

СОДЕРЖАНИЕ

Часть первая. Тропой Пифагора

Глава первая. Пифагор из Кротона	8
Глава вторая. Теогония	12
Глава третья. Мировая вибрация и теософические методы вычислений	20
Глава четвертая. Четно-нечетность чисел	27
Глава пятая. Доктрина четной единицы	34
Глава шестая. Абсолютные величины	41
Ноль42 Монада 43 Дуада45 Триада47 Тетрада.....50	
Тетропентада53 Пентада56 Гексада59 Гептада.....62	
Огдоада64 Эннеада68	
Глава седьмая. Числа Силы	74
Глава восьмая. Магические фигуры и числовые квадраты Планетарных Разумов	81
Глава девятая. Таблица Пифагора	88

Часть вторая. Азбука Тота

Глава первая. Тот Меркурий Гермес Трисмегист	96
Глава вторая. Криптография	103
Глава третья. Нотарикон	108
Шемхамфораш	112
Глава четвертая. Темурах	121
Цируфим	123
Обратное письмо.....	127
Перестановка слов	128
Шифр влюбленных	129
Глава пятая. Гематрия	131
Уравнивание иврита с другими языковыми системами	134
Накладывание числовой гематрической шкалы	136
Счисление по порядковому номеру букв в алфавите	144
Гласно-согласный способ, нахождения тайной сути слов	147
Отличные от иврита гематрические соответствия	150
Тайнопись с использованием стихов	152
Глава шестая. Шифровальные таблицы и способы нахождения символических фигур	154
Аик Бекар и шифры Королевской Арки	157
Розовый Крест	161
Алфавит желаний	164
Omnia per omnia	165
Современная шифровальная таблица	169
Глава седьмая. Тайнопись различных мистико-философских школ	174
Руны Одина. Футарк	176
Тенгвар и Кертар Толкиена	182
Глава восьмая. Акроматические шифры	186
Глава девятая. Картинные шифрограммы	193
картыТаро	196
Глава десятая. Иные способы тайнописи	207
Музыкальные криптограммы	207
Штриховой код	209
Скрытый видеоряд Фишера	213
Глава одиннадцатая. Дешифрирование	216
Глава двенадцатая. Воздействие шифрограмм на сознание	219
Приложение. Каббалистические, розенкрейцеровские, герметические, теософские и священные гностические тексты. Книга творения.	
Сефер Иецира	222
В. Андреа. Химическая свадьба Христиана Розенкрейца в году 1459	222
Гермес Трижды Величайший. Изумрудная скрижаль.....	262
Станцы Дзиан (По Е. П. Блаватской).....	265
Гром. Совершенный ум.....	273

ПРЕДИСЛОВИЕ

Книга "Учение о числе и букве" - это попытка представить уже существующие положения с непредвзятой точки зрения, основанной на опыте и озарении автора. Если озарение есть ключ к теории, то сама теория предстает в виде замка на дверях, ведущих в мир практического применения.

Две части книги - "Тропой Пифагора" и "Азбука Тота" посвящены разным, с обывательской точки зрения, вопросам, но для мистика - это одна и та же тема, рассмотренная через символизм числа (количества) и буквы (качества). Недаром во многих древнейших религиях мира Творец создает весь Мир именно из этих первооснов. Понимание этого процесса скрыто в Священных текстах, и их расшифровка приводит ищущего на путь мудрости.

Олардом Диксоном на данный момент написано множество книг, посвященных проблемам духовного становления и поиска истоков, среди которых "Учение о числе и букве" (новое издание исправлено и дополнено) занимает особое место. Для того чтобы ознакомиться со средневековыми каббалистическими трактатами в оригинале О. Диксон специально изучает иврит, после чего оказывается, что во многих известных таблицах и толкованиях имеется огромное количество опечаток, неточностей и откровенных домыслов. Все это перепроверяется и выверяется, для того, чтобы читатель самостоятельно смог пройти по следам древних мыслителей и использовать полученные знания в практике реальной нумерологии и криптографии.

ЧАСТЬ 1

Тропой Пифагора

"Математические науки стоят в такой внутренней взаимной связи с магией и так необходимы для нее, что всякий, кто хочет заниматься магией, не зная математики, становится на совершенно неверный путь и будет тщетно стремиться, никогда не достигая желаемых результатов. Ибо все природные силы в нашем мире существуют только в силу числа, веса, меры, гармонии, движения и света и зависят от них, и все вещи, видимые нами здесь, имеют в этом свои корни и свое основание".

