

Предисловие

Первое издание этой книги вышло в свет более тридцати пяти лет назад, а первое издание дополняющей её книги «Собор» — более сорока лет назад. Недавно издательство Houghton Mifflin Harcourt предложило мне обновить эти книги. В 1977 году, когда впервые был издан «Замок», чёрно-белые рисунки были для неизвестного автора и иллюстратора единственной реальной возможностью издать книгу такого формата, поэтому сегодня самым очевидным способом вдохнуть в эти книги новую жизнь было добавление цвета в строгие и несколько устаревшие рисунки тушью.

Я обдумал это предложение, но мне показалось неправильным накладывать цвет на чёрно-белые штриховые изображения. И хотя я отказался от колоризации, идея показать эти два величественных здания и их строителей в цвете продолжала меня интриговать, и практически за одну ночь сомнительное предложение превратилось в чрезвычайно соблазнительную возможность.

Полтора года спустя я закончил работу над новыми цветными версиями обеих книг. Более половины иллюстраций книги «Замок» не имеют практически ничего общего с иллюстрациями первого издания, а все иллюстрации для книги «Собор» были созданы заново. Я обновил всё, что только смог, но у обоих изданий, старого и нового, всё же осталось нечто общее — использование перспективы и зрелищных ракурсов. Я всегда стремился вовлечь читателя в историю, которую рассказывал, чтобы он чувствовал себя участником создания этих сооружений, а не просто любопытным, но отстранённым зрителем.

Истории архитектурных сооружений — это истории людей. Величественные замки и соборы напоминают нам о том, что действуя сообща ради великой цели, мы способны достигать невероятных результатов. Сам факт того, что эти здания стоят до сих пор, спустя столько веков, говорит об огромном упорстве их создателей и об их преданности своему делу, которые были необходимы для преодоления самых разных технологических проблем и ограничений, особенно когда речь шла об укладке огромных каменных блоков на высоту в десятки метров, где допустимые отклонения и погрешности очень малы.

И хотя замки и соборы создавались с совершенно разными целями и должны были

отвечать разным требованиям, они до сих пор продолжают производить неизгладимое впечатление на всех нас. Замки наподобие тех, что построил в Уэльсе король Эдуард I, должны были сломить дух жителей покорённых земель, сопротивлявшихся завоевателям, а также помогать оборонять эти земли при нападении врагов. Они прекрасно выполняли обе функции, и это поразительно, учитывая, что на их строительство уходило всего пять лет.

Величественные готические соборы, напротив, были призваны возвышать дух каждого, кто приходил сюда молиться, учиться или почтить Господа. Невероятные размеры и красота этих соборов остаются источником вдохновения и поныне. А тот факт, что они до сих пор являются действующими храмами, иначе как удивительным не назовёшь.

И пусть происхождение этих зданий часто объясняют мистическими или сверхъестественными причинами, замки и соборы остаются зримым и осязаемым напоминанием о возможностях человека. Представление о том, каким образом они были созданы, — первый шаг к осознанию этих возможностей каждым из нас.

