

УДК 373.167.1:808.161.1

ББК 81.2Рус-922

А56

**Одобрено Научно-редакционным советом корпорации
«Российский учебник» под председательством академиков
Российской академии наук В. А. Тишкова и В. А. Черешнева**

Альбеткова, Р. И.

А56 Русская словесность : 7 класс : учебник / Р. И. Альбеткова. — 3-е изд., перераб. — М. : Дрофа, 2018. — 288 с. : ил., 8 л. цв. вкл.

ISBN 978-5-358-17977-6

Учебник для 7 класса является частью УМК для 5—9 классов. Школьники научатся читать и понимать любой текст, в том числе художественный, анализировать его, вникая в каждое слово, предложение, правильно и выразительно говорить и писать. В учебнике подробно рассказано о выразительных возможностях языка как материала словесности, о том, что такое художественность произведения и какими средствами языка она достигается, а также о языковых средствах изображения жизни и выражения авторской позиции в эпических, лирических и драматических произведениях словесности. Всё это поможет учащимся самостоятельно проникать в смысл прочитанного и создавать собственные тексты.

Оригинальная система вопросов, заданий и упражнений, специально подобранные иллюстрации помогут не только усвоить теоретический материал, но и на практике овладеть навыками литературной письменной и устной речи.

**УДК 373.167.1:808.161.1
ББК 81.2Рус-922**

Учебное издание

Альбеткова Роза Ивановна
РУССКАЯ СЛОВЕСНОСТЬ
7 класс
Учебник

Ответственный редактор *Е. Ю. Шмакова*. Редактор *Г. В. Карлюк*
Художник *П. Ю. Перевезенцев*. Художественный редактор
Л. П. Копачева. Технический редактор *И. В. Грибкова*
Компьютерная верстка *Г. А. Фетисова*. Корректор *И. А. Никанорова*

Подписано в печать . Формат 60 × 90^{1/16}.

Гарнитура «Школьная». Печать офсетная.

Усл. печ. л. 19,0 + 1,0 л. цв. вкл. Тираж экз. Заказ № .

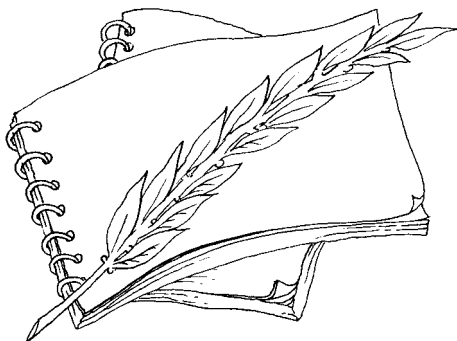
12+

ООО «ДРОФА». 123308, Москва, ул. Зорге, дом 1, офис № 313.

ISBN 978-5-358-17977-6

© ООО «ДРОФА», 2018

Дорогие друзья!



В 7 классе вы будете работать по учебному пособию «Русская словесность». Содержание и идеи этой книги соответствуют требованиям Федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС). Назовём основные цели изучения русского языка, определённые в этом документе и реализованные в пособии. Воспитание уважительного и бережного отношения к русскому языку как явлению культуры. Освоение знаний о закономерностях функционирования языка, его стилистических ресурсах, правилах речевого общения в разных ситуациях. Овладение на этой основе русским языком как средством общения, культурой устной и письменной речи, видами речевой деятельности. Формирование способности применять приобретённые знания, умения и навыки в процессе речевого общения в учебной деятельности и повседневной жизни. Осознание эстетической ценности родного языка, развитие потребности в речевом самосовершенствовании, умений адекватно понимать устную речь и письменные тексты, в том числе художественные произведения в единстве их содержания и языковой формы, и создавать собственные тексты.

В пособии две части. Первая — «Материал словесности». Изучая этот раздел, вы получите новые знания о языке и будете овладевать умением создавать устные и письменные высказывания, опираясь на изученные правила использования языка в разных ситуациях общения. Поразмышляете о значении языка, слова и сло-

весности в жизни человека и общества. Поработаете со словарями, обогатите свой словарный запас и будете учиться сами определять значение слов. Углубите свои знания о стиле, о разновидностях употребления языка — о функционально-стилистических разновидностях употребления языка в разных условиях общения, о литературном языке и его стилях, о языке художественной словесности. Познакомитесь с формами словесного выражения в нехудожественной и художественной словесности. Осознаете значение стилистической окраски слов и выражений, откроете стилистические возможности лексики, фразеологии, грамматики и будете использовать в собственной речи стилистические ресурсы языка для передачи ваших мыслей и чувств.

