

Содержание

Введение. Красивый наряд способен изменить вашу жизнь.....	5
Глава 1. Тайный язык одежды Научитесь читать свой гардероб.....	11
Глава 2. Как одеваться Радикально новый подход к повседневной одежде.....	35
Глава 3. Список Двадцать два предмета, без которых немыслим гардероб.....	79
Глава 4. Сила цвета Определите цвета, которые работают на вас.....	113
Глава 5. Чистка Наведите порядок в своем гардеробе.....	139
Глава 6. Новое начало Время для шопинга.....	167
Глава 7. Новое начало для него Рекомендации для мужчины.....	193
Глава 8. Ваш новый образ Проявление желанных перемен.....	207
Слова благодарности.....	221

Введение

КРАСИВЫЙ НАРЯД СПОСОБЕН ИЗМЕНИТЬ ВАШУ ЖИЗНЬ

Эта книга не о стиле и не о моде.

Повторяю, эта книга не о стиле и не о моде. Она — об умении видеть, о ваших взаимоотношениях с окружающим миром, о том, как привести в порядок свой внешний облик, а с ним и внутренний мир. Эта книга о том, как добавить оборотов и начать жить на всю катушку. Эта книга о переменах.

Да, вы найдете здесь некоторые правила, советы, маленькие хитрости, узнаете о том, какие цвета вам подходят. Но книга адресована не только тем, кто интересуется стилем и модой; более того, чем меньше вы интересуетесь этими вещами, тем нужнее вам данная книга. Ведь стиль не является самоцелью; это лишь путь к желанным переменам в вашей жизни. Да, вы действительно можете изменить жизнь, изменив свой гардероб.

Если сейчас это кажется вам немислимо далекой целью, знайте, что любая трансформация осуществляется поэтапно, как последовательность маленьких шагов, небольших сдвигов, результат которых будет проявляться практически сразу. Я утверждаю это со знанием дела, потому что очень много раз видел, как

эти, казалось бы, мелочи радикально меняли жизнь людей.

Именно такая непосредственность воздействия больше всего мне нравится в работе стилиста: способность фактически в одночасье, за какие-то полдня изменить облик человека и его самовосприятие, а значит, и отношение к жизни. В этом заключена огромная сила. Мама одной моей клиентки со слезами на глазах говорила мне, что они с мужем всегда считали свою дочь красавицей, но только я, наконец-то появившийся в их жизни, благодаря правильному выбору одежды помог ей явить миру свою красоту. Еще одна клиентка, которая радикально сменила цветовую палитру своего гардероба, была поражена мгновенно изменившимся отношением к ней со стороны: люди улыбались ей, приветствовали, стремились дружески поболтать. А когда она в выходной день зашла в соседний магазин купить вина, обычно хмурый и неразговорчивый хозяин магазина не удержался и сказал, что она изменилась, но вот только в чем именно, он не может понять. Выражение лица, дескать, стало другое.

И срок действия этой преображающей силы правильного выбора одежды длится не один день, не неделю и даже не месяц. К примеру, Джинн, когда мы познакомились, была одинокой женщиной, а ее одежда не соответствовала фигуре, ничего не говорила о ее профессиональных успехах в качестве высокоуважаемого пиар-директора солидной фирмы и определенно не помогала ей найти вторую половинку. И вот за год нашего с ней сотрудничества Джинн встретила любимого человека и вышла замуж. Они познакомились на вечеринке, куда я посоветовал ей пойти в красном шелковом платье на бретелях с множеством золотых аксессуаров — идеальный выбор для жен-

щины, которая хочет, чтобы ее заметили. И она была далеко не первой и не последней из женщин в моей практике, для которых радикальные перемены в жизни начались с изменений в одежде.

Красивый наряд способен изменить вашу жизнь

Вы и без меня знаете, какой силой обладает правильно подобранный наряд, — это понимает каждая женщина. Вы выходите из дому и просто чувствуете, что он *правильный*. Вам нет нужды крутиться остаток дня перед зеркалом, щелкать селфи или хотя бы думать о том, что на вас надето: вы просто занимаетесь своими делами, чувствуя себя лучше, двигаясь увереннее, — и окружающие это замечают. Вы не вполне понимаете, то ли вселенная решила вам улыбнуться, то ли вы просто поверили в себя, но у вас все получается, как никогда.

Доказательства тут вроде бы ни к чему, но есть и научное обоснование происходящего: исследования показывают, что у людей, которые воспринимаются как привлекательные, больше шансов успешно пройти собеседование на работе, получить от авиакомпании место в салоне более высокого класса или быть посаженными за лучший столик в ресторане. Ученые, правда, в качестве основного критерия красоты выбирают симметрию черт лица и совершенно не понимают того, в какой мере одежда помогает подчеркнуть природную красоту и как она влияет на вашу повседневную жизнь.

