

Содержание

| | |
|---|----|
| Введение | 17 |
| Обновления книги о программе Lightroom..... | 18 |
| Благодарности..... | 18 |

Глава 1. Введение в Adobe Photoshop

Lightroom 20

| | |
|--|----|
| Что такое Adobe Photoshop Lightroom?..... | 20 |
| Просто о сложном | 20 |
| Модульный интерфейс..... | 21 |
| Возможности программы Lightroom | 22 |
| Обработка файлов в Adobe Camera Raw..... | 23 |
| Управление цветом..... | 23 |
| Управление библиотекой снимков..... | 24 |
| Для чего нужен Photoshop?..... | 24 |
| Интеграция Lightroom с Photoshop..... | 25 |
| Что необходимо для работы | 26 |
| Установка программы Lightroom..... | 27 |
| 64-разрядная обработка | 28 |
| Обновление файлов из ранее созданного каталога | 28 |
| Первый запуск программы Lightroom | 30 |
| Основные настройки программы | 31 |
| Персонализация логотипа и интерфейса | 35 |
| Меню Help | 37 |
| Обзор интерфейса программы Lightroom | 38 |
| Краткое руководство Lightroom | 42 |
| Импорт фотографий в программу Lightroom | 42 |
| Просмотр снимков в модуле Library | 43 |
| Оптимизация интерфейса..... | 45 |
| Масштабирование и навигация по изображению..... | 47 |
| Добавление основных метаданных..... | 48 |
| Использование модуля Map для геотеггинга | 49 |
| Просмотр и оценка фотографий..... | 50 |
| Сохранение отобранных фотографий в коллекцию..... | 51 |
| Просмотр списка отобранных фотографий в режиме обзора..... | 52 |
| Затемнение интерфейса | 53 |
| Работа с модулем Develop..... | 54 |
| Синхронизация настроек модуля Develop | 55 |
| Ретуширование фотографий в программе Lightroom..... | 56 |
| Обработка копии снимка в Photoshop..... | 57 |
| Экранная цветопроба в модуле Develop | 58 |
| Печать снимков..... | 59 |
| Создание веб-галереи | 60 |
| Экспорт отредактированных снимков..... | 61 |
| Работа с книгой | 62 |

Глава 2. Импорт фотографий 64

| | |
|---|----|
| Диалоговое окно Import..... | 64 |
| Копировать как DNG, копировать или добавить?..... | 66 |
| Конвертация изображения в формат DNG после импорта | 67 |
| Обновление эскизов DNG-файлов для просмотра в сторонних приложениях..... | 67 |
| Импорт файлов с карты памяти..... | 68 |
| Панель Source..... | 72 |
| Область содержимого..... | 73 |
| Сортировка файлов в области содержимого | 74 |
| Панель File handling | 75 |
| Резервное копирование импортируемых файлов..... | 77 |

| | |
|--|----|
| Снимки в формате Raw + JPEG | 78 |
| Ограничения при обработке файлов | 78 |
| Панель File renaming | 79 |
| Отложенное переименование снимков в каталоге | 80 |
| Панель Apply during import | 81 |
| Панель Destination | 82 |
| Рекомендации по хранению импортированных снимков | 82 |
| Импорт в целевую папку | 83 |
| Шаблоны импорта | 83 |
| Импорт видеофайлов | 84 |
| Добавление снимков из папки в каталог | 85 |
| Импорт снимков методом перетаскивания | 87 |
| Автоматический импорт | 92 |
| Импорт снимков напрямую с камеры | 93 |
| Подключение фотокамеры к компьютеру | 93 |
| Съемка на привязи в программе Lightroom | 94 |

Глава 3. Модуль Library 99

| | |
|--|-----|
| О каталогах Lightroom | 99 |
| Создание резервной копии файла каталога | 100 |
| Стратегии создания резервных копий | 102 |
| Программное обеспечение для создания резервных копий | 102 |
| Повреждение каталога | 103 |
| Создание и открытие каталогов | 104 |
| Создание нового каталога | 104 |
| Открытие существующего каталога | 104 |
| Экспорт каталогов | 105 |
| Экспорт с негативами | 106 |
| Экспорт без негативов | 107 |
| Добавление «умных» эскизов | 107 |
| Добавление доступных эскизов | 107 |
| Открытие и импорт каталогов | 108 |
| Ограничения при исключении негативов | 109 |
| Измененные дубликаты | 110 |
| Резюме по экспорту и импорту | 110 |
| Работа с «умными» эскизами | 110 |
| Создание «умных» эскизов | 111 |
| Перемещение каталога между компьютерами | 112 |
| Интерфейс модуля Library | 114 |
| Панель Navigator | 116 |
| Панель Catalog | 116 |
| Панель инструментов модуля Library | 116 |
| Панель Folders | 117 |
| Связь между панелью Folders и папками операционной системы | 119 |
| Поиск папок на уровне операционной системы | 119 |
| Поддержка связи между программой Lightroom и папками | 121 |
| Синхронизация папок | 121 |
| Добавление новых папок с помощью панели Folders | 123 |
| Поиск ссылок на папки из каталога | 124 |
| Организация папок | 126 |
| Панель Filter | 128 |
| Приемы работы в модуле Library | 129 |
| Просмотр фотографий в режиме таблицы | 129 |
| Навигация в режиме таблицы | 131 |
| Работа в режиме увеличения | 132 |
| Настройки режима увеличения | 133 |
| Управление фотографиями в режимах таблицы и увеличения | 135 |
| Навигация в режиме увеличения | 137 |
| Уровни масштабирования фотографии в режиме увеличения | 138 |
| Сочетания клавиш в режиме увеличения | 138 |
| Меню Loupe Overlay | 139 |
| Сетка и направляющие | 139 |
| Наложение изображений | 141 |

