

СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие	5
-------------------	---

СВИСТЯЩИЕ ЗВУКИ С, З, Ц

ЗВУКИ С И СЬ	7
Правильная артикуляция (7). Дефекты артикуляции звуков <i>с</i> и <i>сь</i> (7).	
Постановка звука <i>с</i> (8). Приёмы постановки свистящих при разных видах сигматизма (9).	
ЗВУКИ С И СЬ В СЛОГАХ, СЛОВАХ И ФРАЗАХ, ИСКЛЮЧАЮЩИХ ДРУГИЕ СВИСТЯЩИЕ, ШИПЯЩИЕ И ЗВУК Р	10
Звук <i>с</i> (твёрдый) (10). Звук <i>сь</i> (мягкий) (13). Дифференциация звуков <i>с</i> и <i>сь</i> (14).	
ЗВУКИ С И СЬ В ТЕКСТАХ, НЕ ИСКЛЮЧАЮЩИХ ДРУГИЕ ЗВУКИ	16
ЗВУКИ З И ЗЬ	21
Правильная артикуляция (21). Дефекты артикуляции звуков <i>з</i> и <i>зь</i> (21). Постановка звуков <i>з</i> и <i>зь</i> (21).	
ЗВУКИ З И ЗЬ В СЛОГАХ, СЛОВАХ И ФРАЗАХ, ИСКЛЮЧАЮЩИХ ДРУГИЕ СВИСТЯЩИЕ, ШИПЯЩИЕ И ЗВУК Р	21
Звук <i>з</i> (твёрдый) (21). Звук <i>зь</i> (мягкий) (23). Дифференциация звуков <i>з</i> и <i>зь</i> (23).	
Дифференциация звуков <i>с</i> и <i>з</i> (24).	
ЗВУКИ З И ЗЬ В ТЕКСТАХ, НЕ ИСКЛЮЧАЮЩИХ ДРУГИЕ СВИСТЯЩИЕ, ШИПЯЩИЕ И ЗВУК Р	25
ЗВУК Ц (Т + С)	28
Правильная артикуляция звука <i>ц</i> (28). Дефекты артикуляции звука <i>ц</i> (28). Постановка звука <i>ц</i> (28).	
ЗВУК Ц В СЛОГАХ, СЛОВАХ И ФРАЗАХ, ИСКЛЮЧАЮЩИХ ШИПЯЩИЕ И ЗВУК Р	29
Дифференциация звуков <i>ц</i> и <i>с</i> (31). Дифференциация звуков <i>ц</i> и <i>ть</i> (32).	
ЗВУК Ц В ТЕКСТАХ, НЕ ИСКЛЮЧАЮЩИХ ДРУГИЕ ЗВУКИ	32

ШИПЯЩИЕ ЗВУКИ Ш, Ж, Ч, Щ

ЗВУК Ш	35
Правильная артикуляция (35). Дефекты артикуляции звука <i>ш</i> (35).	
Постановка звука <i>ш</i> (36).	
ЗВУК Ш В СЛОГАХ, СЛОВАХ И ФРАЗАХ, ИСКЛЮЧАЮЩИХ ДРУГИЕ ШИПЯЩИЕ, СВИСТЯЩИЕ И ЗВУК Р	36
ЗВУК Ш В ТЕКСТАХ, НЕ ИСКЛЮЧАЮЩИХ ДРУГИЕ ЗВУКИ	40
ЗВУК Ж	44
Правильная артикуляция (44). Дефекты артикуляции звука <i>ж</i> (44).	
Постановка звука <i>ж</i> (44).	
ЗВУК Ж В СЛОГАХ, СЛОВАХ И ФРАЗАХ, ИСКЛЮЧАЮЩИХ ДРУГИЕ ШИПЯЩИЕ, СВИСТЯЩИЕ И ЗВУК Р	44
Дифференциация звуков <i>ш</i> и <i>ж</i> (46).	
ЗВУК Ж В ТЕКСТАХ, НЕ ИСКЛЮЧАЮЩИХ ДРУГИЕ ЗВУКИ	48
ЗВУК Ч (ТЬ + ШЬ)	52
Правильная артикуляция (52). Дефекты артикуляции звука <i>ч</i> (52).	
Постановка звука <i>ч</i> (53).	
ЗВУК Ч В СЛОГАХ, СЛОВАХ И ФРАЗАХ, ИСКЛЮЧАЮЩИХ ДРУГИЕ ШИПЯЩИЕ, СВИСТЯЩИЕ И ЗВУК Р	53
Дифференциация звуков <i>ч</i> и <i>ть</i> (55).	