Вот какова сила (а ведь это только начало!) хорошего стиля в одежде.

Главная цель данной книги — помочь вам испытать те чувства, которые охватывают вас, когда вы одеты как надо, когда правильный выбор одежды придает пружинистость вашему шагу, ощущение лег-

кости и уверенности в себе. И когда вы открываете дверцы одежного шкафа не с тоской в душе, а с ожиданием радости, то выходите за порог дома, чувствуя себя повелительницей мира. Конечным итогом всего этого явится кардинальное изменение образа мышления, последствия чего скажутся на всех аспектах вашей жизни.

ЯЗЫК СТИЛЯ

Хотя клиентура у меня весьма разнообразная, значительную ее долю составляют актрисы. Я считаю работу с этой категорией клиенток чрезвычайно важной, потому что она поднимает массу вопросов, касающихся восприятия. Когда актриса звонит мне и просит помочь ей одеться для проб или прослушивания, наша с ней задача не просто сделать так, чтобы она выглядела сногшибательно. Мы думаем о том, в какой роли она будет выступать и как ее одежда соответствует этой роли. Предположим, она должна изображать издателя. Как выглядят издатели? Или ей нужно показать себя юристом из Милуоки, матерью двоих детей, которой нужно ехать на бейсбольный стадион, чтобы встретиться там с клиентом. Как ей нужно одеться, чтобы одежда отражала все эти нюансы?

Для меня стиль — это язык, сводящийся к серии сигналов-сообщений, которые постоянно расшифровываются людьми, встречающимися нам в повседневной жизни. В этой книге я хочу не только помочь вам произвести чистку в своем гардеробе, что позволит вам выглядеть как можно лучше, но и научить вас расшифровывать и перенастраивать эти самые сигналы, чтобы вы могли полностью управлять тем, какое впечатление производите на окружающих.

Поговорите со мной

Как вы наверняка уже поняли, моя конечная цель отнюдь не ограничивается тем, чтобы помочь вам лучше одеться.

В конечном счете я хочу помочь вам повысить свой модный IQ и в совершенстве овладеть теми инструментами, которыми я сам пользуюсь в своей работе. Но, поскольку нас нет возможности общаться лицом к лицу, я предлагаю вам поддерживать со мной контакт, используя те средства связи, которые сочтете оптимальными для себя. В «Твиттере» я @georgebstyle. Вы также можете найти меня в «Фейсбуке» или написать на электронную почту по адресу georgebstyle@gmail.com. Если вы дадите о себе знать, я обязательно откликнусь, потому что ценю вашу преданность и хорошо понимаю, что в этом процессе трансформации вы нуждаетесь в помощи и поддержке. Так что можете выслать мне, к примеру, фотографию наряда, в котором вы не уверены. Можете задать мне вопросы, касающиеся стиля и моды. Дайте мне знать, насколько помогает вам то, о чем я пишу в этой книге. Я хочу быть рядом с вами, когда вы будете переживать эту глубочайшую и важнейшую трансформацию в своей жизни.

С нетерпением жду ваших откликов.

Глава 1

ТАЙНЫЙ ЯЗЫК ОДЕЖДЫ

Научитесь читать свой гардероб

Стиль — это простой способ сказать о сложных вещах.

ЖАН КОКТО

Что бы ни побудило вас взять в руки эту книгу — полномасштабный кризис стиля или просто ощущение, что ваш гардероб нуждается в улучшении, — это подразумевает, что вы ищете перемен. Возможно, отношения с одеждой у вас не складывались всю жизнь и вы наконец решили переломить ситуацию. Может быть, у вас назревают перемены в профессиональной или личной жизни и вы хотите показать себя во всей красе, но не знаете, как это лучше сделать. Или вам просто всегда было интересно, каково это — иметь персонального стилиста.

Какими бы ни были причины, я рад, что вы со мной. Добро пожаловать в мир стиля Джорджа Би.

Я очень хорошо понимаю, с каким трудом вопросы стиля и моды зачастую даются моим клиентам, насколько пугающей и глубоко эмоциональной может быть для них эта тема. Хотя иногда проблема выбора стиля понимается слишком поверхностно и решается чрезмерно просто.