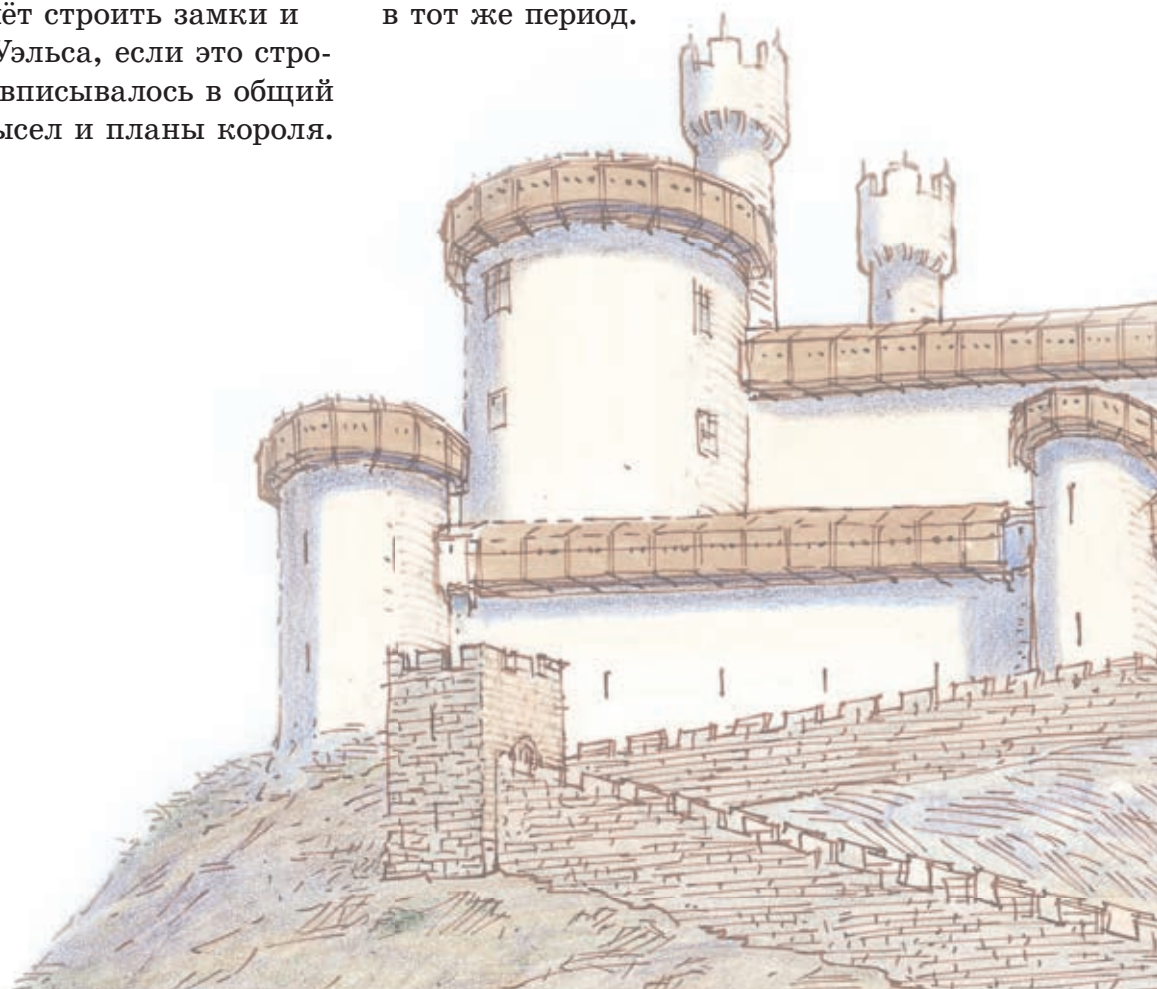


В 1272 году, после смерти короля Англии Генриха III, на престол взошёл его сын Эдуард I, за свой огромный рост прозванный Длинноногим. Этот король известен не только тем, что был отцом без малого двадцати детей, но и тем, что бо́льшую часть своей жизни посвятил укреплению королевской власти на территории всей Британии. Он часто воевал не только с влиятельными дворянами — баронами, но и с коренными жителями Шотландии и Уэльса. И хотя Эдуарду I так и не удалось покорить гордых шотландцев, его активная и крайне изобретательная кампания по завоеванию Уэльса была очень успешной и привела к переходу многих крупных районов этого княжества под власть британской короны.

В 1277 году Эдуард изменил свою стратегию в Уэльсе, перейдя от исключительно военных действий к строительству английских поселений и замков в стратегически важных местах княжества. Такое решение было не только дальновидным, но и весьма дорогостоящим, поэтому король всегда поддерживал преданных ему дворян, намеревавшихся за свой счёт строить замки и поселения на землях Уэльса, если это строительство вписывалось в общий замысел и планы короля.

И замки, и поселения строились для завоевания новых земель, но выполняли разные функции. В наступательных операциях замки использовались как опорные пункты, поскольку они обычно располагались на важных путях снабжения; в некоторой степени завоевателям помогал и внушительный внешний вид замков, устрашавший врагов, однако главной задачей любого замка была защита нового города. Новые поселения должны были развиваться и процветать, чтобы предоставить ранее недоступные социальные и экономические возможности не только английским поселенцам, но и коренным жителям Уэльса.

И хотя замок лорда Кевина, речь о котором пойдёт в этой книге, является вымышленным, его устройство и история создания вполне типичны для замков, возведённых в период завоевания Уэльса с 1277 по 1305 год, в которых воплотились лучшие достижения военно-инженерного дела. Город Абервиверн, тоже вымышленный, имеет все характерные черты реальных поселений, основанных при замках в Уэльсе в тот же период.





27 марта 1283 года король Англии Эдуард I наградил Кевина ле Странжа титулом лорда и пожаловал ему владения в Аберверне — богатом, но беспокойном районе на западном побережье Уэльса. Хотя титул был дарован в награду за верную службу, король выбрал именно эти земли по более важной причине. Он хотел, чтобы лорд Кевин занялся освоением этих земель и удерживал их под властью британской короны.

Лорд Кевин немедленно начал приготовления к строительству нового замка и прилегающего к нему города, чтобы защитить свои новые владения. Для этого он нанял Джеймса Баббингтонского, мастера-инженера и бывшего служащего Королевского управления общественных работ.

По предложению короля Эдуарда и его советников для строительства замка решили выбрать место в устье реки Виверны, которая была важным путём сообщения между морем и гористыми внутренними районами Уэльса. В середине апреля мастер Джеймс и его помощники отплыли к побережью Уэльса с передовым отрядом солдат, плотниками и землекопами.



Изучив несколько возможных мест для строительства замка, мастер Джеймс выбрал высокий скалистый мыс над рекой. Это место с трёх сторон окружала река, которая была естественным оборонительным рубежом, и при этом, благодаря своей высоте, мыс был прекрасной обзорной точкой для наблюдения за окружающей местностью.