Генрих Корнелий Агриппа

"...число, представляющее чувственные, а также символическо-ментальные свойства, является живым, обладает множеством обертонов глубины и смысла и способно выражать огромный диапазон универсальных возможностей".

Хосе Арзуэльес

ГЛАВА 1

Пифагор из Кротона

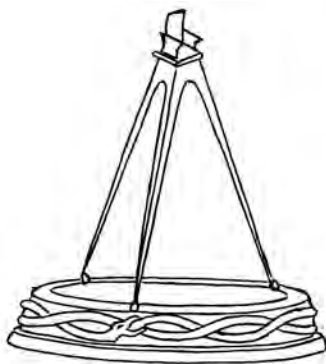
Легенда о Пифагоре за почти две с половиной тысячи лет так переплелась с действительными фактами жизни отца западной математики, что отделить одно от другого сейчас не представляется возможным. Рождение великого философа было предсказано жрицей Аполлона его будущим родителям - Мнесарху и Парфенисе, когда они по делам торговым прибыли из Самоса в Дельфы. Жрица обескуражила супругов, сказав, что вскоре у них родится сын, равного, которому по мудрости и красоте, еще не знал человеческий род. Мнесарх вначале скептически отнесся к откровению оракула, но через несколько месяцев был вынужден признать, что был неправ. Раскаяние его было столь глубоко, что он изменил имя своей супруги на Пифазис, в честь жрицы Дельфийского оракула - пифии, а новорожденного младенца, следуя тому же правилу, нарек Пифагором и посветил его Блистающему Аполлону. Известно, что Пифагор родился, по совету оракула, вдали от родины своих родителей в сирийском городе Сидоне во время очередного торгового путешествия между 600 и 590 гг. до н.э. Когда ему исполнился год, Мнесарх и Пифазис благословили его в храме Адонаи, находящемся в Ливанской долине, после чего все семейство вернулось в Самос.

Годфри Хиггинс, анализируя в своей книге "Апокалипсис" рождение Пифагора отмечает его поразительную схожесть с рождением другого просветителя человечества - Иисуса Христа, от чего вся история становится похожей на эзотерическую аллерию.

"Первым странным обстоятельством ... было то, - пишет Хиггинс, - что они были уроженцами почти одной и той же местности. Пифагор родился в Сидоне, а Иисус в Вифлееме, оба города в Сирии. Отец Пифагора, как и отец Иисуса, был пророчески извещен о том, что у него родится

сын, который, будет благодетелем человечества. Оба родились в то время, когда их родители были вне дома. Иосиф и его жена были на пути в Вифлеем для уплаты налогов, а отец и мать Пифагора путешествовали из Самоса, своей резиденции, в Сидон по делам. Пифазис, мать Пифагора, имела соитие с духом бога Аполлона, или Бога Солнца, который впоследствии явился к ее мужу и сказал ему, что тот не должен возлежать с женой все время ее беременности - история та же самая, по сути, что случилась с Иосифом и Марией. Из-за этих обстоятельств Пифагор был известен под тем же именем, что и Иисус, а именно как сын Бога, и люди верили, что Он был Божественно вдохновен".

В 18 лет Пифагор брал уроки у Гермодама в Самосе; в 20 - занимался с Фересидом в Сиросе. Видя такое рвение к знанию, местный покровитель философов Поликрат дал Пифагору рекомендательное письмо к фараону Амазису, в котором просил последнего о том, чтобы он отправил молодого человека учиться, к жрецам Мемфиса. Так Пифагор попал в Мистерии Изиды и Озириса и пробыл в Египте 22 года вплоть до втор-



*Рисунок 1.
Дельфийский оракул*

жения в страну Камбиза, после чего был уведен вместе с другими жрецами в Вавилон. За 12 лет своего местопребывания в этом городе, Пифагор приобщился к халдейской культуре и был посвящен в таинства Зороастра.

