рассмотрению которых мы сейчас перейдем, будят в вас воспоминания о годах давно минувшей юности с ее песнями у костра под гитарный аккомпанемент, не спешите разочаровываться. Несмотря на свою простоту, эти песни позволяют проиллюстрировать универсальные принципы, усвоив которые, вы сможете овладеть и более сложными музыкальными стилями. Поэтому не пренебрегайте их изучением. Мы уверяем вас, что чем больше внимания вы им уделите, тем скорее сможете исполнить те композиции, которые соответствуют вашим вкусам.



Вы, наверное, обратили внимание на то, что все приведенные ранее примеры состоят всего лишь из четырех тактов. Возможно, у вас возникает вопрос: должны ли все ваши упражнения подчиняться этому ограничению? Конечно же, нет, однако композиторы, сочиняющие музыку к песням, часто пишут ее именно четырехтактовыми фразами. Поэтому мы намеренно выбираем такие упражнения, которые подготовят вас к исполнению реальных музыкальных пассажей, используемых в песнях. Кроме того, вы могли заметить, что все приведенные примеры имели размер $4/4$ (произносится “четыре четверти”). Как нетрудно догадаться, это означает, что на каждый такт приходится по четыре удара. Почему выбран именно этот размер? Причина та же — он используется в большинстве популярных песен. Таким образом, вы, сами того не заметив, уже начали готовиться к исполнению реальных композиций. (Более подробно о музыкальных размерах говорится в приложении А.)

В примерах, рассмотренных в предыдущих разделах главы, вы играли в каждом такте какой-то один аккорд, повторяя его несколько раз подряд. Однако, в связи с тем что в этом разделе приведены реальные песни, сейчас вам придется то играть один и тот же аккорд на протяжении нескольких тактов, то брать несколько аккордов в течение одного и того же такта. Прослушайте, как звучат записи этих песен, чтобы лучше почувствовать ритм смены аккордов, и обратите внимание на счет долей такта (1, 2, 3, 4), указанный под нотонаосцем.



Как следует выучив эти песни, постарайтесь сыграть их по памяти. Если вам это удастся, то посматривать в книгу, чтобы выдержать правильный ритм, вам уже не понадобится.



Наконец, если вы заскучаете от этих песен (или от того, как вы их исполняете), предложите сыграть их знакомому гитаристу и попросите его, чтобы он сделал это, придерживаясь соответствующего ритмического рисунка и позиций аккордов. Слушая, как кто-то исполняет сложную для вас композицию, вы сможете, во-первых, понять, как должна звучать песня, а во-вторых, овладеть парочкой каких-нибудь практических приемов игры (если ваш друг будет так любезен). Всегда старайтесь вносить в исполнение что-то свое, даже если речь идет о простых туристических песнях.

Ниже приведены советы и замечания, которые помогут вам при разучивании песен, представленных в данном разделе.



go.dialektika.com/
GuitarFD3_03

- ✓ **Kumbaya.** Для исполнения этой замечательной песни вам необходимо знать аккорды А, D и E (см. раздел “Аппликатуры аккордов семейства А”), уметь играть аккорды нисходящими ударами и хорошо владеть искусством разведения костров с помощью двух щепок и пригоршни прошлогодних листьев.

Эта песня начинается с *затакта* — неполного такта. В затактах отсутствуют одна или несколько долей, в данном случае — первые две. Для партии гитары в затакте стоит *пауза* — гитара в это время играть не должна. Отметим также, что в последнем такте отсутствуют две последние доли — 3-я и 4-я. Это сделано для того, чтобы при повторе куплета песни можно было повторить затакт. Неполный последний такт, объединяясь с затактом при непрерывном исполнении, образует полный такт, который содержит все четыре доли.



go.dialektika.com/
GuitarFD3_04

- ✓ **Swing Low, Sweet Chariot.** Для исполнения этой песни вам необходимо знать аккорды D, Em, G и A (см. раздел “Аппликатуры аккордов семейства D”), владеть техникой переменного штриха и уметь петь, как Джеймс Эрл Джонс.

Песня начинается с затакта в одну долю, в котором гитара молчит. Обратите внимание на то, что в тактах 2, 4 и 6 на счет 2 выполняются два удара, а не один. Это — переменный штрих, состоящий из нисходящего и восходящего ударов (♣ и ∨), в данном случае длящихся в совокупности столько же, сколько обычный одинарный удар.



go.dialektika.com/
GuitarFD3_05

- ✓ **Auld Lang Syne.** Для исполнения этой песни вам необходимо знать аккорды G, Am, C, D и Em (см. раздел “Аппликатуры аккордов семейства G”) и владеть техникой переменного штриха, но прежде всего — выяснить, что означает выражение *Auld Lang Syne* на шотландском языке.



go.dialektika.com/
GuitarFD3_06

Скорее всего, у вас возникнут трудности с тактом 8, поскольку в нем звучат три разных аккорда. Во второй части такта нужно менять аккорды на каждую долю, делая один удар на аккорд. Попробуйте, играя в медленном темпе один лишь такт 8. Приступайте к разучиванию песни целиком только после того, как будете достаточно уверенно играть этот такт.

Чтобы облегчить переход от аккорда G к аккорду C, попробуйте применить аппликатуру 2-3-4 вместо 1-2-3. В этом случае указательный (2) и средний (3) пальцы просто опустятся ниже на одну струну, не меняя своего взаимного расположения.