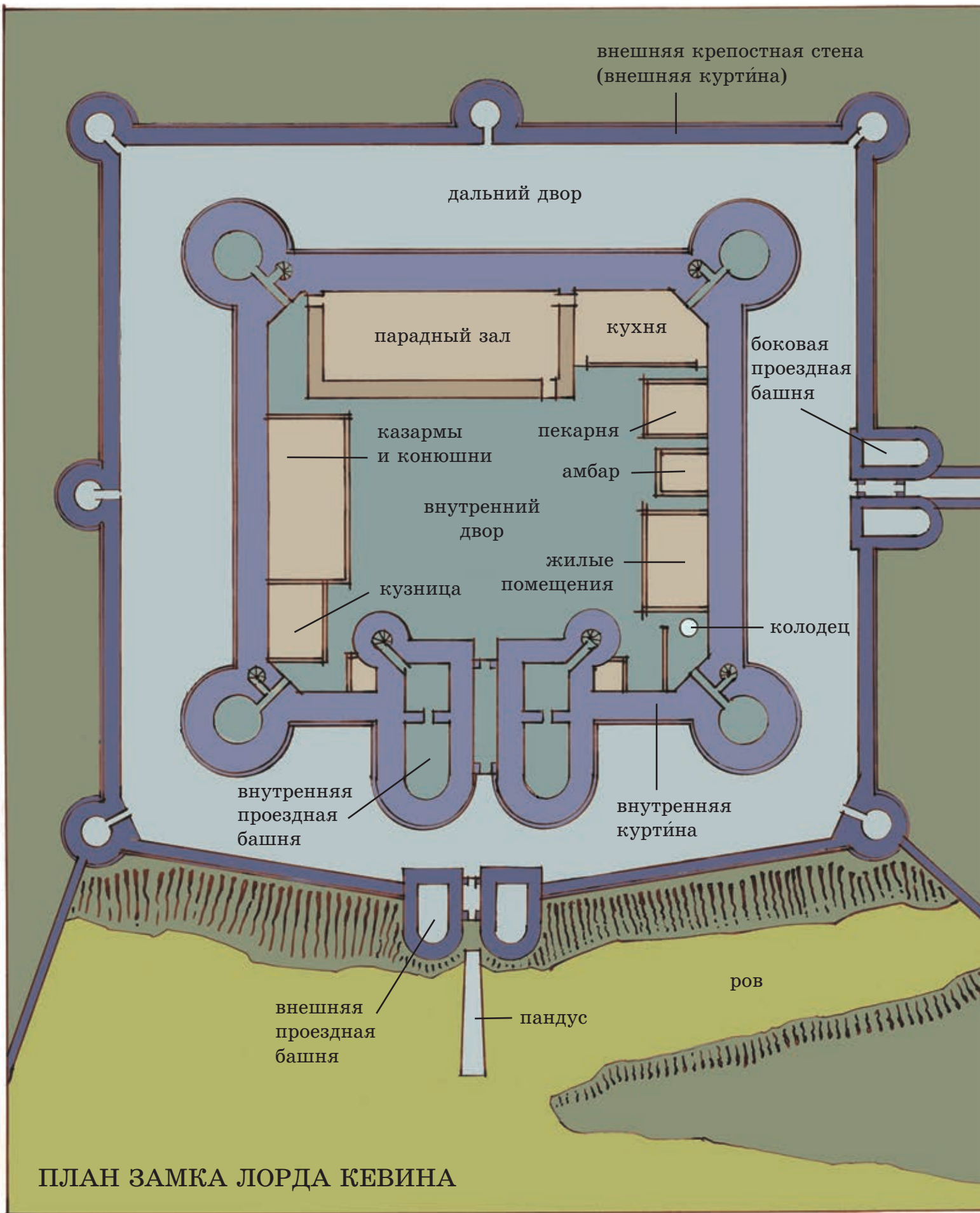


Город займёт земли у подножия мыса и будет защитным барьером со стороны суши. Таким образом, город и река создадут первое кольцо обороны вокруг замка.

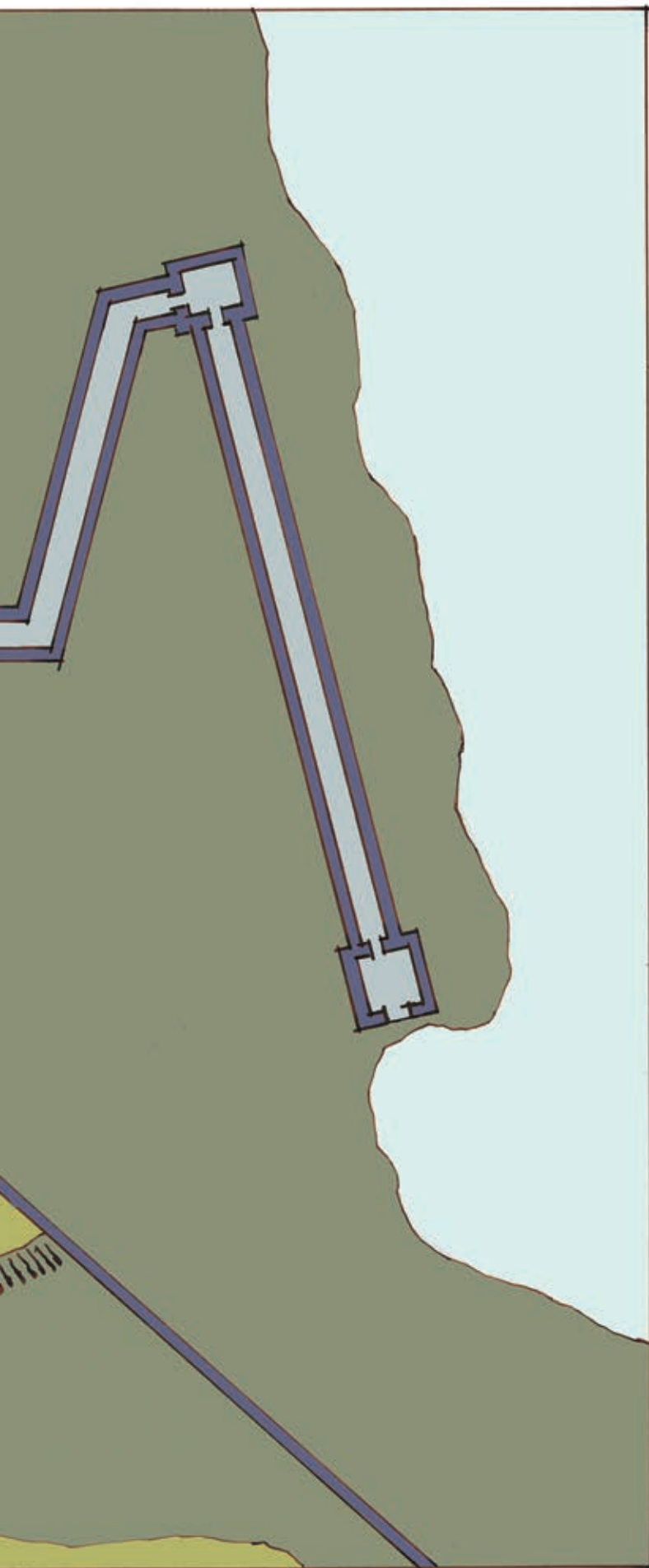
Для защиты будущего замка группе землекопов немедленно поручили вырыть глубокую канаву — ров — вдоль границы мыса, обращённой к суше. Вторая группа начала копать колодец непосредственно на месте строительства. Тем временем плотники строили временные жилища для

мастера Джеймса и его рабочих, а также казармы для солдат. К тому времени, когда на это место прибыл лорд Кевин, на мысе уже было возведено небольшое поселение, огороженное высоким деревянным забором — частоколом. Именно здесь, в одной из крытых соломой хижин, лорду Кевину представили на утверждение план строительства.