После возвращения в Грецию, Пифагор посетил святое для его родителей место – Дельфы, где встретился с жрецами и научил их утерянному к тому времени искусству прорицания. К тому времени, Пифагор уже окончательно синтезировал все полученные во время странствий учения и решил основать свою собственную духовную школу. Для осуществления своих замыслов он отправляется в Кротон, находя-

щийся в южной части Италии близ города Сибарис, и выступает перед народными массами. Эдуард Шюре в работе "Великие Посвященные" описывает это следующим образом:

"Он призвал молодых людей в храм Аполлона и силой своего необыкновенного красноречия вырвал их из сетей распутства. Он собрал женщин в храме Юноны и убедил их принести все золотые одежды и украшения, в виде дара в этот самый храм, как доказательство полной победы над тщеславием и изнеженностью. Он обладал необыкновенным очарованием строгость своих поучений; из его мудрости вырывалось пламя, вдохновлявшее и заражавшее всех. Красота его облика, благородство осанки, очарование его выразительного лица и голоса довершали победу. Женщины сравнивали его с Юпитером, а молодые люди с Аполлоном Гиперборейским. Он покорял и увлекал толпу, которая изумлялась, слушая его, и против воли начинала любить правду и добродетель". (см. рис.2)



Рисунок 2. Пифагор из Кротона

После своего триумфального выступления, Пифагор обратился в кротонский сенат для оказания поддержки в создании университета и сенат дал на то свое согласие.

С возрастом Пифагор не становился немощным стариком, а казалось напротив, чудесным образом, пренебрегая законами природы, наливался физической силой. В 60 лет он женился на своей ученице Феано, дочери Бронтиноса, которая принесла ему впоследствии семерых детей.

Несмотря на то, что Пифагор старался делать людям только добро, выводя их из тьмы невежества, он, за свое тридцатилетнее пребывание в Кротоне, нажил и порядочное количество врагов. Предводитель восстания, имевшего цель покончить с Пифагором, Килон был когда-то с позором изгнан из университета, что коренным образом повлияло на формирование его деструктивного мировоззрения. Под его руководством, вооруженная толпа бунтарей ворвалась на территорию школы и подожгла здание, в котором находились пифагорейцы. По версии Диогена Лаэртского в огне погибло тридцать восемь из сорока четырех ближайших учеников Пифагора и сам великий учитель. Дицеарк, ссылаясь на Порфирия, не соглашается с этой постановкой и утверждает, что Пифагор сумел вырваться из окружения, чтобы позднее в знак великой скорби уморить себя голодом в храме Муз города Метопонта. Жители же Метопонта согласны с этим положением лишь отчасти, настаивая на том, что Пифагор не терзал свою плоть столь жестоким образом, а умер в столетнем возрасте от старости.

Помимо вышперечисленных, имеют хождение и иные, подчас совершенно неправдоподобные, версии относительно смерти Пифагора, но ни одна из них, как, впрочем, и приведенные, не имеет под собой неопровержимых фактов.

Какое-то время после разгрома Кротонского университета, жена Пифагора Феано удерживала орден от распада, но Мистерии уже перестали существовать. "Hieros Logos" ("Священное Слово"), книга, в которой Пифагор скрыл свое учение, не дошла до наших дней, а труды его учеников - Филолая, Гиероклеса и Архита уже теряют сокровен-

ный синтез древнейших знаний. Пифагорейцы рассеялись по свету, унеся с собой обрывки учения о любви и истине. Вскоре, братство растворилось в многоликой толпе, а священное слово смешалось с экзотерическими спекуляциями и, как следствие этого, было утеряно.

Воздай бессмертным Богам благоговейное
поклонение

И сохрани затем твою веру...

Фабр д'Оливье "Золотые стихи Пифагора"

ГЛАВА 2

Теогония цифр

Корни теогонии, или науки об абсолютных, принципах мироздания глубоко уходят во тьму веков и теряются где-то за пределами летосчисления. Известно, что основные положения этой системы знаний были сформированы еще задолго до изобретения письменности и передавались в виде легенд и преданий. Отголоски давно минувших дней можно найти и в практической магии, и на оккультных талисманах, и в обозначении цифр точками-узлами, правописание которых до сих пор используется в домино, картах, игральных костях и на предсказательных пластинах шаманов. Что же касается легенд, то теогонические мировоззрения выражались в них в иносказательной форме (см. Акрматические шифры), а также в виде различных цифровых комбинаций:

"— Хочешь служить у меня и пасти моих *семерых* жеребят? — спросил король. — Если сможешь пасти их весь день и вечером скажешь, что они едят и что пьют, я отдам тебе в жены свою дочь и полкоролевства в придачу, а если не сможешь — я прикажу вырезать у тебя на спине *три* красных ремня".