Вторая часть учебного пособия называется «Произведения словесности». Вы будете учиться чтению и анализу художественных произведений, основанному на понимании образной природы искусства слова; полноценному восприятию произведения словесности в его родовой и жанровой специфике; проникновению через языковую форму в смысл произведений устного народного творчества и духовной литературы, а также эпических, лирических, лиро-эпических и драматических произведений, созданных писателями.

Овладевая медленным чтением, вы будете не просто пробегать глазами текст, следя за развитием сюжета, а радоваться глубокой мысли и меткому слову, музыке стиха и красоте стиля, то есть научитесь наслаждаться чтением. От этого в вашей жизни станет больше прекрасного, а ваш ум и ваша душа будут трудиться с удовольствием, не зная скуки. И вы обретёте радость свободного владения языком для создания собственных высказываний, ярких и выразительных, — радость творчества. А ведь это главный дар, полученный человеком, то, что и делает его человеком. Всё это будет способствовать формированию духовно развитой личности.


Обратите внимание на построение пособия. В главах и параграфах сообщаются основные теоретические сведения по теме, и каждый раздел главы завершается кратким итогом «Обобщим сказанное!». Эта формулировка поможет вам выделить в прочитанном главные мысли, которые нужно не заучить, а хорошо освоить.

Затем вы проверите своё понимание материала по вопросам раздела «Подумайте и ответьте!».

Практические упражнения находятся в разделах «Проверьте себя!» после каждой главы. Выполняя их, вы будете учиться у мастеров слова использованию выразительных средств языка в ваших устных и письменных высказываниях. Среди заданий есть такие, которые требуют серьёзной самостоятельной работы и даже исследования материала, чёткой формулировки выводов, составления рассуждения, повествования, описания, диалога, текстов в научном или официально-деловом стиле и др. Некоторые задания предложат вам попробовать свои силы в творчестве: создать рассказ, стихотворение, сценку, написать эссе. Опыт, который вы приобретёте, выполняя упражнения, потребуется вам для создания разнообразных устных и письменных работ по всем предметам, написания итогового сочинения в выпускном классе, а также во взрослой жизни.


В книге приведено немало иллюстраций. Они познакомят вас с выдающимися творениями художников и помогут, сравнивая произведения разных видов искусства, глубже понять законы искусства слова.


В книге используются условные значки-символы:

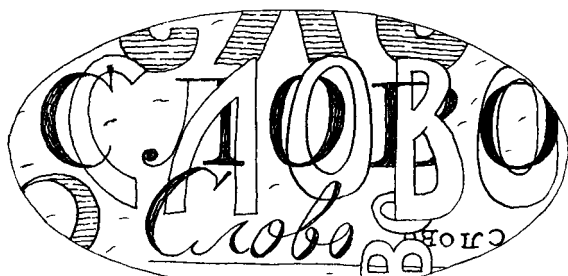
 — сочиняем,

 — самостоятельная работа,

 — исследуем,

 — обратимся к произведению изобразительного искусства,

 — для тех, кто пишет стихи.



.....

§ 1. Значение языка в жизни человека (личности) и общества

Язык — это тот материал, из которого создаются все произведения словесности. Научные труды и художественные произведения, любые документы от маленькой справки до конституции государства, речи политиков и телевизионные передачи, наши разговоры в школе и дома — всё создаётся из этого материала. Благодаря языку мы знаем о том, что происходит во всём мире, что происходило с человечеством в прошлом. Благодаря языку мы планируем, что необходимо сделать и как это делать.

Человеческое существо становится личностью тогда, когда обретает возможность общаться с другими, понимать речь других и выразить себя. Только в сказке Маугли вырос в мире зверей и стал настоящим человеком. В реальности были случаи, когда человеческих детей выкармливали звери, но, не овладев человеческим языком в раннем детстве, эти существа так и не смогли освоить речь, людьми так и не стали. Это доказывает, что без языка человек не может жить.