ПЛАН ЗАМКА ЛОРДА КЕВИНА



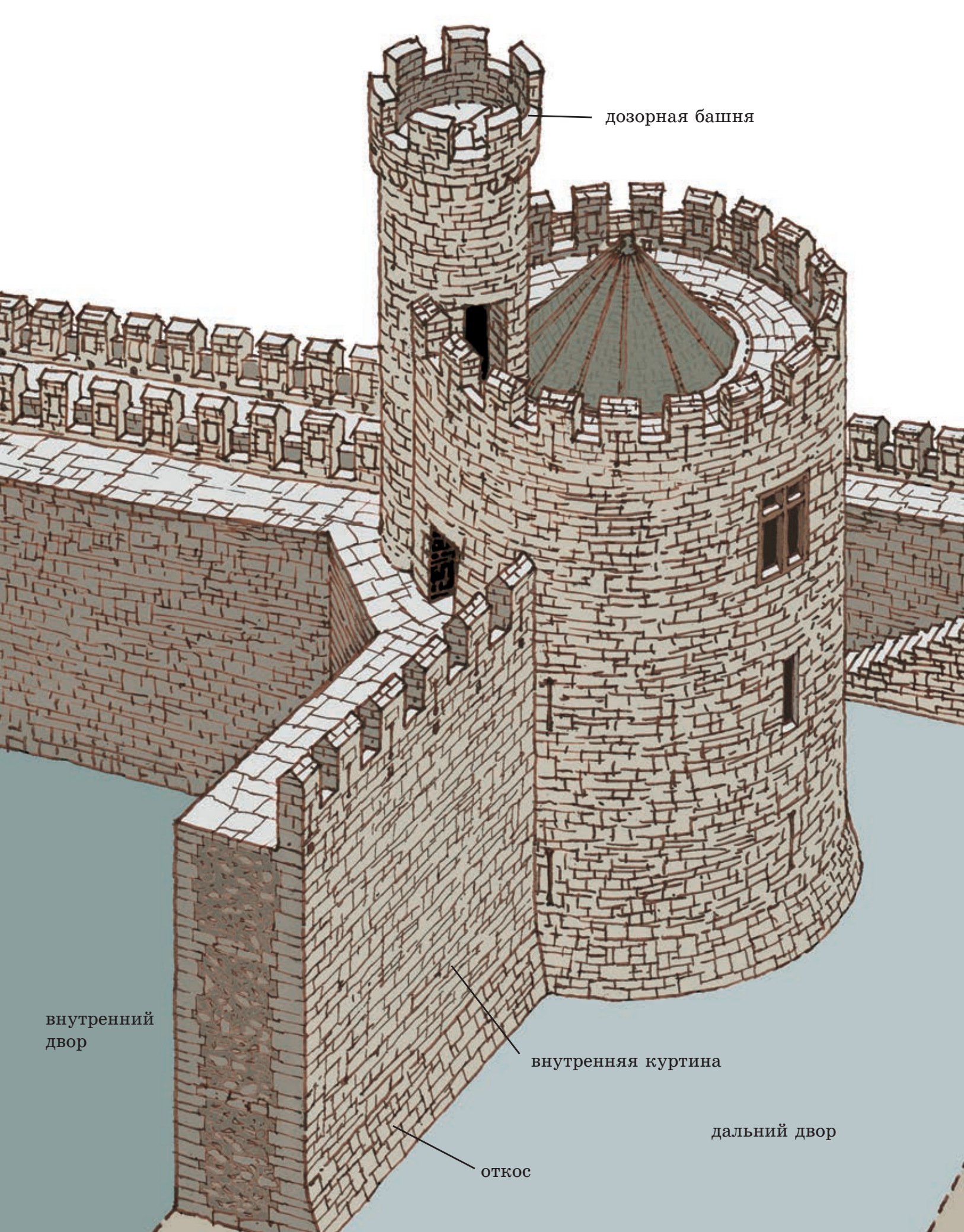
И замок, и город должны были строиться так, чтобы выдержать прямую атаку противника и осаду. Осада — простая, но очень эффективная тактика: нападающие окружают вражеский замок или поселение и выжидают, пока у осаждённых не закончатся пища и вода. После этого у обороняющихся остаются на выбор два одинаково неприятных варианта — погибнуть от голода или сдаться на милость победителя.

Проектируя оборонительные сооружения замка, мастер Джеймс применил несколько фортификационных решений, воплощённых в других замках Уэльса и Шотландии, где он работал подмастерьем у инженера. План замка представлял собой несколько вложенных друг в друга колец обороны, каждое из которых было меньше и крепче предыдущего.

В центре замка находится внутренний двор — большое пространство, окружённое стеной под названием внутренняя куртина. Пространство вокруг внутренней куртины — дальний двор — в свою очередь было окружено более низкой стеной — внешней куртиной. Башни, расположенные на обеих стенах, позволяют солдатам вести наблюдение за всем периметром замка. Каждый из трёх главных входов защищён тщательно спроектированной и отлично укрепленной проездной башней.

Замок предназначался не только для проживания лорда Кевина, его родных, помощников и слуг во время посещения ими Уэльса. Здесь должны были постоянно жить управляющий со своей семьёй, его помощники и слуги, а также военный гарнизон. Личные апартаменты лорда и управляющего, капелла (домовая церковь), рабочие кабинеты и темница будут находиться в башнях внутренней куртины. Остальные жители замка будут жить и работать в зданиях внутреннего двора.