Норвежская сказка "Семь жеребят".

Приведенный пример был выбран совершенно наугад, но не смотря на это, он является типичным для народных

сказаний как западного, так и восточного полушарий. Монотонное повторение одних и тех же чисел, накладываемых на сказочное по сути содержание, есть не что иное, как один из способов сохранения эзотерической доктрины в устной форме. Даже "Священная Книга Тота" дошла до нас только потому, что попала в руки цыган, которые начали применять ее символические изображения в азартной игре и для гаданий.

"Мы восхищаемся мудростью Посвященных, сумевших использовать человеческие слабости, что привело к результатам, намного превышающим обычную добродетель, "– писал по этому поводу известный французский оккультист доктор Папюс.

Когда древний человек смотрел на ночное небо и видел звезды, он понимал, что нет им числа, но он так же понимал и то, что если их условно разбить на определенные фигуры, то число получившихся в результате этого созвездий будет достаточно определено. Идея о том, что великое может уместиться в малом и наоборот – совсем крохотная частичка может стать громадной, послужила отправной точкой в развитии теогонии. Постепенно совершенствуясь, эта наука, позднее, стала доминирующей над всеми остальными знаниями, которые так, или иначе соприкасались с ней. С помощью чисел, а точнее используя их количественную суть, жрецы поднимались на недостижимые высоты, о которых современнику со всем его техническим прогрессом приходится только мечтать. Трактаты древних мыслителей до сих пор поражают своей красотой и внутренним совершенством. Выразив всю гармонию как духовного, так и материального мира количественными соотношениями, некоторые оккультисты и эзотерики приблизились к Тайне мироздания настолько, что смогли понять то, чего понять, в обыкновенном понимании этого слова, нельзя.

"Все, что систематически создано природой во Вселенной, и в частях своих, и в целом, определено и упорядочено в соответствии с числом по замыслу Создателя всего сущего, – поясняет пифагориец I в. н.э. Никомах, - ибо замысел был отражен в предварительной схеме под влияни -

ем числа, задуманного Богом-творцом, числа еще умозрительного и нематериального, но в то же время отражающего суть и смысл. В соответствии с ним, с этим художественным планом, должно быть создано все - вещи, время, движение, небеса, звезды и все виды преобразований".

Действительно, рассматривая простейшие теогонические представления, выявляется, что Творение можно представить в виде ряда вытекающих друг из друга величин: 1- это не имеющая параметров точка; 2 - это соединяющий две точки отрезок; 3 - треугольник, или плоскость; 4 - тетраэдр, или объем. 5, 6, 7 и 8 образуют парадоксальные фигуры, ряд точек которых лежит вне сферы материального мира. Число 9 представляет собой самую непостижимую величину, олицетворяющую в паре с нулем самого Создателя, растворенного среди своего творения (см. рис. 3). Иначе говоря, все многообразие материального мира можно условно принять за цифры 1, 2, 3 и 4, которые Пифагор называл "главными образующими", потому что все остальные величины (в сфере материального мира) являются лишь дальнейшим развитием числа 4. Так 5 становится пирамидой (телом несовершенным, т. к. основание, не симметрично боковым сторонам), 6 - октаэдром и т. д.

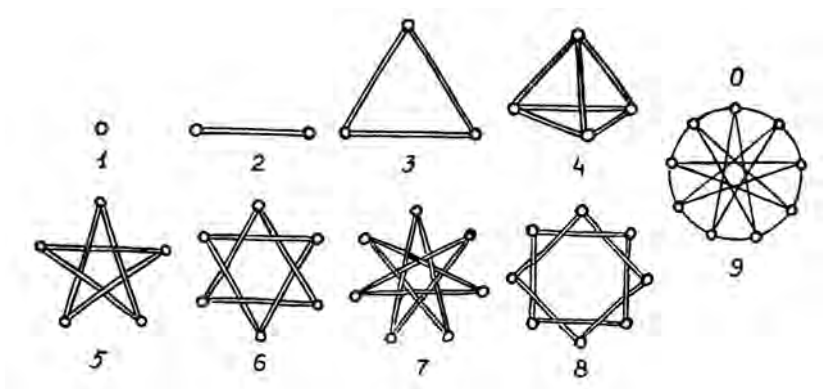


Рисунок. 3
 Геометрические фигуры, символизирующие развитие мерности пространства