Масса людей, племя или объединение нескольких племён только тогда становится народом, отличающимся от других народов земли, когда создан язык. И жи-

вёт народ, пока жив язык. Ведь сколько народов, завоеванных сильным противником, исчезло с лица земли потому, что люди приняли язык завоевателей и забыли свой родной.

Почему язык способен всё это осуществлять? Какие свойства языка позволяют ему выполнять такую роль? Об этом вы узнаете, читая первую часть учебника.

Глава 1

Слово и словесность

.....

§ 2. Язык и слово

Если мы откроем «Толковый словарь русского языка» С. И. Ожегова и Н. Ю. Шведовой, то увидим там три слова-омонима *язык* и девять значений у слова *слово*. Словом мы называем и отдельную единицу языка, которая служит для называния предмета, действия, и устное публичное выступление, и самую способность говорить (*владеть словом*), и обещание (*дать слово*), и беседу (*задушевное слово*).

О том, что такое язык, рассказывает притча о древнегреческом баснописце Эзопе.

Однажды философ Ксанф, рабом которого был Эзоп, пригласил гостей и попросил Эзопа приготовить обед: в первый день самый плохой, во второй день — самый лучший.

В первый день на первое, второе и третье Эзоп приготовил язык.

— Почему ты подаёшь одни языки? — спросили Эзопа.

— Мне приказывали приготовить самый худший обед, а что может быть хуже языка? Только потому, что есть язык, мы огорчаем друг друга, бранимся, лжём, обманываем, хитрим, ссоримся. Язык делает людей врагами, разрушает города, даже целые государства. Он вносит в нашу жизнь горе и зло. Может ли быть что-нибудь хуже языка?

Во второй день Эзоп снова подал языки. Хозяин и гости изумились.

— Мне велели приготовить самый лучший обед, — пояснил Эзоп, — а что для философа может быть лучше языка! При помощи языка изучаются науки и получают знания, посредством него мы объясняем друг с другом, решаем различные вопросы, просим, приветствуем, миримся, даём, получаем, выполняем просьбы, вдохновляем друг друга. При помощи языка строятся города, развивается культура. Думаю, что нет ничего лучше языка.

О значении языка и слова в жизни людей размышляли многие писатели, учёные. Вот стихотворение замечательного русского поэта и прозаика XX в. И. А. Бунина «Слово»:

Молчат гробницы, мумии и кости, —
Лишь слову жизнь дана:
Из древней тьмы, на мировом погосте,
Звучат лишь Письмена.

И нет у нас иного достоянья!
Умейте же беречь
Хоть в меру сил, в дни злобы и страданья,
Наш дар бессмертный — речь.

Действительно, только благодаря языку мы знаем нашу историю. Действительно, язык — самое главное достояние народа. Потому-то и надо беречь этот божественный дар.

А вот ещё одно поэтическое произведение, написанное великолепным поэтом А. А. Ахматовой в тяжёлые годы Великой Отечественной войны 1941—1945 гг., когда весь народ встал на защиту Родины.

Мужество

Мы знаем, что ныне лежит на весах
И что совершается ныне.
Час мужества пробил на наших часах,
И мужество нас не покинет.
Не страшно под пулями мёртвыми лечь,
Не горько остаться без крова, —

И мы сохраним тебя, русская речь,
Великое русское слово.
Свободным и чистым тебя пронесём,
И внукам дадим, и от плена спасём
Навеки!

Как видим, поэт, говоря о трудных испытаниях, которые выпали в трагические дни войны на долю каждого человека, утверждает, что самое дорогое для людей — это русская речь. Сохранить язык, великое русское слово — это значит отстоять свободу своей Родины от захватчиков, спасти народ от угрозы уничтожения. Потому что язык — главное достояние народа.



Обобщим сказанное!

Язык и его единица — слово — величайший дар, которым владеет человек. Это главное достояние народа, благодаря которому люди общаются, получают информацию о прошлом и настоящем, совершают поступки, создают культуру.



§ 3. Словесность

Вспомните, что такое словесность. В современном толковом словаре русского языка Т. Ф. Ефремовой значение слова *словесность* определяется так: *Творчество, выраженное в слове (как устном, так и письменном); словесное творчество. // Совокупность произведений такого творчества какого-либо народа.*

Итак, во-первых, словесность — это словесное творчество, способность человека создавать из слов произведения: описывать явление, повествовать о событии, рассуждать о проблеме. А всё, что мы говорим и пишем, это именно творчество, потому что мы выбираем из всего лексикона нужные слова в соответствии с темой, целью и условиями высказывания, создаём из слов предложения и текст, и в результате получается нечто новое, высказывание, то, чего не было раньше, продукт нашего творчества.