Готовясь к возможной осаде замка, мастер Джеймс велел выкопать на территории внутреннего двора колодец, который в условиях осады становился одним из важнейших сооружений. Теперь противник не смог бы отравить основной источник воды, что наверняка привело бы к падению замка.



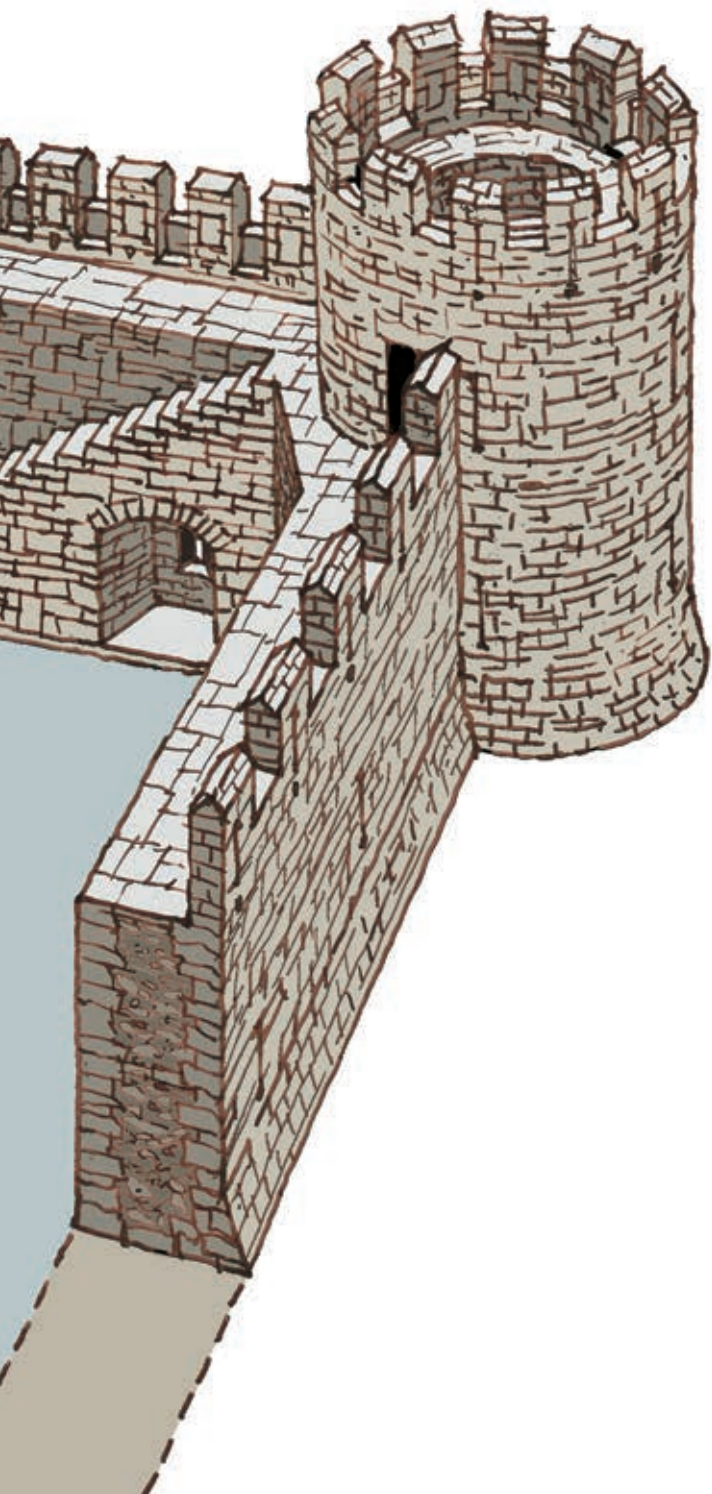
дозорная башня

внутренний двор

внутренняя куртина

откос

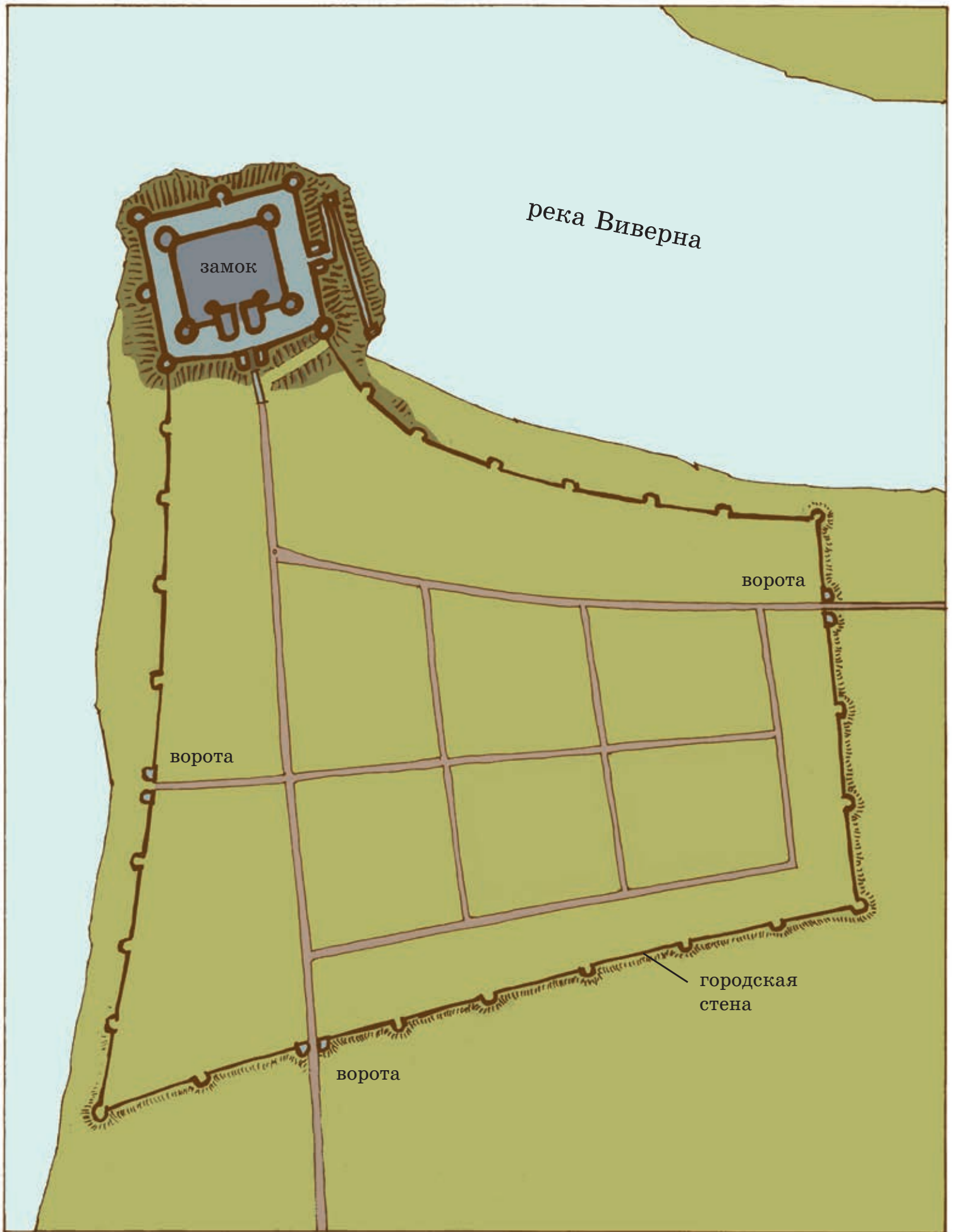
дальний двор



Длина внешней куртины составляла около шестидесяти метров по каждой из четырёх сторон при высоте в шесть метров и толщине в два с половиной метра. Стены башен были той же толщины, но на три метра выше. Длина внутренней куртины по одной стороне — примерно тридцать пять метров, высота — десять метров, толщина — три с половиной метра. Башни внутренней куртины имели высоту пятнадцать метров. Более высокая внутренняя куртина позволит солдатам вести обстрел противника над внешней стеной, помогая воинам, находящимся на ней, держать оборону.

Непрерывные боевые ходы на обеих стенах позволят солдатам при нападении на замок быстро попасть туда, где нужна их помощь. Подняться на боевой ход внешней куртины можно было по лестницам, построенным вплотную к стене с внутренней стороны. Для подъёма на боевые ходы внутренней куртины были оборудованы винтовые лестницы, встроенные в стены. Воинов на обоих ходах будет защищать бруствер — узкая зубчатая стена с чередующимися высокими и низкими сегментами по внешнему краю куртины.

И куртины, и стены башен должны быть идеально вертикальными, за исключением их нижней части с внешней стороны, которая будет иметь небольшой наклон. Такой наклон называется откосом и выполняет две основные функции. Во-первых, утолщение стены распределяет её огромный вес на большой участок земли; во-вторых, наклонная поверхность откоса будет направлять все сбрасываемые со стен камни на приближающегося к замку противника.