Обычно насчитывают пять совершенных геометрических тел, каждое из которых сопоставляют с одним из первоэлементов.* октаэдр (восьмистороннее тело, образованное равносторонними треугольниками) соответствует духовному воздуху; тетраэдр (тело, состоящее из четырех треугольников) – огню; икосаэдр (тело, стороны которого составляют двадцать треугольников) – воде; куб (тело, состоящее из шести квадратов) – земле и додекаэдр (двенадцатистороннее тело, образованное правильными пятиугольниками) – самому тонкому элементу, пронизывающему все остальные, – эфиру.

Мысль о том, что если Бог наделил каждую крупницу творения смыслом, то его можно постичь посредством вычислений, зародилась в древности. После этого, с течением столетий чисто числовая фундаментальная теогония вобрала в себя учение о сотворении мира через Слово, смысл которого скрыт за бесчисленными комбинациями цифр. Этому решению способствовал тот факт, что буквы почти всех древних алфавитов обозначали не только звуки, но и количество (см. *сводную таблицу в главе Гематрия*). Наука, образованная в результате слияния, получила название каббалистика, а та ее часть, которая непосредственно была связана с математическими вычислениями, стала именоваться гематрией.

Когда Пифагор прибыл в Египет как кандидат для инициации в Мистерии Изиды и Озириса, там уже существовала смешанная форма учения и именно в этом виде ее преподавал ученикам главный жрец храма Сопхиз:

1. И все есть Бог, и ничто есть Бог. Все произошло от Бога и ничто не питает Его.
2. Зародил Бог принцип. Обратился принцип в первичную оболочку и, взойдя на небо, сделал твердь.
3. Вдохнул Бог естество во всякую вещь мертвую и сделал ее живой.
4. Человек восстал из праха и пал ниц перед Небом. И был эта Первый бог.

* В отличие от пифагорейцев, современные оккультисты приравнивают к совершенным телам шестое тело – шар.

5. Молния полыхнула на небе и ушла в бесконечность. Настала ночь.

6. Человек подошел к Огню и поклонился ему. И был это Второй бог.

7. Огонь вспыхнул семь раз и погрузил человека во тьму.

8. Тогда сделал себе человек Третьего бога, уподобив его журчанию лесного ручья.

9. Дождь потушил огонь и так продолжалось два раза по три.

10. Сделал человек Четвертого бога – каменного, чтобы смог он устоять перед стихией. Человек принес к его ногам яства всякие и воззвал: "Ты ли Бог?" – "Бог ... бог ... бог ... бог ... бог..." – ответил идол.

11. Обрадовался человек своему творению и назвал его величайшими именами. Но не уразумел он, что это был только отзвук, прокатившийся по горам.

12. Кто имеет ухо, да услышит; кто имеет глаза, да увидит; кто имеет ум, да поймет. А поняв, пусть повесит замок на свои губы.

Как и все писания подобного рода, это откровение имеет несколько толкований. Ключ к главному из них заключен в парности чисел 1 и 8, 2 и 7, 3 и 6, 4 и 5, сумма которых составляет число: 9. Помимо этого, ясно различим намек, что несмотря на то, что все творение, содержит в себе божественный замысел, не всякий замысел может привести к Богу. После распада пифагорейского ордена многие ученики страдали именно этим непониманием, применяя гематрические методы к чему попало. Профанация эзотерических, знаний привела к развитию такой науки, как гадательная нумерология, ставившей перед собой задачу выявления тайной сути различных предметов и явлений, с последующим обожествлением получившихся результатов.