Во-вторых, *словесность* — это и то, что создано из слов, произведения: нехудожественные (труды учёных, своды законов и др.) и художественные (фольклор и литература). Песни, сказки, загадки, пословицы, стихи, рассказы, романы, пьесы — художественные произведения словесности, они называются ещё словами словесное искусство, или искусство слова.

В-третьих, *словесность* — это обобщённое название всех наук о языке и литературе: языкознание и литературоведение, грамматика и лексикология, история и теория литературы, стилистика и риторика и другие науки.

Во всех художественных и нехудожественных произведениях словесности язык, слово выступает как материал, из которого они созданы. Свойства этого материала ярче всего проявляются в художественном произведении. Посмотрим, в чём своеобразие этого материала, сравним словесность с живописью. И живописец, и поэт могут изобразить картину, но один делает это с помощью слов, а другой использует краски, карандаш, уголь.

Слово — знак условный. Не случайно в языке разных народов один и тот же предмет обозначается разными словами. По-русски мы скажем *человек*, а по-французски — *l'homme*. Не случайно одно и то же слово у разных людей вызовет разные представления. Слово *операция* для хирурга значит одно, для военного — другое, для программиста — третье.

Хотя поэт и не может буквально нарисовать предмет так, как это делает живописец, зато он может назвать предмет и описать словами впечатление, которое произвёл этот предмет на автора или героя. Гомер в «Илиаде» не дал портрета прекрасной Елены, а рассказал о том, какое впечатление произвела её красота на жителей Трои. Старцы, увидев её, говорят:

Нет, осуждать невозможно, что Трои сыны и ахейцы
Брань за такую жену и беды столь долгие терпят.

И это высказывание старцев больше говорит о красоте Елены, чем дало бы подробное описание её лица и фигуры.

Писатель в произведении словесности прежде всего говорит о том, каким он (или герой) увидел явление. Язык способен очень точно выражать мысли и чувства, вызванные впечатлениями жизни. На этом свойстве языка и основана возможность создать картину жизни в произведении словесности.

Вспомните, как А. С. Пушкин в повести «Стационарный смотритель» описывает комнату смотрителя. Он подробно говорит о картинках на стенах, изображающих историю блудного сына, и вот как описывает одну из них:

Наконец представлено возвращение его к отцу; добрый старик в том же колпаке и шлафроке выбегает к нему навстречу: блудный сын стоит на коленях, в перспективе повар убивает упитанного тельца, и старший брат вопрошает слуг о причине таковой радости.

Описание напомнило нам картину Рембрандта «Возвращение блудного сына». Всмотритесь в репродукцию на с. 1 цветной вклейки. Вы видите, что художник определённым образом расположил действующих лиц: в центре — отец и младший сын, справа — старший сын. Главные фигуры выделены светом, остальные тонут в тени. По позам героев мы представляем, что они чувствуют. Художник изобразил блудного сына, стоящего на коленях перед отцом. Облик сына — его рваные одежды, грязные босые пятки — позволяет нам понять, до какой степени нищеты он дошёл. И мы догадываемся, как он потрясён встречей с отцом: ведь добрые руки отца на его плечах — знак прощения беглеца. Так, на картине изображены предметы, их цвет, расположение, позы и жесты героев, показано соотношение света и тени. И благодаря всему этому переданы чувства героев и авторская оценка героев и события.

Но представьте себе, что вы не знали бы этого произведения живописи: именно такова была бы картина, представшая вам в воображении при прочтении эпизода, описанного Пушкиным? Так же вы увидели бы спину и босые пятки сына и добрые руки отца? А может быть, фигуры расположились бы по-другому? И старший сын стоял бы не справа, а где-нибудь ещё?

В отличие от произведения живописи искусство слова не изображает каждый предмет: мы не видим, например, какого цвета одежды отца, как выглядит его лицо, и другие подробности картины. Писатель называет отдельные предметы и их признаки. Для этого используются существительные и прилагательные: *старик в колпаке и шлафроке, блудный сын, на коленях, повар, упитанный телец...* А кроме того, в искусстве слова сообщается о том, что делают герои, что с ними происходит. Поэтому в словесном описании большую роль играют глаголы. Так, в пушкинском описании говорится о том, как ведут себя герои, что они делают: *старик выбегает, сын стоит на коленях, повар убивает тельца, брат вопрошает...* Писатель описывает действия, показывает, что делают герои, и получается описание.