| | |
|--|-----|
| Применение функции Layout Overlay | 141 |
| Эскизы | 143 |
| Диалоговое окно Import Photos и настройки создания эскизов | 143 |
| Принцип создания эскизов в программе Lightroom | 143 |
| Встроенные эскизы и созданные программой Lightroom | 145 |
| Отсутствующие эскизы | 145 |
| Размер и качество эскизов | 145 |
| Работа в режиме обзора | 146 |
| Работа в режиме сравнения | 147 |
| Режим сравнения в действии | 149 |
| Навигация с помощью фотоленты | 151 |
| Работа с двумя мониторами | 154 |
| Эффективные приемы работы с двумя мониторами | 156 |
| Оценка снимков с помощью флагов | 158 |
| Уточнение выборки | 159 |
| Оценка снимков с помощью звезд | 160 |
| Оценка снимков с помощью цветowych меток | 162 |
| Наборы цветowych меток | 162 |
| Другие способы использования цветowych меток | 163 |
| Группировка фотографий по стопкам | 164 |
| Автоматическое распределение по стопкам | 164 |
| Выделение изображений | 166 |
| Быстрые коллекции | 167 |
| Коллекции | 168 |
| Коллекции модулей | 169 |
| Работа с коллекциями модулей | 172 |
| Редактирование коллекций | 172 |
| Целевая коллекция | 172 |
| Наборы коллекций | 173 |
| «Умные» коллекции | 174 |
| Исключение и удаление фотографий | 176 |

Глава 4. Редактирование фотографий в модуле Develop 178

| | |
|--|-----|
| Редактирование изображений в программе Lightroom | 178 |
| Более умная обработка | 178 |
| Точная цветопередача | 179 |
| Калибровка монитора | 179 |
| Выбор монитора | 179 |
| Калибровка и профилирование монитора | 180 |
| Точка белого и гамма | 180 |
| Соответствие баланса белого | 181 |
| Шаги к успешной калибровке и профилированию | 181 |
| Raw или JPEG? | 184 |
| Версии обработки | 186 |
| Обновление до версии обработки 2012 | 188 |
| Совместимость с Camera Raw | 189 |
| Интерфейс модуля Develop | 190 |
| Режимы просмотра модуля Develop | 192 |
| Кадрирование в модуле Develop | 192 |
| Вращение кадрирования | 192 |
| Пропорции кадрирования | 195 |
| Кадрирование с сохранением пропорций | 197 |
| Изменение позиции области кадрирования | 197 |
| Режимы направляющих кадрирования | 197 |
| Ориентация режима кадрирования | 197 |
| Отмена кадрирования | 200 |
| Меню Tool Overlay | 200 |
| Команды меню Tool Overlay | 200 |
| Кадрирование с помощью панели Quick Develop | 200 |
| Панель Basic | 201 |
| Инструмент White Balance | 201 |
| Коррекция баланса белого | 203 |
| Необычная настройка баланса белого | 205 |