Принято считать, что в Кротонской школе имя Пифагора использовалось в качестве интерпретируемого материала, но это вряд ли имело место на самом деле. Скорее, к этой легенде прибегали позднейшие нумерологи для под-

тверждения своих взглядов. Но могло быть и иначе. По убеждению Э.Шюре, посвящаемому в Дельфийские Мистерии давали в руки табличку с начертанными на ней символами, чтобы он, в тишине кельи подумал над их значением. После бессонной ночи, кандидат предстал перед остальными учениками и давал свое толкование. Но как только он открывал рот, его тут же поднимали на смех, крича: "Вот, явился новый философ!" Выдержавший испытание нравственного унижения ученик приближался к первой ступени посвящения; поддавшегося же гневу – из школы, изгоняли, как когда-то Килона. Вполне допустимо, что табличка содержала слово "ПИФАГОР", которое с эзотерической точки зрения ничего не означает, кроме того, что человек, носящий его в качестве имени, был посвящен Дельфийскому оракулу, а экзотерически – становится Глаголом, с помощью которого Бог производил творение. Даже если допустить, что в имени Пифагора и скрывается какая-то доктрина, в особенности если учесть, что еще до рождения Пифагору готовилась участь величайшего мудреца, то из этого не вытекает, что в другом имени, предположим, Джон Смит так же заложены высокие принципы, поняв которые можно приблизиться к пониманию своего места в мире. Все дело в личной подготовке толкователя. Один изготавливает чашу из куска малахита, подобно Даниле-Мастеру из сказов П.Бажова, а другой, шаг за шагом, выстраивает в своей душе божественный Грааль – тоже чашу, но духовную. Ясно, что до высших ступеней развития дойдет лишь один из строителей, и все говорит за то, что им будет не каменных дел мастер.

Пифагор учил, что начало и конец всего сущего находится в некой абстрактной величине, называемой Монадой. Она является абсолютной непознаваемой пустотой, хаосом, прародиной всех богов и в то же время вмещает в себя всю полноту бытия в виде бесконечного Света. Подобно эфиру, Монада пронизывает все вещи, но конкретно не находится ни в одной из них. Она представляет собой сумму всех чисел, но всегда рассматривается как неделимое

целое, или единица. Этими положениями пифагорейское учение о Монаде схоже с каббалистическими воззрениями на первичное состояние мира Айн Соф и тибетской доктриной Пустоты Стонг-панид (Шуньатой):

"Формы есть Пустота, и Пустота есть Формы; ни Формы, ни Пустота неразделимы.

Точно так же Восприятие, Ощущение, Воля и Сознание есть Пустота".

Эванс-Венц "Путь трансцендентальной мудрости: Йога Пустоты" 10, 11.

"Итак... - все вещи имеют характер Пустоты; они не имеют никакого начала, ни конца; они безупречны и небезупречны; они совершенны и несовершенны".

М.Мюллер "Праджна-Парамита".

Пифагорейцы представляли Монаду фигурой, состоящей из десяти точек-узлов, которая позднее, как ранне, так и средневековыми мистиками была ошибочно отождествлена с математической величиной 10. Десять узлов фигуры, называемой пифагорейцами тетрактисом, образуют девять равносторонних треугольников, олицетворяющих Полноту всемирной Пустоты и Животворящий Свет (*см. рис. 4*).

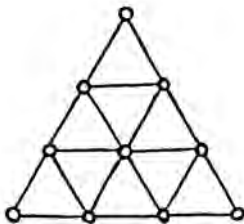


Рис. 4

Тетрактис - символ Полноты и Пустоты одновременно

Ближе всего, понятие Монады подходит к пониманию нуля, если представить его уходящим в бесконечность. Единица является первой манифестацией Монады, поскольку только она может быть неделимой, одновременно

входя во всех остальных цифр. Единица символизирует самого Создателя, выделившегося из Бездны, то есть из ничего. С момента проявления, Бог становится двойственен, т. е. вмещает в единице своего существования, как мужское – активное, так и женское – пассивное начала, чтобы иметь возможность реализовать себя. "Человек, – говорил Пифагор, – это не отдельно взятый мужчина и не отдельно взятая женщина. Человек – это оба пола слитые в андрогинном существовании".

Проявление видимого мира, или Вселенной обязано тройственности Бога, следующей сразу после объединения двух животворящих начал. Эта Великая Мистерия символически заключена в книгах Нового Завета в образе Сына божьего Иисуса Христа. Последнее "разделение" – это создание осязаемого мира, состоящего из четырех первоэлементов: земли-углерода, воды-водорода, воздуха-кислорода и огня-азота, вместе образующих протоплазму – материального творца всего на земле.