ЗВУК Ч В ТЕКСТАХ, НЕ ИСКЛЮЧАЮЩИХ ДРУГИЕ ЗВУКИ	56
ЗВУК Ш (ШЬ + ЧЬ ИЛИ ШЬШЬ)	59
Правильная артикуляция (59). Дефекты артикуляции звука <i>ш</i> (59).	
Постановка звука <i>ш</i> (59).	
ЗВУК Ш В СЛОГАХ, СЛОВАХ И ФРАЗАХ, ИСКЛЮЧАЮЩИХ ДРУГИЕ	
ШИПЯЩИЕ, СВИСТЯЩИЕ И ЗВУК Р.....	60
Дифференциация звуков <i>ш</i> (мягкого) и <i>ш</i> (твёрдого) одного места образования (61).	
Дифференциация звуков <i>ш</i> и <i>ч</i> (62).	
ЗВУК Ш В ТЕКСТАХ, НЕ ИСКЛЮЧАЮЩИХ ДРУГИЕ ЗВУКИ	64

ДИФФЕРЕНЦИАЦИЯ СВИСТЯЩИХ И ШИПЯЩИХ В СЛОГАХ, СЛОВАХ, ФРАЗАХ, ТЕКСТАХ

ЗВУКИ С И Ш	66
ЗВУКИ З И Ж	69
ЗВУКИ С И Ж	70
ЗВУКИ З И Ш	70
ЗВУКИ С, СЬ И Ч	71
ЗВУКИ Ц И Ч	72
ЗВУКИ СЬ И Ш	75
ЗВУКИ Ц И Ш	77
ТЕКСТЫ, НАСЫЩЕННЫЕ ЗВУКАМИ С, З, Ц, Ш, Ж, Ч, Ш	78

СОНОРЫ Л И Р

ЗВУКИ Л И ЛЬ.....	80
Правильная артикуляция звука <i>л</i> (твёрдого) (80). Правильная артикуляция звука <i>ль</i> (мягкого) (80). Дефекты артикуляции звуков <i>л</i> и <i>ль</i> (80). Постановка звуков <i>л</i> и <i>ль</i> (81).	
ЗВУК Л (ТВЁРДЫЙ) В СЛОГАХ, СЛОВАХ И ФРАЗАХ, ИСКЛЮЧАЮЩИХ	
ШИПЯЩИЕ И ЗВУКИ ЛЬ, Р, РЬ	81
ЗВУК ЛЬ (МЯГКИЙ) В СЛОГАХ, СЛОВАХ И ФРАЗАХ, ИСКЛЮЧАЮЩИХ	
ЗВУКИ Р, РЬ И С ОГРАНИЧЕНИЕМ ШИПЯЩИХ	85
Дифференциация звуков <i>л</i> (твёрдого) и <i>ль</i> (мягкого) (87).	
ЗВУКИ Л И ЛЬ В ТЕКСТАХ, НЕ ИСКЛЮЧАЮЩИХ ДРУГИЕ ЗВУКИ.....	88
ЗВУКИ Р И РЬ.....	92
Правильная артикуляция звука <i>р</i> (твёрдого) (92). Правильная артикуляция звука <i>рь</i> (мягкого) (93). Дефекты артикуляции звуков <i>р</i> и <i>рь</i> (93). Постановка звука <i>р</i> (94). Постановка звука <i>рь</i> (95).	
ЗВУК Р В СЛОГАХ, СЛОВАХ И ФРАЗАХ, ИСКЛЮЧАЮЩИХ ШИПЯЩИЕ	
И ЗВУКИ РЬ И Л	95
ЗВУК РЬ (МЯГКИЙ) В СЛОГАХ, СЛОВАХ И ФРАЗАХ, ИСКЛЮЧАЮЩИХ	
ШИПЯЩИЕ И ЗВУКИ Р И Л.....	99
Дифференциация звуков <i>р</i> (твёрдого) и <i>рь</i> (мягкого) (100). Дифференциация звуков <i>р</i> и <i>л</i> в слогах, словах и фразах (103). Дифференциация звуков <i>рь</i> и <i>ль</i> (104).	
ЗВУКИ Р, РЬ, Л, ЛЬ В ТЕКСТАХ, НЕ ИСКЛЮЧАЮЩИХ	
ДРУГИЕ ЗВУКИ.....	106
Схема нормального развития детской речи, составленная Н.С. Жуковой	116
Дерево живой речи.....	118