река Виверна

замок

ворота

ворота

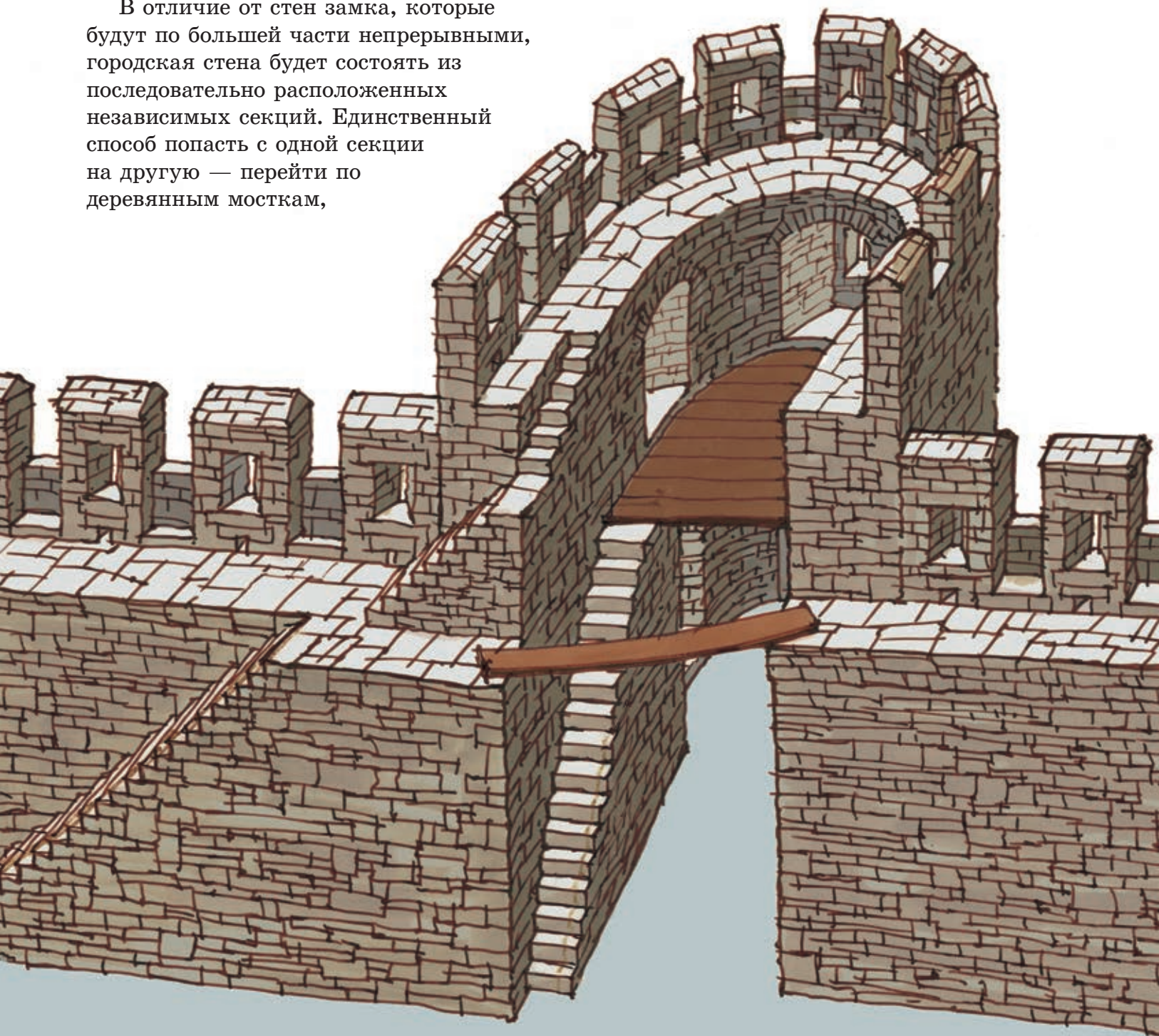
городская стена

ворота

При проектировании города мастер Джеймс обращал особое внимание на расположение и конструкцию городских стен, которые должны были защитить население во время осады. Толщина зубчатой стены должна составить два метра, а высота — шесть метров. Там, где городская стена будет примыкать к замку, бруствера и боевых ходов не будет, чтобы противник, овладев стеной, не смог легко прорваться в замок. Каждый из трёх въездов в город, как и в замок, будет укреплен сдвоенными башнями.

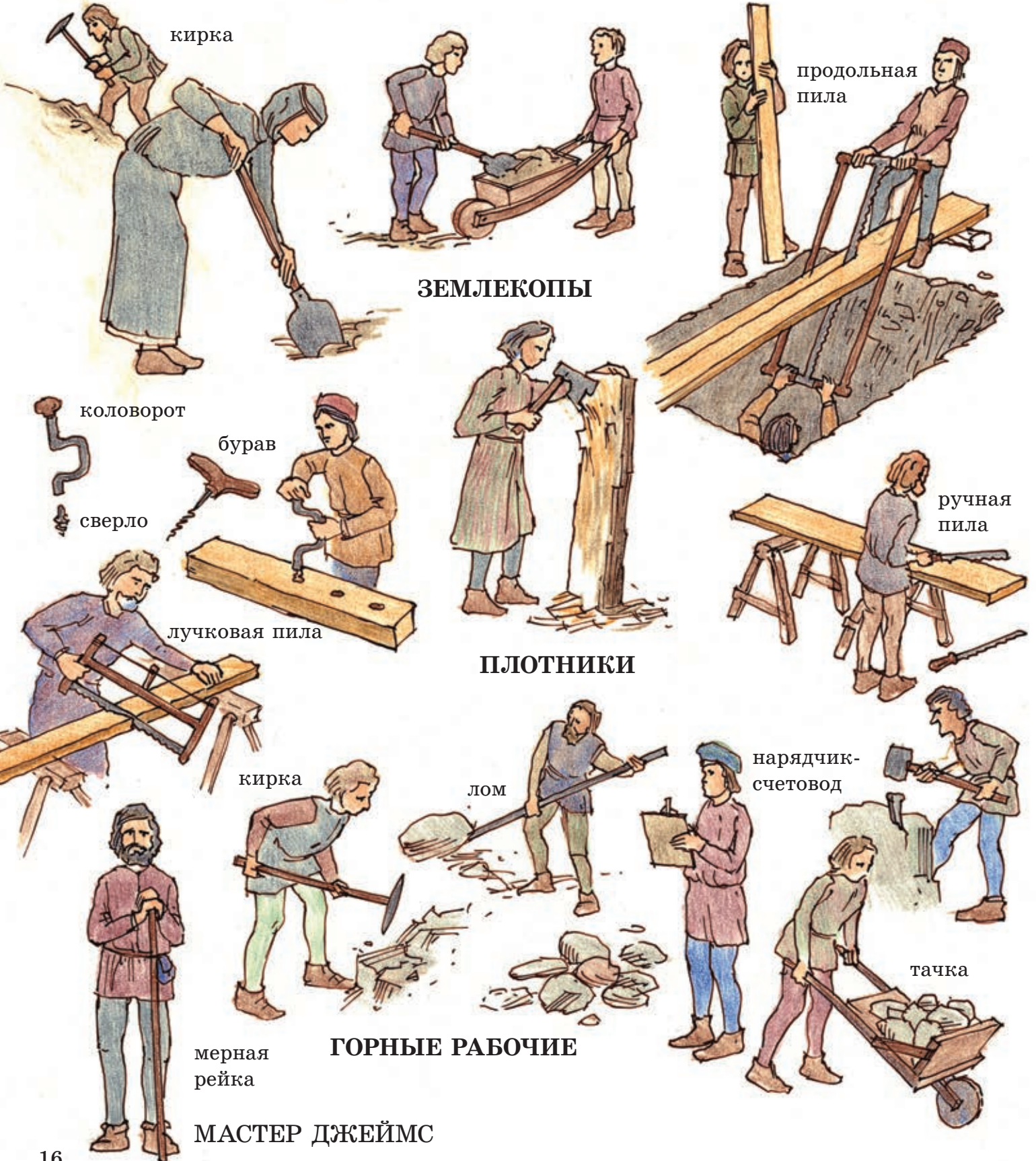
В отличие от стен замка, которые будут по большей части непрерывными, городская стена будет состоять из последовательно расположенных независимых секций. Единственный способ попасть с одной секции на другую — перейти по деревянным мосткам,

расположенным за каждой подковообразной башней на уровне боевого хода. Если противник захватит одну секцию стены, защитники просто уберут мостки с каждой стороны, и враг будет вынужден спуститься по открытой лестнице, расположенной вплотную к внутренней стороне стены, либо покинуть стену тем же способом, каким он на неё попал.