Словесное описание требует активной работы воображения читателя. Писатель рисует лишь отдельные черты, а наше воображение дорисовывает картину. Причём, естественно, картины у разных людей возникнут разные.



Обобщим сказанное!

Словесность — 1) словесное творчество, создание устных или письменных высказываний; 2) всё, что создано из слов, все устные и письменные произведения, в том числе художественные; 3) все науки о языке и слове. Язык в словесности выступает как материал, из которого создаются все устные и письменные произведения.



§ 4. Русская словесность

С первых веков существования русского народа (как и любого другого) всю жизнь человека сопровождала устная народная поэзия: матери песней баюкали младенцев, с песней справляли свадьбу, песней провожали человека в последний путь. Пословицы несут в себе народную мудрость, загадки учат постигать свойства привычных, обыденных вещей. В сказках выражаются

народные представления о добре и зле, о чести и бесчестии, о человеке и окружающем его мире. До возникновения письменности именно в фольклоре народ выражал свои мысли о жизни, закреплял память о прошлом, утверждал моральные и религиозные понятия, общественные идеалы. Но и с возникновением письменности фольклор не исчез из жизни народа.

Русская литература возникла тогда же, когда возникло государство Киевская Русь, в XI в. Вы помните, что в конце X в. Русь приняла христианство, а с ним пришла церковно-славянская письменность. В русскую культуру сразу вошла богатая христианская культура: Библия, многие переводные произведения греческих и латинских авторов. Русские монахи не только переводили памятники словесности. Вскоре появились и оригинальные произведения русских авторов: жития святых, летопись, поучения и др.

Уже в XII в. русская литература достигла расцвета. Тогда было создано великое произведение древнерусской литературы «Слово о полку Игореве». И на всём протяжении истории, в самые трудные и тяжкие годы в литературе находили выражение великие духовные силы народа.

На смену древней литературе в XVIII в. пришла литература нового времени. Петровские реформы круто изменили быт народа, и словесность не могла не отразить этих перемен. Главное — изменилось отношение к человеку. Мы подробнее будем говорить о литературе этого времени позже, а сейчас заметим только, что XVIII век дал нашей словесности целую плеяду замечательных писателей, виднейшие из которых — М. В. Ломоносов, Г. Р. Державин, Д. И. Фонвизин, А. Н. Радищев, Н. М. Карамзин. В их творчестве, в созданных ими произведениях вырабатывался русский национальный литературный язык, открывались новые пути развития словесности.

В XIX в. русская литература заняла одно из первых мест в общей мировой культуре. А. С. Пушкин вобрал в своё творчество все достижения предшествующей словесности и стал основоположником новой русской литературы и русского национального языка. Каждый писа-

тель XIX в. — это новый художественный мир, открытие новых путей в искусстве слова. А. С. Грибоедов, А. С. Пушкин, М. Ю. Лермонтов, Н. В. Гоголь, В. А. Жуковский, И. А. Гончаров, И. С. Тургенев, Ф. И. Тютчев, А. Н. Островский, А. А. Фет, Ф. М. Достоевский, Л. Н. Толстой, А. П. Чехов — вот только некоторые имена великих отечественных писателей. Русская литература приобрела в этом веке мировое значение, стала оказывать влияние на мировую литературу.

Глубокими изменениями в жизни людей и в развитии словесности ознаменовался XX век. Назовём лишь несколько имён писателей и поэтов этого времени: А. А. Блок и С. А. Есенин, М. Горький и В. В. Маяковский, А. А. Ахматова и М. И. Цветаева, О. Э. Мандельштам и Б. Л. Пастернак, М. А. Булгаков и А. П. Платонов, М. А. Шолохов и А. Т. Твардовский... Все они искали и находили новые возможности слова.



Обобщим сказанное!

В русской словесности выделяются две большие области: устная народная словесность и письменная художественная литература.



Подумайте и ответьте!

1. Что такое слово?
2. Что мы называем словесностью?
3. Какие две большие области выделяются в русской словесности? В чём их сходство и различие?