*Светлой памяти спутника жизни
Владимира Ивановича Жукова
ПОСВЯЩАЕТСЯ*

ПРЕДИСЛОВИЕ

Предлагаемое пособие «Уроки логопеда» предназначается как для педагогов: логопедов, воспитателей, учителей русского языка, — так и для их учеников.

Методическая часть может быть использована педагогами техники речи и обладателями «речевых» профессий, желающими улучшить свою дикцию.

В пособии обобщён многолетний опыт исправления недостатков звукопроизношения, накопленный логопедами-практиками. Методика постановки звуков русской речи частично заимствована из работ известного советского сурдолога-фонетиста профессора Фёдора Фёдоровича Рау и его учеников, в то время как основная часть базируется на практике автора.

В данном пособии, в отличие от аналогов, представлено развёрнутое описание правильного произношения звуков речи, варианты дефектных артикулём и приёмы их исправления.

Дополнительные методические пояснения представлены в сносках.

Лексический материал для работы над тем или иным звуком делится на две части. В первой части предлагаются слоги, слова и фразы, в которых отсутствуют другие трудные для произношения звуки (их произношение также может быть нарушено). Во второй части помещены тексты с отработыванием звука без исключения других звуков. Такое деление речевого материала помогает обучаемому и обучающему лучше сосредоточиться на одном каком-то дефекте, поэтому процесс обучения будет более эффективным.

Кроме того, в пособии представлен разработанный автором новый тип упражнений «Измени слово, проговори окончание». Эти упражнения предупреждают аграмматизм, учат согласовывать слова в предложении и облегчают запоминание фраз с тем или иным звуком.

НЕСКОЛЬКО ПРАКТИЧЕСКИХ СОВЕТОВ

О дифференциации звуков. Дифференциация (или различение) звуков — очень важный раздел логопедической работы.

Нарушение звукопроизношения — это не только дефект артикуляции, например межзубность или гнусавость, но и полное отсутствие в речи одного или нескольких звуков, которые замещаются другими звуками (например «сапка» вместо «шапка», «лыба» вместо «рыба»). По данным А.Н. Гвоздева*, система субституций (замещение звуков) базируется главным образом на артикуляци-

* Гвоздев А.Н. (1892–1959) — советский лингвист, предшественник современной онтолингвистики, исследователь детской речи, говоров и диалектов.

онном родстве звуков, и в первую очередь на группировке их по месту образования, реже — по способу образования.

При нарушениях речи, кроме замещения отсутствующих звуков, также широко распространено явление смешения уже имеющихся у ребёнка звуков речи. При этом недостатки произношения носят индивидуальный характер — трудно найти детей с одинаковыми особенностями речевой недостаточности.

Нарушение фонетики родного языка, затрагивающее большое количество звуков, которые и замещаются, и смешиваются между собой, рассматривается сегодня как недостаток отчётливого слухового восприятия, или фонетико-фонематическое недоразвитие речи.