- ✓ **Michael, Row the Boat Ashore.** Для исполнения этой песни вам необходимо знать аккорды C, Dm, Em, F и G (см. раздел “Аппликатуры аккордов семейства C”) и уметь играть синкопированные ноты (см. раздел “Извлечение аккордов семейства C”).

Ритмический рисунок здесь *синкопированный*. Удар, приходящийся на долю 3, делается чуть раньше, чем ожидается (на полдоли). Это придает мелодии латиноамериканскую интонацию. Прослушайте трек №6, чтобы услышать аккомпанирующий ритм.

Не забывайте о том, что в аккордах Dm и F две басовые струны (6-я и 5-я) не должны звучать. В аккорде C не должна звучать 6-я струна.

Kumbaya

Голос

Kum - ba - ya, my Lord, Kum - ba - ya.

Гитара

А D А

Счет: 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 и т.д.

5

Kum - ba - ya, my Lord, Kum - ba - ya.

D E

9

Kum - ba - ya, my Lord, Kum - ba - ya.

A D А

13

Oh Lord, Kum - ba - ya.

D А E А

Swing Low, Swing Chariot

Голос

Swing low, sweet char - i - ot,

Гитара

Счет: 4 1 2 3 4 1 2 3 4

com - in' for to car - ry me home. Swing low, sweet

sim. Em A D

u m.ò.

char - i - ot, com - in' for to car - ry me home.

G D A D

Auld Lang Syne

Голос

Should auld ac- quaint- ance be for- got and nev- er brought to mind? Should

Гитара

Счет: 4 1 2 3 4 *um.ò.*

6

auld ac- quaint- ance be for- got and days of auld lang syne? For

10

auld lang syne, my dear, for auld lang syne, we'll

14

take a cup of kind- ness yet for auld lang syne.

Michael, Row the Boat Ashore

Голос

Ми - chael, row the boat a - shore, al - le -

Гитара

Счет: 3 4 1 2 3 4 *и т.д.*

4

lu - ia. Mi - chael, row the boat a -

F C Em

7

shore, al - le - lu - ia.

Dm C G C

Использование “квадрата” в старых хитах

Как мы и обещали в начале главы, освоив рассмотренные простейшие мажорные и минорные аккорды, вы сможете уже сейчас сыграть немало популярных песен. Во всяком случае, вы без особых проблем справитесь с хитами конца 50-х — начала 60-х годов. Эти песни базируются на так называемых *квадратах* — последовательностях из четырех аккордов, которые, многократно повторяясь, образуют аккомпанемент песни.



Исполнять песни “по квадрату” можно в любой тональности, однако удобнее всего использовать для этого тональности *до мажор* (C) и *оль мажор* (G). В *до мажоре* “квадрат” образуется последовательностью аккордов C-Am-F-G. В *оль мажоре* такими аккордами являются G-Em-C-D. Для начала играйте все последовательности, используя четыре нисходящих удара на каждый аккорд. Многократно повторяйте аккорды в приведенном выше порядке. Если вы испытываете затруднения с чтением аппликатур аккордов, обратитесь к разделам “Аппликатуры аккордов семейства G” и “Аппликатуры аккордов семейства C”.

Самое интересное начнется тогда, когда, играя “по квадрату”, вы станете петь под собственный аккомпанемент. Исполняя ту или иную песню, вы легко определите, в какой из двух тональностей вам удобнее ее петь. Выбрав тональность, соответствующую вашим вокальным данным, в дальнейшем придерживайтесь именно ее. Поскольку эти песни довольно просты, вы очень скоро сможете почувствовать себя настоящей поп-звездой, исполняя их все лучше и лучше. Это и хорошо — чем больше повторов, тем быстрее окрепнут ваши пальцы и тем быстрее исчезнут болевые ощущения в подушечках пальцев левой руки.



При исполнении одних песен на каждый аккорд будет приходиться четыре однодольных удара, при исполнении других — два или восемь ударов. Ниже приведен список песен, которые можно играть “по квадрату”, с указанием количества ударов, приходящихся на каждый аккорд. И не забывайте петь во время игры. Желаем приятно провести время!

- ✓ **All I Have to Do Is Dream.** Два удара на аккорд.
- ✓ **Breaking Up Is Hard to Do.** Два удара на аккорд.
- ✓ **Denise.** Два удара на аккорд.
- ✓ **Duke of Earl.** Четыре удара на аккорд.
- ✓ **Earth Angel.** Два удара на аккорд.
- ✓ **Hey Paula.** Два удара на аккорд.
- ✓ **A Hundred Pounds of Clay.** Четыре удара на аккорд.
- ✓ **In the Still of the Night** (группа Five Satins, а не Коул Портер). Четыре удара на аккорд.
- ✓ **Little Darlin’.** Восемь ударов на аккорд.
- ✓ **Please, Mr. Postman.** Восемь ударов на аккорд.
- ✓ **Runaround Sue.** Восемь ударов на аккорд.
- ✓ **Sherry.** Два удара на аккорд.
- ✓ **Silhouettes.** Два удара на аккорд.
- ✓ **Take Good Care of My Baby.** Четыре удара на аккорд.
- ✓ **Tears on My Pillow.** Два удара на аккорд.
- ✓ **Teenager in Love.** Четыре удара на аккорд.
- ✓ **There’s a Moon Out Tonight.** Два удара на аккорд.
- ✓ **You Send Me.** Два удара на аккорд.