| | |
|---|-----|
| Элементы управления инструмента Tone..... | 206 |
| Экспозиция | 206 |
| Контраст | 208 |
| Свет и тени | 208 |
| Белые и черные | 209 |
| Автоматическая тональная коррекция | 209 |
| Панель Histogram..... | 213 |
| Коррекция изображения с помощью панели Histogram..... | 214 |
| Навигация по панели Basic с помощью клавиатуры..... | 215 |
| Коррекция переэкспонированного изображения..... | 216 |
| Коррекция недоэкспонированной фотографии | 218 |
| Обработка HDR-файлов в программе Lightroom | 219 |
| Согласование экспозиций выделенных снимков | 224 |
| Усечение света и настройки экспозиции | 226 |
| Усечение теней..... | 227 |
| Параметр Clarity..... | 228 |
| Использование параметра Clarity для декомпрессии уровней | 229 |
| Отрицательное значение параметра Clarity | 229 |
| Параметры Vibrance и Saturation | 232 |
| Цветокоррекция с помощью панели Quick Develop..... | 234 |
| Другие элементы управления цветовой коррекции..... | 235 |
| Пример рабочего процесса на панели Quick Develop | 236 |
| Редактирование видеофайлов на панели Quick Develop..... | 239 |
| Панель Tone Curve..... | 244 |
| Режим редактирования кривой Point Curve | 245 |
| Кривые RGB..... | 248 |
| Зоны действия кривых | 250 |
| Сочетание настроек панелей Basic и Tone Curve..... | 252 |
| Настройка отдельных точечных элементов управления тональным диапазоном | 256 |
| Панель HSL/Color/B&W | 258 |
| Выборочное затемнение цвета | 260 |
| Фальшивые цвета | 261 |
| Панель HSL как средство уменьшения усечения гаммы | 262 |
| Панель Lens Corrections..... | 264 |
| Коррекция профилей объективов..... | 264 |
| Создание и использование пользовательских профилей объектива..... | 265 |
| Коррекция профилей объективов на практике | 265 |
| Удаление хроматических aberrаций | 267 |
| Параметр Defringe..... | 269 |
| Применение параметра Defringe | 270 |
| Инструмент Пипетка..... | 271 |
| Применение параметра Defringe ко всему изображению | 271 |
| Применение параметра Defringe к отдельной области изображения..... | 274 |
| Параметр Upright | 276 |
| Как действует параметр Upright | 277 |
| Возможный порядок работы с параметром Upright | 278 |
| Синхронизация настроек параметра Upright | 279 |
| Перспективно-преобразовательная коррекция | 283 |
| Виньетирование | 283 |
| Панель Effects..... | 286 |
| Инструмент Post-Crop Vignetting | 286 |
| Функции инструмента Post-Crop Vignetting..... | 286 |
| Добавление зерна | 289 |
| Панель Camera Calibration | 291 |
| Профили камеры..... | 291 |
| Создание профилей калибровки с помощью приложения DNG Profile Editor | 293 |
| Реализация творческих замыслов с помощью панели Camera Calibration | 296 |
| Оценка ваших изображений..... | 299 |
| Сравнение фотографий до и после обработки..... | 299 |
| Управление изображением в режиме Before/After..... | 301 |

| | |
|---|-----|
| Инструменты ретуширования..... | 305 |
| Инструмент Spot Removal | 305 |
| Выявление пятен..... | 306 |
| Создание областей ретуширования произвольной формы..... | 308 |
| Клонирование или лечение?..... | 312 |
| Изменение круглых и произвольных областей ретуширования | 312 |
| Параметр Tool Overlay..... | 312 |
| Отмена и удаление кругов..... | 312 |
| Синхронизация кругов..... | 313 |
| Функция Auto Sync | 314 |
| Инструмент Red Eye Correction | 315 |
| Настройка размера указателя | 315 |
| Локальные коррекции..... | 317 |
| Начальные настройки кисти Adjustment Brush | 317 |
| Редактирование линий кисти Adjustment Brush | 319 |
| Сохранение настроек эффектов | 319 |
| Инструмент Adjustment Brush и градиент | 319 |
| Автоматическая маска..... | 321 |
| Предварительный просмотр области действия кисти..... | 323 |
| Ретушь с использованием отрицательного значения четкости | 323 |
| Раскрашивание вручную в режиме Color | 325 |
| Локальная настройка цветовой температуры | 327 |
| Локальная настройка теней..... | 329 |
| Локальная настройка ползунковых регуляторов Clarity и Sharpness..... | 331 |
| Инструмент Graduated Filter..... | 333 |
| Инструмент Radial Filter..... | 336 |
| Регулирование резкости границ изображения с помощью инструмента Radial Filter..... | 338 |
| Панель History | 340 |
| Панель Snapshots..... | 341 |
| Синхронизация снимков | 343 |
| Упрощение рабочего процесса | 345 |
| Создание виртуальных копий..... | 345 |
| Назначение виртуальной копии оригинальным файлом | 346 |
| Синхронизация настроек модуля Develop | 346 |
| Режим Auto Sync..... | 347 |
| Программа Lightroom и приложение Camera Raw | 348 |
| Просмотр настроек программы Lightroom в приложении Camera Raw | 349 |
| Просмотр настроек приложения Camera Raw в программе Lightroom..... | 349 |
| Поддержка при синхронизации результатов обработки в программе Lightroom | 349 |
| Синхронизация программы Lightroom с приложением Camera Raw | 350 |
| Копирование и вставка настроек обработки | 352 |
| Применение настроек обработки предыдущей фотографии | 353 |
| Сохранение настроек модуля Develop в виде предустановки..... | 354 |
| Параметр Auto Tone | 356 |
| Искусство создания предустановок обработки | 356 |
| Создание новой предустановки обработки..... | 357 |
| Понимание принципов работы предустановок | 358 |
| Как предотвратить смешивание предустановок | 359 |
| Сброс настроек предустановки | 362 |
| Настройка параметров обработки по умолчанию для камеры | 362 |