Однако имеется мнение, что в основе замещения и смешения фонем лежит речедвигательная недостаточность, поэтому, если опираться на развитие речедвигательного навыка, в процессе обучения смешиваемые звуки нужно не раздвигать во времени, а противопоставлять друг другу. В связи с этим в данном пособии механическому противопоставлению звуков в слогах (слоговые упражнения) уделяется большое внимание, в то время как звуковой анализ слогов и слов проводится по мере надобности.

Об артикуляционных упражнениях. Первое логопедическое занятие всегда начинается с артикуляционных упражнений, с помощью которых ребёнок учится видеть (в зеркале), чувствовать свои органы артикуляции и управлять ими. Однако длительное увлечение артикуляторными упражнениями бесперспективно, поскольку искусственно созданные позы языка, губ и т.п. никакого отношения к кинеме* звука не имеют.

То же самое следует сказать и о так называемом «логопедическом массаже органов артикуляции», который проводится без знания анатомии языка, губ, твёрдого и мягкого нёба. Такие действия являются предметом заботы и изучения медиков, а не педагогов-логопедов. При губных дефектах органов артикуляции (расщепление нёба, парезы и параличи языка, губ, маленького язычка) первостепенное значение приобретает работа над дыханием и голосом.

Автор надеется, что данное пособие окажет помощь как обучаемым, так и обучающим коллегам в деле исправления недостатков произношения.



* Звукопроизводящая работа того или иного органа речи (так, звук *л* состоит из трёх кинем: губной, гортанной и носовой). — *Здесь и далее примеч. авт.*

СВИСТЯЩИЕ ЗВУКИ С, З, Ц

Звуки *с, з, ц* одного места образования: во время их произношения кончик языка находится у нижних резцов, — и в русистике называются зубными переднеязычными.

ЗВУКИ С И СЬ

ПРАВИЛЬНАЯ АРТИКУЛЯЦИЯ

Губы растянуты, слегка прижаты к зубам.

Зубы сближены на расстояние около 1 мм.

Язык широкий, кончиком упирается в нижние резцы. Спинка выгнута, посередине её проходит желобок. Боковые края языка прикасаются к верхним коренным зубам, препятствуя проходу воздуха по бокам языка. Выдыхаемая холодная струя воздуха проходит по желобку языка и через резцы направлена вниз (рис. 1, 2, 6).

Мягкое нёбо поднято.

Голосовые связки разомкнуты, напряжение выдыхаемой струи сильное.

При мягком *сь* спинка языка дополнительно приподнята, весь язык больше напряжён, кончик языка сильнее упирается в нижние резцы (см. пунктирную линию в профиле артикуляции звуков *с, з*).

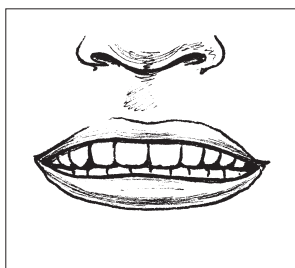


Рис. 1. Артикуляции звуков *с, з* в натуре.

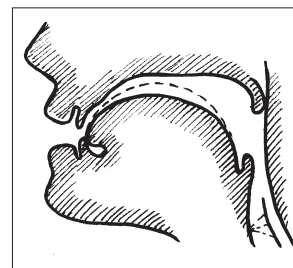


Рис 2. Профиль артикуляции звуков *с, з*.

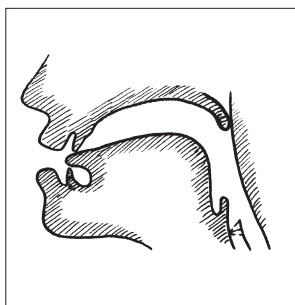


Рис. 3. Межзубный сигматизм.

ДЕФЕКТЫ АРТИКУЛЯЦИИ ЗВУКОВ С И СЬ

Недостатки произношения свистящих (и шипящих) звуков называются сигматизмом. Различают следующие виды сигматизма.