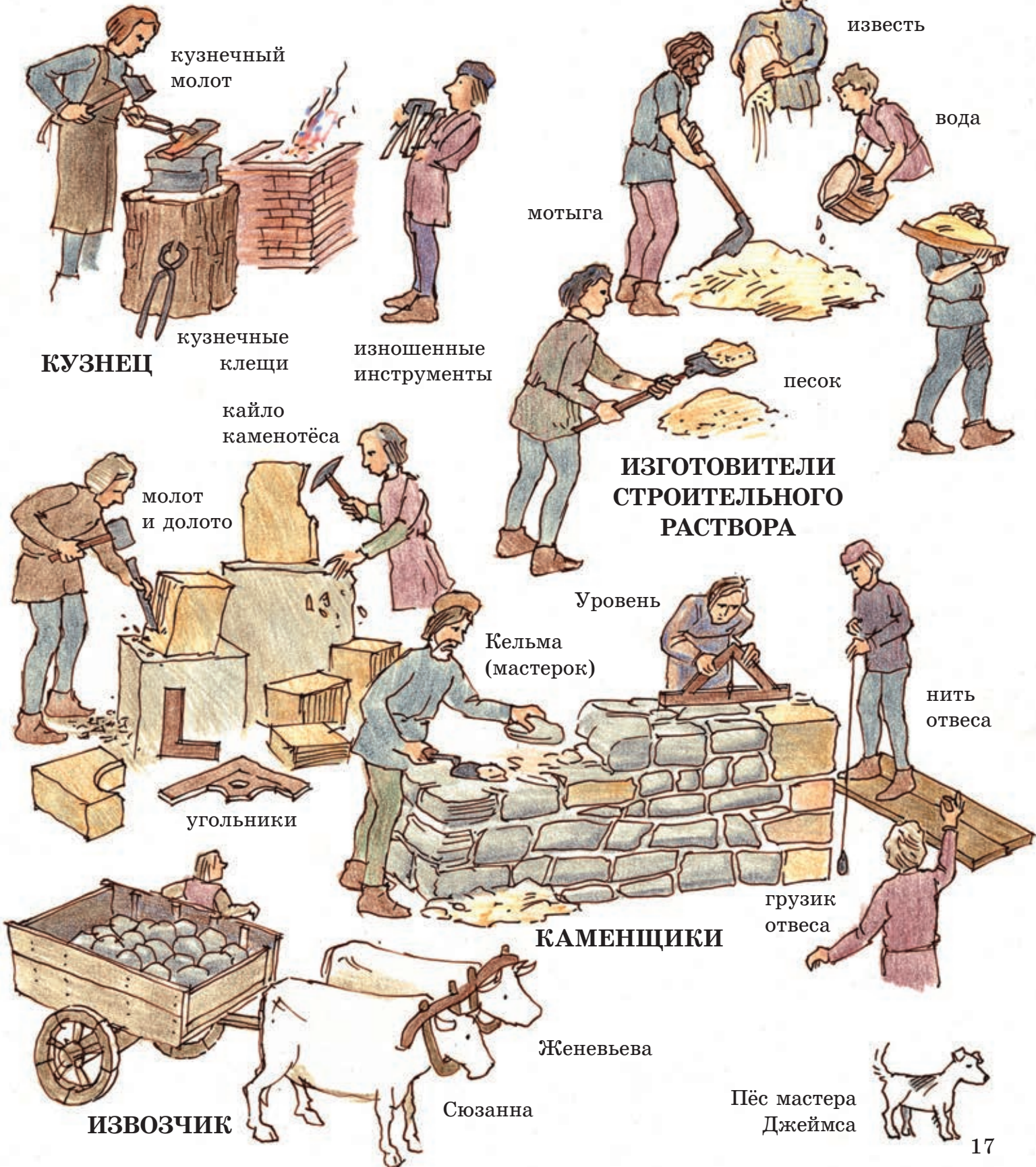
Лорд Кевин поручил своему главному казначею, Уолтеру Бостонскому, нанять рабочих для строительства замка. Констеблям нескольких английских городов отправили письма с указанием количества и квалификации необходимых рабочих. Так как строительство

благословил сам король, уже через несколько месяцев в Абервиверн прибыли более тысячи человек — землекопы, плотники, каменщики, мастера по изготовлению строительных растворов, горные мастера, каменотёсы, кузнецы, извозчики и несколько сотен подсобных рабочих.



За каждым видом работ следил один или несколько опытных мастеров, которые в свою очередь держали ответ перед самим мастером Джеймсом. У подножья мыса построили жильё для новых рабочих, окружив его ещё одним частоколом. Некоторые рабочие прибывали на

место с собственным инструментом, но большую часть инструмента пришлось привозить из Англии. Так как почти весь инструмент был изготовлен из железа, его ремонтом занимались кузнецы.



кузнечный
молот

известь

вода

мотыга

КУЗНЕЦ

кузнечные
клещи

изношенные
инструменты

песок

**ИЗГОТОВИТЕЛИ
СТРОИТЕЛЬНОГО
РАСТВОРА**

кайло
каменотёса

молот
и долото

Уровень

Кельма
(мастерок)

нить
отвеса

угольники

грузик
отвеса

КАМЕНЩИКИ

Женевьева

Сюзанна

Пёс мастера
Джеймса

ИЗВОЗЧИК