Глава 5. Искусство черно-белой фотографии 366

| | |
|---|-----|
| Конвертация в черно-белую гамму | 366 |
| Инструменты панели Develop в работе с черно-белой гаммой..... | 366 |
| Настройки конвертации в черно-белую гамму..... | 368 |
| Как не следует конвертировать..... | 368 |
| Настройка параметра Temperature..... | 370 |

| | |
|---|-----|
| Настройка черно-белого изображения вручную | 372 |
| Черно-белый инфракрасный эффект | 375 |
| Тонкая настройка черно-белых изображений | 378 |
| Панель Split Toning | 378 |
| Тонирование цветной фотографии | 380 |
| Панель HSL: настройка ненасыщенных цветов..... | 381 |
| Метод конвертации в черно-белую гамму с помощью панели HSL..... | 382 |
| Настройки на панели Camera Calibration..... | 383 |

Глава 6. Усиление резкости

и удаление шума 387

| | |
|---|-----|
| Усиление резкости снимка | 387 |
| Улучшенная обработка изображений Raw в программе Lightroom | 388 |
| Усиление резкости на выходе | 390 |
| Настройки панели Detail по умолчанию | 390 |
| Настройки предустановок усиления резкости..... | 390 |
| Усиление резкости: лица | 391 |
| Усиление резкости: природа..... | 392 |
| Пример обработки изображения для усиления резкости | 393 |
| Оценка при масштабе 1:1 | 394 |
| Усиление резкости на основе информации о яркости изображения | 394 |
| Инструменты управления усилением резкости | 394 |
| Ползунковый регулятор Amount..... | 394 |
| Ползунковый регулятор Radius..... | 397 |
| Модифицирующие элементы управления | 399 |
| Ползунковый регулятор Detail | 399 |
| Интерпретация результатов усиления резкости | 401 |
| Ползунковый регулятор Masking | 402 |
| Режим предварительного просмотра ползункового регулятора Masking | 402 |
| Использование инструментов усиления резкости | 404 |
| Креативное усиление резкости с помощью локальных инструментов..... | 405 |
| Локальное размытие..... | 407 |
| Подавление шума | 409 |
| Подавление яркостного шума | 409 |
| Подавление цветового шума..... | 410 |
| Советы по подавлению шума | 410 |
| Коррекция цветового шума | 411 |
| Выборочное подавление шума | 412 |
| Выборочная коррекция муара | 414 |
| Удаление муара и пиксельные изображения | 414 |

Глава 7. Экспорт файлов

из программы Lightroom..... 417

| | |
|--|-----|
| Обработка изображений в программе Photoshop..... | 417 |
| Редактирование фотографий во внешнем редакторе | 418 |
| Редактирование в программе Adobe Photoshop..... | 419 |
| Редактирование в дополнительных внешних программах для обработки фотографий | 420 |
| Открытие изображений не в формате Raw..... | 421 |
| Создание предустановок для дополнительного внешнего редактора | 421 |
| Шаблоны имен файлов, предназначенных для внешней обработки..... | 422 |
| Формат файла и прочие параметры внешней обработки | 422 |
| Совместимость с программой Camera Raw | 423 |
| Пример обработки изображения во внешнем редакторе | 424 |
| Из Lightroom в Photoshop и обратно | 426 |
| Расширенные возможности редактирования в программе Photoshop | 430 |

| | |
|--|-----|
| Оптимизация расширенного редактирования в программе Lightroom..... | 432 |
| Открытие фотографий в качестве смарт-объектов в программе Photoshop..... | 434 |
| Осуществление экспорта из программы Lightroom..... | 438 |
| Предустановки экспорта..... | 438 |
| Размещение файлов..... | 438 |
| Экспорт в исходную папку..... | 440 |
| Присваивание имен файлам..... | 442 |
| Настройки файлов..... | 442 |
| Размер изображения..... | 444 |
| Настройки размера изображения при экспорте в формате DNG..... | 444 |
| Интерполяция изображений..... | 445 |
| Повышение резкости изображения на выводе..... | 446 |
| Метаданные..... | 447 |
| Водяные знаки..... | 448 |
| Создание водяных знаков..... | 449 |
| Постобработка..... | 450 |
| Добавление операций экспорта в программе Lightroom..... | 451 |
| Экспорт изображений из каталога на CD- или DVD-диски..... | 455 |
| Экспорт изображений из каталога в качестве вложений электронной почты..... | 456 |
| Сторонние программные модули для экспорта..... | 459 |
| Экспорт видеофайлов..... | 460 |
| Программный модуль Photomatrix Pro..... | 461 |