Межзубный сигматизм — при произношении звуков *с* и *з* кончик языка просовывается между передними зубами, придавая этим звукам оттенок шепелявости (рис. 3).

Призубный сигматизм — кончик языка упирается в зубы, преграждая свободный выход воздуха через межзубную щель, так что вместо *с, з* слышится притуплённый звук (рис. 4).

Шипящий сигматизм — кончик языка упирается в нижние дёсны или несколько оттянут от них, а спинка языка выгнута горбом к нёбу, так что слышится отчётливый мягкий шипящий звук, подобный звуку *шь* (*шьбака* — собака) (рис. 5).

Губно-зубной сигматизм — нижняя губа подтягивается к верхним резцам. Струя воздуха рассеивается по всей плоско-

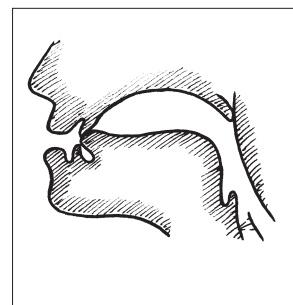


Рис. 4. Призубный сигматизм.

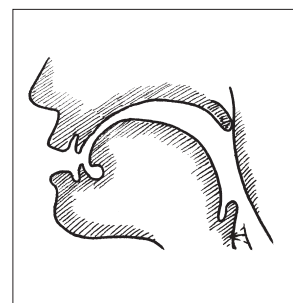


Рис. 5. Шипящий сигматизм.

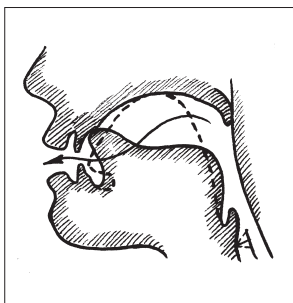


Рис. 6. Боковой сигматизм (стрелка означает прохождение воздуха между боками языка и щеками).

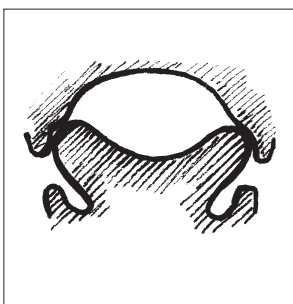


Рис. 7. Фронтальный разрез нормальной артикуляции *с* и *з*.

сти спинки языка, раздувая щёки, отчего дефект получил дополнительное название «щёчный сигматизм».

Боковой (латеральный) сигматизм встречается в двух формах.

1. Голосовыдыхательная струя проходит через один или оба прохода между боковыми зубами и краями языка, кончик языка поднят кверху (рис. 6, 8).

2. Спинка языка горбом плотно прикасается к нёбу, а выдыхательный ток проходит по одной или обеим сторонам рта у коренных зубов. В обоих случаях слышится неприятный звук типа *льхь*.

Выход воздуха по одной стороне рта иногда зависит от спадания мягкого нёба с другой стороны.

В некоторых случаях бокового сигматизма не исключены параличи и парезы одной стороны языка, что требует тщательного обследования данного дефекта с участием врача-невропатолога.

Носовой сигматизм выражается в том, что при произнесении *с* и *з* корень языка поднимается к опущенному мягкому нёбу, которое открывает проход в носовую полость; получается звук, похожий на храп, хрюканье с гнусавым оттенком последующих гласных (рис. 9).

Смягчение твёрдого звука *с*, при котором слоги *са*, *со*, *су* произносятся как *ся*, *сё*, *сю* (*сябака* — собака, *носъ* — нос), обусловлено чрезмерным подъёмом спинки языка.

Замена звуков *с* и *сь* любым другим звуком (*ш*, *ч*, *т*, *х* и др.) называется парасигматизмом.

ПОСТАНОВКА ЗВУКА С

Хорошо поставленный и отработанный «базовый» звук *с* обеспечит в дальнейшем быстрое усвоение нормальных артикуляций не только «производных» от звука *с* (*з* и *ц*), но и звуков верхнего подъёма кончика языка (*ш*, *ж*, *ч*, *щ*).