Идея, что вы можете улучшить свой внешний вид не скупясь на обновки, глубоко порочна. Хотя я действительно считаю, что есть определенный набор базовых элементов, которые должны присутствовать в гардеробе каждой женщины, я также не сомневаюсь в том, что большинство проблем со стилем начинаются изнутри, с наших комплексов — будь то боязнь стать заметной или, наоборот, незаметной, страх перемен, старения, прогресса или ответственности. Они начинаются, когда мы путаемся в тех ролях, которые играем в своей жизни.

Почему вопросы, связанные с одеждой, несут в себе такой эмоциональный заряд, почему они так пугают многих из нас? Прежде всего надо иметь в виду, что одежда — это то, что в буквальном смысле прикрывает наготу. Это вторая кожа, и ее непосредственная близость к нашей коже не может не вызывать бурю эмоций, связанных с нашим самовосприятием, чувством собственного достоинства, уверенностью в себе и самоидентификацией. Наше самое уязвимое и ранимое «я» в самом буквальном смысле прячется под одеждой.

Одежда представляет собой мостик между нашим частным, внутренним, миром и публичным, внешним, миром, в котором мы вращаемся.

Она обладает двусторонней символической силой: глубоко воздействует на наше самовосприятие и одновременно влияет на то, как нас воспринимают чужие люди, а также наши близкие и знакомые. Одежда, как ничто другое из того, чем мы обладаем, формирует нашу самоидентичность.

Ваш стиль говорит за вас

Наша одежда говорит за нас прежде, чем мы откроем рот, — вот центральная тема этой книги.

Многочисленными исследованиями доказано, что самое первое впечатление о людях, с которыми мы встречаемся в повседневной жизни, формируется у нас в первые десять секунд знакомства, и потом от власти этого первого впечатления уже очень трудно избавиться.

Только представьте, что в очереди в кассу вы обращаете внимание на мужчину лет сорока. Я могу гарантировать, что вам будет достаточно считанных секунд, чтобы, окинув взглядом его одежду, прическу и внешность в целом, составить представление о том, чем этот человек занимается, сколько зарабатывает, что у вас может быть с ним общего и даже, быть может, каковы его политические пристрастия. И речь идет не только о способности отличить работягу в забрызганных краской брюках от ухоженного банкира в дорогом костюме. Наши глаза исключительно разборчиво и быстро ухватывают мельчайшие детали. Если человек носит джинсы, то не нужно быть профессиональным стилистом, чтобы у вас в голове мгновенно сформировалось предположение о том, что эти джинсы означают. Эти джинсы выглядят такими потрепанными из-за старости и множества стирок или это искусственно и весьма тщательно состаренные фирменные джинсы стоимостью от 150 долларов и выше? О чем вам *говорит* стиль джинсов, прически, рубашки и обуви этого человека? Он говорит: «Я архитектор» или «Я юрист, специализирующийся на вопросах охраны окружающей среды»? Или что ее владелец — человек серьезный и амбициозный либо безмятежный и жизнерадостный, потенциальный муж либо пугающийся всякой ответственности закоренелый холостяк с комплексом Питера Пена? Ваш мозг непрерывно улавливает визуальные сигналы и выстраивает их в определенные

схемы, из которых формируются предположения о том, что за человек находится перед вами.

То же самое происходит и в головах других людей, когда они вас видят. То, что вы второпях набросили на себя, опаздывая на работу, будет с пристрастием оцениваться знакомыми и незнакомыми людьми, которые встретятся вам по дороге, и станет основанием для предположений о вашем характере, идентичности и привлекательности в целом.

Вот почему я считаю, что *все*, что мы на себя надеваем, — будь то свитер десятилетней давности и небрежные шлепанцы, в которых вы решили сбегать в ближайший магазин, или тусклая серо-коричневая служебная униформа, в которой вы вот уже лет двадцать неизменно приходите на работу, — представляет собой акцентную деталь вашего образа.

Вероятно, вы знакомы с понятием акцентной детали. Этот термин то и дело мелькает в модных журналах. Так стилисты называют бросающуюся в глаза яркую деталь одежды, притягивающий внимание аксессуар, который одним махом задает тон всему вашему облику. Но, если смотреть на одежду через призму правила десяти секунд, становится понятно, что неакцентных деталей в ней попросту нет.

Все, что мы носим, акцентирует наш облик, будь то блекло-зеленый пуховик в сочетании с чиносами полинявшего черного цвета или прекрасно сидящие джинсы в сочетании с ослепительно белой футболкой и классическим темно-синим блейзером.

Нравится нам это или нет, нас видят, на нас смотрят, наши акцентные детали расшифровываются. И это имеет куда более далеко идущие последствия, нежели мимолетное впечатление, которое сложится о вас у незнакомца в очереди.