Глава 8. Печать фотографий 464

| | |
|---|-----|
| Модуль Print..... | 464 |
| Панель Layout Style..... | 467 |
| Панель Image Settings..... | 467 |
| Панель Layout..... | 470 |
| Настройки полей и ячеек страницы..... | 471 |
| Панель Guides..... | 472 |
| Печать нескольких изображений на одном листе..... | 473 |
| Панель Page..... | 475 |
| Добавление рамки к фотографии..... | 477 |
| Настройки страницы..... | 479 |
| Информация о фотографии..... | 480 |
| Макеты Picture Package и Custom Package..... | 481 |
| Панель Image Settings..... | 482 |
| Панель Rulers, Grid & Guides..... | 482 |
| Панель Cells..... | 482 |
| Макеты Custom Package..... | 486 |
| Панель Page..... | 491 |
| Параметры страницы..... | 492 |
| Разрешение печати..... | 493 |
| Панель Print Job..... | 494 |
| Управление цветом при выполнении заданий печати..... | 494 |
| Процесс печати в программе Lightroom..... | 494 |
| Настройки печати в операционной системе OS X..... | 495 |
| Настройки печати в операционной системе Windows..... | 496 |
| Элементы управления настройками печати..... | 497 |
| Печать..... | 498 |
| Режимы печати..... | 499 |
| Усиление резкости при печати..... | 499 |
| 16-битная печать..... | 500 |
| Вывод в файл формата JPEG..... | 500 |
| Пользовательские профили печати..... | 501 |
| Настройка управления цветом при печати (OS X)..... | 502 |
| Настройка управления цветом при печати (Windows)..... | 503 |
| Методы цветопередачи..... | 504 |
| Экранная цветопроба..... | 505 |
| Почему вы не всегда получаете то, что вы видите..... | 505 |
| Экранная цветопроба на практике..... | 507 |

| | |
|--|-----|
| Просмотр изображения до и после цветопробы..... | 508 |
| Настройки просмотра изображения до цветопробы..... | 512 |
| Сохранение пользовательской предустановки..... | 513 |

Глава 9. Презентация вашей работы..... 515

| | |
|--|-----|
| Модуль Book..... | 515 |
| Создание новой книги..... | 517 |
| Панель Book Settings..... | 517 |
| Экспорт книги в PDF-документ или JPEG-файл..... | 518 |
| Панель Preview..... | 519 |
| Панель инструментов..... | 519 |
| Панель Auto Layout..... | 519 |
| Изменение предустановок макетов..... | 520 |
| Редактирование страниц книги..... | 521 |
| Редактирование обложки..... | 524 |
| Панель Page..... | 525 |
| Добавление макетов страниц в избранное..... | 526 |
| Добавление нумерации страниц в макет..... | 526 |
| Сохранение пользовательских макетов страниц..... | 526 |
| Панель Guides..... | 526 |
| Панель Cell..... | 527 |
| Панель Text..... | 527 |
| Макеты с текстовым блоком..... | 528 |
| Функция Auto Text..... | 528 |
| Панель Type..... | 529 |
| Элементы форматирования текста на панели Type..... | 530 |
| Инструмент Target adjustment..... | 531 |
| Выравнивание текста в ячейках..... | 531 |
| Панель Background..... | 532 |
| Публикация вашей книги..... | 532 |
| Модуль Slideshow..... | 533 |
| Редактирование слайда в области содержимого..... | 535 |
| Панель Layout..... | 536 |
| Панель Options..... | 537 |
| Панель Overlays..... | 539 |
| Создание персонального логотипа..... | 540 |
| Добавление пользовательского текста..... | 541 |
| Управление точками привязки..... | 543 |
| Панель Backdrop..... | 545 |
| Панель Titles..... | 547 |
| Панель Playback..... | 548 |
| Предварительный просмотр и воспроизведение..... | 549 |
| Навигация по фотографиям слайд-шоу..... | 550 |
| Выбор фотографий для слайд-шоу..... | 550 |
| Панель Template Browser..... | 550 |
| Создание коллекции слайд-шоу..... | 551 |
| Экспорт слайд-шоу..... | 551 |
| Экспорт слайд-шоу в формате PDF..... | 552 |
| Экспорт слайд-шоу в формат JPEG..... | 553 |
| Экспорт слайд-шоу в видеофайл..... | 553 |
| Экспорт видео, выполненного в технике цейтраферной съемки..... | 554 |
| Модуль Web..... | 555 |
| Панель Layout Style..... | 557 |
| HTML- и Flash-галереи в программе Lightroom..... | 557 |
| Макет HTML-галереи..... | 558 |
| Макет Flash-галереи..... | 559 |
| Галерея Airtight AutoViewer..... | 560 |
| Галерея Airtight PostcardViewer..... | 561 |
| Галерея Airtight SimpleViewer..... | 562 |
| Галереи сторонних разработчиков..... | 563 |
| Панель Site Info..... | 564 |
| Панель Color Palette..... | 565 |
| Выбор цветовой схемы..... | 565 |
| Панель Appearance..... | 567 |

| | |
|--|-----|
| Настройки оформления HTML-галереи..... | 567 |
| Настройки оформления Flash-галереи..... | 568 |
| Настройки оформления галерей Airtight..... | 571 |
| Персональный логотип..... | 571 |
| Панель Image Info..... | 571 |
| Добавление заголовков и подписей..... | 571 |
| Изменение заголовка и подписи..... | 572 |
| Создание пользовательской текстовой предустановки..... | 574 |
| Панель Output Settings..... | 576 |
| Предварительный просмотр веб-галерей..... | 576 |
| Вид изображений в модулях Slideshow и Web..... | 577 |
| Цвета в модуле Slideshow..... | 577 |
| Цвета в модуле Web..... | 577 |
| Экспорт веб-галереи..... | 577 |
| Выгрузка веб-галереи..... | 578 |
| Управление выгрузками..... | 582 |
| Панель Template Browser..... | 582 |
| Создание веб-коллекции..... | 583 |