В простейших случаях звук *с* ставится по подражанию: перед зеркалом ребёнку предлагается широко улыбнуться и показать зубки (сделать заборчик), а затем, не разжимая зубы (заборчик не ломать!), сильно подуть, как насос: «с... с... с...». Можно посвистеть: «с, с, с».

Следует обратить внимание ребёнка на «тонкий» свист и холодную выдыхаемую струю воздуха, которую он может ощутить на тыльной стороне своей ладони, если подставит её к подбородку.

Если звук *с* не вызывается по подражанию, надо использовать специальные приёмы его постановки, которые определяются характером дефекта.

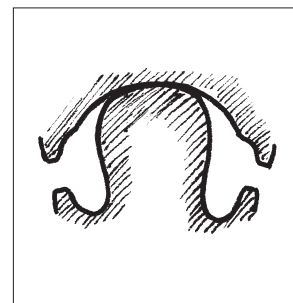


Рис. 8. Фронтальный разрез при боковых *с* и *з*: спинка языка упирается в нёбо, края языка оторваны от коренных верхних резцов.

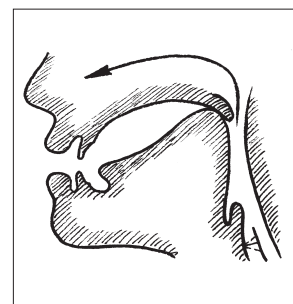


Рис. 9. Носовой сигматизм.

ПРИЁМЫ ПОСТАНОВКИ СВИСТЯЩИХ ПРИ РАЗНЫХ ВИДАХ СИГМАТИЗМА

При межзубном и призубном (рис. 3, 4) сигматизме необходимо убрать кончик языка за нижние резцы, для чего можно прибегнуть к механической помощи: специальным зондом или концом шпателя легко нажать на кончик распластанного (а не комообразного!) языка, опустив его за нижние зубы. Механически придерживая язык в таком положении, предложить ребёнку произнести изолированно звук с несколько раз («сделать насос»): «с... с... с...», — затем «попробовать» в слогах: «са-са-са».

На рисунке 10 показана установка с механической помощью зазубного нижнего положения кончика языка для звуков *с, св (з, зв)*.

Надо помнить, что межзубные сигматизмы часто требуют длительной логопедической работы, упорно держатся в свободной речи, даже если звуки *с, з, ц* закреплены и частично автоматизированы. При отсутствии контроля часто наблюдаются рецидивы.

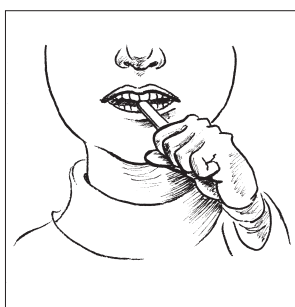


Рис. 10. Губы в улыбке, язык за нижними зубами удерживается зондом.

При шипящем сигматизме (рис. 5) важно отучить ученика от привычки оттягивать язык при произношении свистящих в глубь рта. С этой целью рекомендуем временно перевести ребёнка на межзубное произношение звука *с* в слогах, словах и даже некоторых фразах. Когда язык укрепится в этом положении, перевести кончик языка за нижние резцы, что происходит обычно автоматически.



Рис. 11. Межгубная артикуляция звуков *с, з*.

При боковом сигматизме (рис. 6) ставить звук *с* целесообразно в три приёма:

а) межгубное дутьё, язык широкий, края языка достают до уголков губ (рис. 11); б) межгубное дутьё заменяется на межзубное; в) кончик языка постепенно переводится за нижние резцы при условии, если ребёнок умеет укладывать широкий язык за нижние зубы, чего можно достичь с помощью зонда или шпателя.

При смягчённом произношении твёрдого *с* (сябака, сюз, сёк) целесообразно провести предварительную дифференциацию мягких и твёрдых согласных в правильно произносимых слогах: *мы-ми, ва-вя, ну-ню* и т. п. Можно временно перевести ребёнка на межзубное произношение свистящих с целью ослабления напряжённости спинки языка.