Пифагор обожествлял число 4, указывая на то, что Создатель, выразивший свое творение в материи, сделался постижимым. Несмотря на то, что всеми оккультистами признается принадлежность этого числа к главным образующим, многие считают его началом падения человечества из духовных областей в мир грубой чувственности. Напротив, ранние христиане вообще не причисляли материю к божественным деяниям и рассматривали осязаемый мир как самоутверждение злого гения Демиурга. Но, как это не покажется странным с первого взгляда, эти две столь разные теории, если отбросить диалектические рассуждения, не так уж далеки друг от друга, ведь ни пифагорейцы, ни христиане никогда не стремились стать Архонтами – Властинами Времени и Пространства. Четвертая сфера, как, впрочем, и все остальные, носила для них лишь промежуточный характер на пути к Предвечному Свету, который Пифагор называл Монадой, а христиане – Гнозисом. Только там человек освобождался от колеса жизни и смерти и становился свободным.

"Всегда существовал и существует только один путь, ведущий к освобождению, только одна возможность восстановления нашего первоначального божественного состояния: полная смена личности на основе того, что в нас еще осталось из божественного мира, то есть "рождение от Воды и Духа".

Пять писем об учении Розенкрейца.

ГЛАВА 3

Мировая вибрация и теософские методы вычислений

Как известно, все в мире находится в колебательном состоянии. **Нет ни одной вещи, которая бы полностью оставалась неподвижной все время своего существования.** Более того, все, что было порождено землей, рано, или поздно возвращается обратно, чтобы затем возродиться вновь в измененном облики. Такое циклическое движение называется колесом жизни и смерти, судьбой, кармой. Вселенная, так же как и ее составные части, тоже находится в этом круговороте, пульсируя от бездны к материи и обратно (*см. рис. 5*). Каббалисты называли первичное состояние мира Айн Соф, что, как уже отмечалось в предыдущей главе, соответствовало понятию пифагорейской Монады. Современная квантовая физика, с легкой руки Дж.Гамова, так же рассматривает Пустоту (Бездну), как предшествующую миру величину и называет ее первую манифестацию точкой сингулярности. В результате произошедшего взрыва, вся энергия, ранее собранная в этой точке, была выброшена и стала распространяться по миру со скоростью, выраженную числом с 400 000 000 количеством нулей. После образования элементарных частиц, скорость снизилась до световой и продолжает оставаться в этом порядке по сей день. Как только образующая галактики энергия остановится, наступит немедленное

сжатие, которое повлечет за собой распад как видимого, так и невидимого мира вплоть до образования полнейшей Пустоты. Когда это произойдет - неизвестно. Вполне вероятно, что "конец света", выражаясь библейским языком, уже наступил и наша галактика просто ждет своей очереди, чтобы рассыпаться в пыль. Конечно, это случится не сразу. Творцу потребовались миллиарды лет для создания Вселенной в таком виде, в каком мы ее наблюдаем сейчас, и столько же времени будет потрачено на обратный процесс.

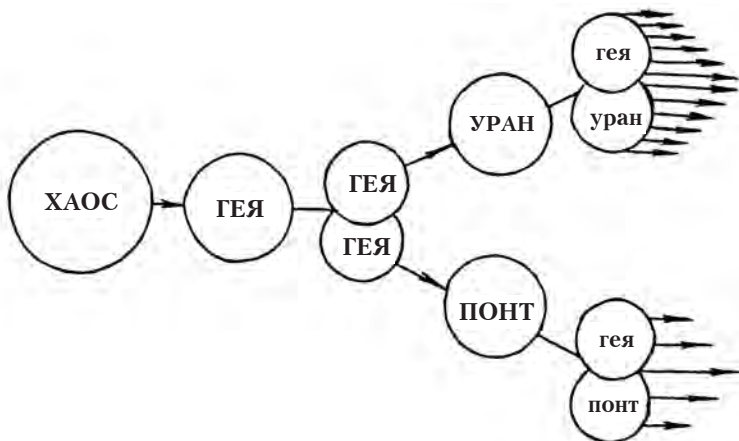


Рис.5.

Образование мира на примере Геи, по Гесиоду:

Гея (Земля) первая выделилась из Хаоса (Наполненной Пустоты) и породила Урана (Небо) и Понта (Море). После союза с Ураном появились титаны: Океан, Кей, Гиперион, Иапет, Кронос; киклопы: Бронт, Стерон, Арг; гекатонхейры: Бриарей, Котт, Гиес. После союза с Понтом - Нерей, Тавмант, Форкий, Кето, Эврибия.