Проверьте себя!



1. Попробуйте дать своё определение, что такое слово. Вы поймёте, что это непросто.

Посмотрим, как делают это учёные. И мы увидим, что даже в толковых словарях значение этого понятия определяется не одинаково. Возьмём два толковых словаря — один,

созданный в XIX в. В. И. Далем, и второй, подготовленный во второй половине XX в. С. И. Ожеговым и Н. Ю. Шведовой, и прочитаем, как они объясняют, что такое слово. Прежде всего заметим, что в каждом словаре указано несколько значений. Когда мы говорим, то употребляем какое-то отдельное значение, и потому легко понимаем друг друга. Так, на уроках русского языка мы говорим о слове в одном значении, а когда обещаем что-то, даём слово, то имеем в виду совсем другое значение. В словарях не только приводится определение, но и помещены примеры словосочетаний, в которых слово употребляется именно в этом значении. А вы, читая приведённые ниже словарные статьи, устно составьте предложения, в которых слово употреблено в данном значении.

В «Толковом словаре живого великорусского языка» В. И. Даля вы найдёте следующее толкование слова *слово*:

1) Исключительная способность человека выражать гласно мысли и чувства свои; дар говорить, сообщаться разумно сочетаемыми звуками; словесная речь. Человеку слово дано, скоту немота. Слово есть первый признак сознательной, разумной жизни. Слово есть воссоздание внутри себя мира. (*К. Аксаков*);

2) Сочетанье звуков, составляющих одно целое, которое, по себе, означает предмет или понятие; реченье.

3) Разговор, беседа.

4) Речь, проповедь, сказание.

В «Толковом словаре русского языка» С. И. Ожегова и Н. Ю. Шведовой приводятся такие значения слова *слово*:

1) Единица языка, служащая для называния понятий, предметов, лиц, действий, состояний, признаков, связей, отношений, оценок. *Знаменательные и служебные слова. Происхождение слов. Слово в слово. Не нахожу слов. Слово за слово. Слова не добиться от кого-нибудь. Словом не обмолвился кто-нибудь. Двух слов связать не может кто-нибудь.*

2) Речь, способность говорить. *Дар слова.*

3) Разговор, беседа, что-нибудь сказанное. *Понять друг друга без слов. Рассказать в немногих словах. Спасибо на добром слове. Перейти от слов к делу. Пе-*

редать просьбу на словах. Взять свои слова обратно. Добр только на словах, а не на деле. Со слов кого-нибудь. На слове и на слове ловить кого-нибудь. Рассказать своими словами. По словам кого-нибудь.

4) Публичное выступление, речь в собрании. *Вступительное слово. Заключительное слово докладчика. Последнее слово подсудимого.*

5) Речь на какую-нибудь тему, повествование, рассказ. *Произведение Ломоносова «Слово о пользе стекла». «Слово о полку Игореве».*

6) Право, позволение говорить публично. Свобода слова. *Взять слово. Дать слово кому-нибудь. Лишить кого-нибудь слова. Прошу слова.*

7) Мнение, вывод. *Сказать своё веское слово. Слово за вами. Новое слово в технике. По последнему слову науки.*

8) То же, что обещание. *Дать слово сделать что-нибудь. Верить на слово. Не сдержат слова. Взял с него слово молчать. Не давши слова — крепись, а давши — держись.*

9) Текст к музыкальному произведению. *Романс на слова Пушкина.*

Придумайте и запишите 10 примеров с разными значениями слова *слово*.

Сравните приведённые выше толкования слова в двух словарях. Укажите, какие значения слова в них совпадают. Какие различаются?



2. Прочитайте приведённые ниже пословицы, в которых говорится о значении слова. Подумайте над их смыслом. Выберите из них пять, которые понравились больше других. Каким значениям словарных статей, помещённых в упр. 1, соответствует слово *слово* в выбранных вами пословицах?

Подготовьте на основе этих пословиц устное сочинение-рассуждение, озаглавьте его пословицей.

Беседа не без красного словца. Доброе слово дом построит, злое слово дом разрушит. Есть словко, как мёд сладко; есть словко, как полынь горько. Из одних слов шубы не сошьёшь. Красное словцо не ложь. Не бросай слов на ветер. Не всякое слово в строку пишется. Правдивое слово к сердцу льнёт. Сладким словом брюха не