При исправлении носового сигматизма (рис. 9) необходима предварительная работа над организацией правильного выдоха через середину ротовой полости. Упражнения проводятся сначала в межгубном положении (рис. 11), с тем чтобы выдыхаемая струя ощущалась на кончике языка. Затем язык переводится в межзубное положение. Закрепление навыка дутья на кончик языка, просунутого между передними зубами, рекомендуется производить параллельно с общей тренировкой ротового выдоха: задувание свечи, поддувание кусочков ваты, бумажек и т. п. Зажим крыльев носа для предотвращения утечки воздуха через нос неэффективен.

Исправление губно-зубного (щёчного) сигматизма включает два момента: а) обнажение резцов, для чего необходимо раздвинуть губы («до ушей»); б) удержание (можно с механической помощью) нижней губы, чтобы не подтягивалась к верхним резцам. Чтобы струя воздуха не уходила в щёки, рекомендуем сначала отработать ротовой выдох (рис. 10).

Для всех видов сигматизма можно рекомендовать универсальный способ постановки *с* в два приёма (из практики автора) и вместо зондов использовать указательный палец ребёнка (не забудьте предварительно хорошо вымыть ему руки и подстричь ногти).

Ребёнка учат укладывать первую фалангу указательного пальчика на широкий язык, лежащий за нижними зубами. Пальчик прикусывается резцами: «кладём свисток в рот». Ротик улыбается «до ушей», передние зубы хорошо видны до клыков. Края языка (передней его части) показываются с двух сторон прикушенного языка и достают до углов рта. Как только ребёнок научится ловко «укладывать свисток в рот», ему предлагается подуть в «свисток», не вынимая пальца, не изменяя положения губ, языка и зубов. Полученный звук *с* закрепляется сначала в обратных слогах таким образом: после произнесения гласного ребёнок кладет пальчик-«свисток» и добавляет звук *с*. С механической помощью звук *с* закрепляется в слогах *ас, ос, ус, эс*, а затем в словах, заканчивающихся на *с* (лес, нос, пёс и т.п.). Отрабатываются с пальчиком и прямые слоги. Необходимость в механической помощи отпадает, как только рефлекторно вырабатывается правильный артикуляционный уклад и выдох.

ЗВУКИ С И СЬ В СЛОГАХ, СЛОВАХ И ФРАЗАХ, ИСКЛЮЧАЮЩИХ ДРУГИЕ СВИСТЯЩИЕ, ШИПЯЩИЕ И ЗВУК Р

ЗВУК С (ТВЁРДЫЙ)

са-со-су-сы	сад	садик	оса	бас	ус
ас-ос-ус-ыс-ес	сани	сачок	коса	нос	утёс
	самолёт	сабля	лиса	мыс	лес

Са-са-са — вот летит оса.

Ас-ас-ас — мы пили квас у нас.

со-со-со	сом	соль	песок	осока
	сок	сода	кусок	высокий
	сон	совы	носок	сокол

Со-со-со — у Сони колесо.

Ос-ос-ос — у Сани пёс.

Су-су-су — в лесу увидели лису.

косы	сын	волосы
бусы	сытый	полосы
весы	лысый	косынка

Сы-сы-сы — у сома усы.

Ис-ис-ис — в лесу много лис.



САМОЛЁТ

Самолёт, самолёт, тут и там самолёт.
 Улетел самолёт высоко, высоко!
 Улетел самолёт далеко, далеко!
 Самолёт, самолёт! Тут и там самолёт!

Сане купили новые сани.

У Сани сани едут сами.

Высоко над утёсом летит самолёт.

У Сани новый самокат.