"Он же [Христос] сказал им [апостолам]: не ваше дело знать времена или сроки, которые Отец положил в Своей власти".

Деяния 1:7

Отрезок, равный всему творению, древние условно делили на девять частей. По аналогии с видимым с Земли мирозданием, семи частям дали имена космических тел, а две оставшиеся части поделили между собой области неподвижных звезд и первоэлементов. Схематично, все творение представляет собой девять окружностей, последовательно вписанных одна в другую (*см. рис. 6*). Внешнее кольцо есть Шамаим – Небесный Огонь, из которого все вышло и к которому все вернется вновь. Непосредственно за ним, вне схемы, – Айн Соф. Сфера 1 – это двенадцать зодиакальных гениев, которых следует различать с двенадцатью созвездиями, образующих пояс эклиптики; 2 – 8 – сферы семи Духовных Разумов Планет, но ни в коем случае не сами планеты; 9 – область Демиурга (сфера первоэлементов, материальный мир) или, иными словами, Земля. Вся схема иллюстрирует последовательное продвижение творческого Света вплоть до возникновения первоматерии – философского камня средневековых алхимиков. Неправильно понятый символизм привел к развитию геоцентрической астрологии, рассматривающей Землю, как центр мироздания, несмотря на то, что доподлинно известно, что древние астрономы, например египетские жрецы, использовали для вычислений гелиоцентрическую (солнечную) схему. Действительно, из-за внешней схожести, ошибиться было довольно легко, в особенности тем, кого в Мистерии, как Килона, не допускали. Заблуждение было столь глубоко, что в средние века потребовалось "открывать" то, что, по сути, было известно с древнейших времен, а именно доказывать, что Земля вращается вокруг Солнца, а не наоборот.

Числа, как и все в этом мире, имеют внутреннюю вибрацию, схожую с движением Вселенной. Они являются универсальным орудием в деле познания мира и могут с только им присущей точностью расставить все части творения на свои места. В основе лежит известный принцип: **любое многозначное число можно привести к однозначному посредством теософического сокращения, сложив составляющие его однозначные цифры.**

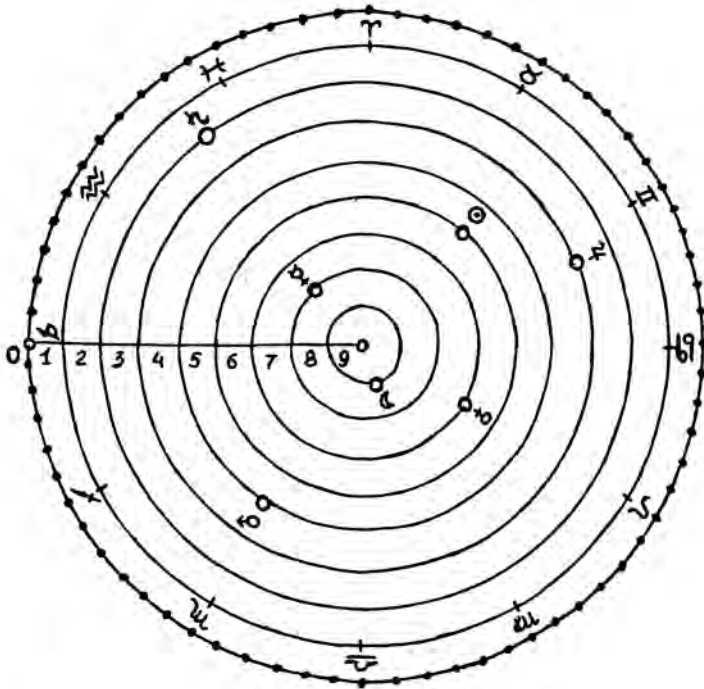


Рис. 6.
Схематическое построение Вселенной,
согласно средневековым мистикам

Например:

$$735 = 7 + 3 + 5 = 15;$$

$$15 = 1 + 5 = 6;$$

$$735 = 15 = 6$$

Получившееся в результате этих действий однозначное число, следует рассматривать как вибрирующую основу из начального многозначного числа.

Таким образом, можно вывести основной нумерологический закон, который гласит, что **любой ряд последовательно идущих чисел представляет собой последовательно идущие серии (периоды) от единицы до девяти.**