Глава 10. Управление фотографиями в программе Lightroom..... 585

| | |
|--|-----|
| Работа с метаданными..... | 585 |
| Различные типы метаданных..... | 586 |
| Быстрый поиск изображений с использованием метаданных..... | 587 |
| Панель Metadata..... | 590 |
| Режимы панели Metadata..... | 590 |
| Элементы общих и EXIF-метаданных..... | 592 |
| Имя файла..... | 592 |
| Сопроводительные файлы..... | 592 |
| Имя копии..... | 592 |
| Статус метаданных..... | 594 |
| Кадрированные фотографии..... | 595 |
| Представление даты..... | 595 |
| Изменение даты/времени съемки..... | 595 |
| Модель камеры и серийный номер..... | 596 |
| EXIF-метаданные фотографа..... | 596 |
| Пользовательские метаданные..... | 597 |
| Предустановки метаданных..... | 598 |
| Редактирование и удаление предустановок метаданных..... | 600 |
| IPTC-метаданные..... | 600 |
| Расширенные метаданные IPTC..... | 602 |
| Эффективный способ добавления метаданных..... | 602 |
| Редактирование метаданных целевой фотографии..... | 603 |
| Веб-адреса и ссылки на адреса электронной почты..... | 606 |
| Авторские права..... | 607 |
| Панели Keywording и Keyword List..... | 608 |
| Три способа добавления новых ключевых слов..... | 610 |
| Сохранение частных метаданных..... | 610 |
| Синонимы: скрытые ключевые слова..... | 610 |
| Применение и управление существующими ключевыми словами..... | 612 |
| Функция автоматического заполнения..... | 612 |
| Удаление ключевых слов..... | 614 |
| Иерархия ключевых слов..... | 614 |
| Фильтрация ключевых слов..... | 615 |
| Импорт и экспорт иерархий ключевых слов..... | 615 |
| Подразумеваемые ключевые слова..... | 616 |
| Предлагаемые ключевые слова..... | 617 |
| Наборы ключевых слов..... | 618 |
| Создание пользовательских наборов ключевых слов..... | 619 |
| Инструмент Painter..... | 620 |
| Фильтрация и поиск фотографий..... | 622 |
| Фильтрация фотографий в каталоге..... | 623 |
| Три способа с помощью выборки изображений..... | 624 |
| Фильтрация фото на панели фотоленты..... | 625 |

| | |
|---|-----|
| Добавление папок в Избранное | 626 |
| Фильтрация отобранных фотографий | 626 |
| Правила фильтрации..... | 626 |
| Выделение фотографий согласно их статусу..... | 626 |
| Фильтрация по цвету метки..... | 627 |
| Фильтрация по виртуальным копиям и исходным изображениям..... | 629 |
| Фильтрация по подкаталогам | 630 |
| Создание отфильтрованных выделений изображений | 631 |
| Панель Filter..... | 632 |
| Обзор панели Filter..... | 633 |
| Текстовый поиск..... | 633 |
| Правила поиска | 634 |
| Сочетание правил поиска..... | 635 |
| Уточненный текстовый поиск..... | 635 |
| Поиск по атрибутам | 636 |
| Поиск по метаданным..... | 636 |
| Настройки интерфейса поиска по метаданным..... | 636 |
| Критерии поиска по метаданным | 637 |
| Поиск утерянных фотографий | 639 |
| Пользовательские критерии поиска | 639 |
| Поиск незаполненных полей | 640 |
| Пустой поиск..... | 640 |
| Расширенный поиск | 642 |
| Публикация фотографий | 644 |
| Сохранение и чтение метаданных | 649 |
| Сохранение метаданных в файл | 651 |
| Отслеживание изменений метаданных..... | 651 |
| Настройки чтения/записи XMP-данных | 653 |
| В чем же истина? | 656 |
| Синхронизация метаданных | 657 |
| Сортировка изображений | 658 |
| Режимы сортировки | 659 |
| Комплексная сортировка по текстовым описаниям | 661 |
| Геотегинг | 662 |
| GPS-устройства | 662 |
| Внедрение GPS-метаданных в фотоснимки..... | 663 |
| Обратная геолокация | 664 |
| Модуль Мар | 664 |
| Навигация..... | 665 |
| Панель Filter..... | 666 |
| Загрузка журналов GPS-трекинга..... | 666 |
| Соответствие фотографий записям журнала GPS-трекинга | 667 |
| Редактирование меток | 669 |
| Добавление геотегов к фотографиям вручную..... | 670 |
| Постоянная обратная геолокация | 672 |
| Экспорт файлов со скрытыми GPS-данными | 672 |
| Панель Saved Locations | 672 |