ста-сто-сту-сты

стакан
стадо
паста

место
тесто
густо

стук
стул
пастух

хвосты
кусты
мосты

сна-сно-сну-сны

сосна
весна
десна

ясно
тесно
вкусно

сны
сосны
дёсны

спа-спо-спу-спы

спать

спутник

спасать

спутать

ска-ско-ску

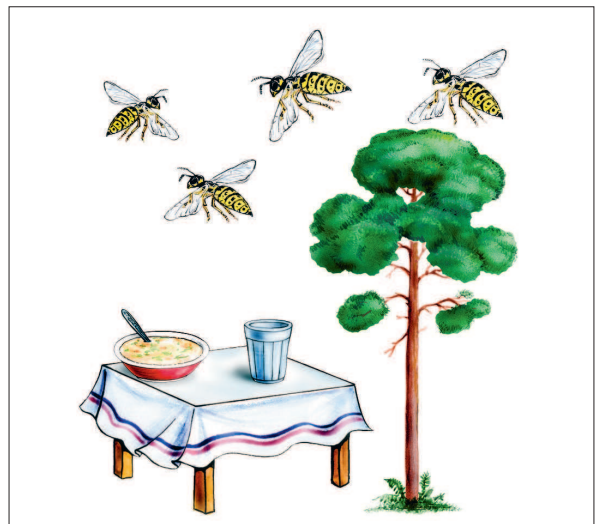
маска
сказка
скамейка

соска
миска
киска

скок
подскок
осколок

скука
скулы
скупой

Я не спутаю собаку с волком.
 Суп стынет в миске на столе.
 Выпей стакан кваса.
 Поставь стакан на место.
 Скамейка стоит в саду.
 На скамейке солдат в каске.
 Весной, в ясные дни,
 на скале видны сосны.



СОНЯ И ОСА

В саду стоит скамейка. На скамейке Соня с мамой. У самого Со-
ниного носа летает оса. Ой! Ой! Убегает Соня домой, но мама её об-
нимает, осу отгоняет. Спасибо, мама, спасла Соню от осы.

ГУСАКИ

Идут леском
Гусак с гусаком.
Глядит свысока
Гусак на гусака.

ВОПРОСЫ

1. Где живут совы?
2. Когда совы спят, а когда вылетают на охоту?

ВСТА-ВСТО-ВСТУ-ВСТЫ



• УЧИМСЯ СЛОВОИЗМЕНЕНИЮ

ЗАДАНИЕ 1

Измени слова.

Я вступил в союз садоводов.
Они вступили в союз садоводов.

Он вставляет вставку
в спинку стула.

Мы вставляем вставки
в спинки стульев.

Вы вставляете вставки
в спинки стульев.

ОДИНОКАЯ СОВА

В лесу светло,
Совы спят давно.
Одна сова не спит,
На суку сидит,
Вот-вот улетит.



встать
в столе
в ступе
в стихах

вставка
в стопке
вступил
встык

ВОПРОСЫ

1. В чём сидит Баба-яга?
2. Как сложены книги?
3. Какая оса в стакане, какая над стаканом, а какая хочет забраться под стакан?

ЗАДАНИЕ 2

Закончи фразу.

Один стул,
но много (чего?) стульев.

Один стол,
но много (чего?)



🌿 КИСКА И МИСКА

Ест киска суп из миски,
Сыта киска, пуста миска.

🌿 СЛОНИХА И СЛОНЯТА

Стало тихо, тихо, тихо,
Спит в углу моя слониха.
Двое маленьких слонят
Спать давным-давно хотят.

ЗВУК СЬ (МЯГКИЙ)

ся-сё-сю-си-се	Сима	синька	косилка	висит
ась-ось-усь-ись	сила	сильный	косит	сидит
си-си-си	синий	осина	босиком	носит

Си-си-си, си-си-си — воду ситом не носи!

ся-ся-ся	сядь	гусята	лейся
	носят	лисята	вейся
	десять	висят	не бойся

сё-сё-всё	гусёнок	Сёма
	лисёнок	сёла

се-сю	сел	село	сюда
	семь	весело	повсюду
	сено	осень	Васютка

Ос-ос-ос —
на сене сидит пёс.

Усь-усь-усь —
на лугу гуляет гусь.