Приложение

Настройки и параметры

программы Lightroom 675

| | |
|---|-----|
| Основные параметры | 675 |
| Экран заставки | 675 |
| Обновления | 675 |
| Настройки каталога | 676 |
| Настройки импорта..... | 676 |
| Звуковые оповещения и предупреждения..... | 677 |
| Настройка предустановок | 677 |
| Настройки фотокамеры | 678 |
| Расположение предустановок..... | 678 |
| Восстановление предустановок по умолчанию | 679 |
| Настройки внешней обработки | 680 |

| | |
|--|-----|
| Настройки обработки файлов..... | 680 |
| Параметры импорта изображений в формате DNG..... | 680 |
| Преобразование и экспорт DNG-файлов | 682 |
| Сжатие DNG-файлов..... | 683 |
| DNG-файлы с потерей данных | 683 |
| Просмотр метаданных для DNG-файлов..... | 684 |
| Проверка DNG-файлов..... | 684 |
| Настройки чтения метаданных..... | 685 |
| Настройки генерации имен файлов..... | 685 |
| Настройка кеша Camera Raw и видео..... | 685 |
| Настройки интерфейса..... | 686 |
| Орнаменты панелей | 686 |
| Пользовательские орнаменты..... | 686 |
| Создание пользовательской заставки экрана..... | 687 |
| Размер шрифта панели..... | 688 |
| Затемнение интерфейса | 688 |
| Фон | 688 |
| Ключевые слова..... | 688 |
| Настройки фотоленты..... | 689 |
| Дополнительные настройки интерфейса | 689 |
| Настройки и предустановки программы Lightroom..... | 690 |
| Файл настроек программы Lightroom | 690 |
| Доступ к сохраненным предустановкам..... | 690 |
| Тонкая настройка программы Lightroom..... | 692 |
| Хакинг программы Lightroom | 692 |
| Эскизы изображений в программе Lightroom | 694 |
| Информация о системе | 695 |
| Рекомендуемые системные требования | 695 |
| Оперативная память..... | 696 |
| Видеокарта..... | 696 |
| Жесткие диски | 696 |
| RAID-массивы..... | 697 |
| RAID-массивы с чередованием..... | 697 |
| Зеркальные RAID-массивы | 698 |
| Зеркальные RAID-массивы с чередованием | 698 |
| RAID 5..... | 698 |
| Дисковый массив JBOD | 698 |
| Идеальная система..... | 699 |

Введение

Работа над программой Adobe Photoshop Lightroom началась в конце 2003 года, когда небольшая группа сотрудников корпорации Adobe, возглавляемая Марком Хамбургом (Mark Hamburg), собралась в студии фотографа Джефа Шева (Jeff Schewe) в Чикаго, чтобы обсудить новый подход к редактированию снимков и управлению ими. Что потребуется для удовлетворения нужд фотографов, которые только начинали работать с цифровыми снимками? Точнее, как лучше всего помочь фотографам справиться с постоянно растущим количеством снимков? Вскоре после этого меня пригласили в группу тестеров альфа-версий, чтобы помочь определить, какой должна стать программа Lightroom (Shadowland¹, как ее тогда называли). Когда мы начали обсуждать наши библиотеки фотографий, стало совершенно ясно, зачем нам всем нужна была универсальная программа управления и редактирования снимков. На начальной стадии разработки Lightroom претерпел значительные изменения, пока команда пробовала различные способы работы с библиотеками фотографий, прежде чем была создана программа Lightroom в том виде, как вы видите ее сейчас.

Книга, которую вы держите в руках, представляет собой результат более девяти лет работы с программой Lightroom. Изначально эта книга задумывалась как официальный учебный курс по пользованию программой Lightroom, предназначенный помочь вам извлечь максимум пользы из работы с программой. Когда я писал книгу, я думал как о профессиональных фотографах, так и о начинающих. Я попытался дать наиболее детальное описание программы. В то же время я постарался оставить достаточно места для разъяснения основных аспектов цифровой фотографии, таких как баланс цвета и экспозиция. Отзывы о предыдущих изданиях книги вдохновили меня. Для новичков освоить программу Lightroom и понять основы работы оказалось достаточно легко, в то время как профессионалы оценили детали, подробно описанные в книге. Должен признать, когда только начал работать над проектом, я и представить не мог, что получится книга в 736 страниц. Марк Хамбург недавно пошутил, что ему не удалось сделать программу Lightroom «совершенно простой», раз потребовалась такая большая книга, чтобы понять программу.

Много изменилось с тех пор, как была выпущена версия 1.0. В результате книга не просто получилась гораздо больше, но мне также пришлось переписать все то, что было в первоначальном издании. Как обычно, я предлагаю вам прочесть эту книгу по главам, начиная с первой «Введение в Adobe Photoshop Lightroom», где описывается процесс загрузки фотографий в программу Lightroom и обработки их с начала и до конца. Вы получите полное представление о возможностях Lightroom.

Функция каталога в программе Lightroom является основной. Поэтому я посвятил более 200 страниц книги тому, чтобы подробно объяснить, как работать с модулем **Library**, включая процесс импорта снимков и управления ими при помощи ключевых слов и метаданных. Еще больше страниц посвящено процессу обработки изображений и использования функций модуля **Develop**. В книге приведено несколько изображений, которые прекрасно демонстрируют, как вы можете раскрыть свой потенциал при помощи Lightroom.

Данной книге посвящен сайт во Всемирной паутине, доступный по адресу www.thelightroombook.com. Там содержится дополнительная информация в виде обучающих роликов, предустановок и PDF-файлов.



www.thelightroombook.com

¹ Царство теней (пер. с англ.), здесь и далее прим. ред.

Наверняка многие читатели пожелают получить снимки из книги. В связи с этим я создал доступный для скачивания каталог, в котором содержится практически вся фотография из этой книги. Подробные инструкции по установке файла каталога после его загрузки также изложены на сайте.

Подводя итог, скажу, что я по-прежнему так же одержим программой Lightroom, как и в начале проекта, и надеюсь, что книга вдохновит вас не меньше и поможет извлечь максимум пользы из программы.

Мартин Ивнинг, май 2013

Обновления книги о программе Lightroom

Как известно, компания Adobe выпускает предварительные обновления для программы Lightroom, добавляя новые функции. Я горд тем, что мне каждый раз успешно удается поделиться со своими читателями информацией об этих обновлениях в виде PDF-файлов или видеороликов. Поэтому в таких случаях не забывайте проверить обновления на сайте книги. Также у меня есть страница на Facebook, где читатели могут следить за новостями: www.facebook.com/MartinEveningPhotoshop-AndPhotography.

Благодарности

Я бы хотел поблагодарить моего редактора Памелу Пфайффнер (Pamela Pfiffner) за поддержку в начале проекта, а также за ее совет и помощь в процессе работы над планом книги. Благодарю Ребекку Гулик (Rebecca Gulick) за это издание. Она управляла проектом и постаралась, чтобы все прошло гладко. Также благодарю других сотрудников издательства, включая редактора по производству Дэвида ванн Несса (David Van Ness), литературного редактора Лиз Уэлч (Liz Welch), корректора Патрисию Пейн (Patricia J. Pane), составителя предметного указателя Джеймса Минкина (James Minkin) и Дэвида ванн Несса (David Van Ness) за помощь в составлении и редактировании текста. Хотелось бы поблагодарить Шарлин Вилл (Charlene Will) за создание обложки к книге, также Деймона Хэмпсона (Damon Hampson) за работу над маркетингом книги.

Программа Adobe Lightroom – детище Марка Хамбурга, без которого книги не существовало бы. Мне также помогли многие инженеры из команды разработчиков Lightroom. Благодаря им я смог собрать необходимые технические знания для написания книги. В частности, я бы хотел выразить благодарность Томасу Кноллу (Thomas Knoll), Эрику Чану (Eric Chan) (за работу над технологией Camera Raw), Максусу Уэндту (Max Wendt) и новому специалисту Джошу Бэри (Josh Bury). Также хотелось бы поблагодарить менеджера производства Тома Хогарти (Tom Hogarty), IT-евангелистов, Брайна Онил Хьюгса (Bryan O'Neil Hughes) и Джулианну Кост (Julianne Kost), а также IT-евангелиста предыдущей версии программы Джорджа Жардина (George Jardine) за поддержку и помощь, оказанную мне в проекте. Особенно хотелось бы поблагодарить Йена Лайонса (Ian Lyons), технического редактора. Спасибо, Йен, за разъяснение всех технических моментов и предоставление уникальной информации. Также спасибо Шону Маккормаку (Sean McCormack), предоставившему свою оценку книги и помощь.

Несколько снимков были сделаны специально для этой книги. Благодарю моделей: Люси на обложках, Софию, Сильвию и Келли, Камиллу Паскуччи за макияж, визажистов Терри Кальверта, Джеймса Пеарче и Надю Фостер, Харриет Коттерилл за предоставленные костюмы, Стюарта Вестона и Нила Сони за разрешение использовать их студии. Также Хэрри Даттона и Роба Кадмана за помощь лично мне. Большое спасибо Джеффу Шеву и Джорджу Жардину за фотографии и видео.

Было очень интересно наблюдать, как создавалась программа с нуля, и я получил огромное удовольствие, принимая участие в процессе развития вместе с прекрасной командой разработчиков и соавторов, которые стремились поделиться своими знаниями о программе с другими. Вы заметите, что книга посвящается Брюсу Фрейзеру, который покинул нас в декабре 2006 года. Брюс был участником первой группы разработчиков и помог придать программе форму. Функции Lightroom по захвату изображений и увеличению резкости основаны на работе Брюса над аналогичной технологией в программе Photoshop. Брюс был признанным гением. По нему скорбят все, кто знал его и работал с ним.

Эта книга была бы скучна, если бы не фотографии, которые стали иллюстрациями к ней. За дополнение к собственным фотографиям я бы хотел поблагодарить Питера Андреаса, Шона Маккормака, Эрика Ричмонда и Джеффа Шеве, каждый из которых внес свой вклад в эту книгу. И наконец, я бы хотел поблагодарить свою жену Камиллу и дочь Анжелику за понимание и терпение, пока я был приклеен к компьютеру!