

К читателю

Эта книга познакомит вас со способом рисования зданий, мостов и других сооружений. Вам не обязательно начинать с первой иллюстрации. Выберите любую, какую захотите. Сделав выбор, следуйте предложенному методу. *Внимательно и без нажима* срисуйте карандашом первый контур. Во всяком случае, этот шаг, который кажется наиболее легким, должен быть сделан *особенно тщательно*. Второй контур добавляется к первому тоже без нажима и так же тщательно. Третий элемент рисуйте прямо поверх первых двух. Продолжайте таким образом до последнего.

Вам может показаться странным, что я прошу вас быть очень внимательными в начальных, казалось бы, наиболее легких шагах, но это особенно важно, поскольку ошибки из-за невнимательности в начале могут исказить в конечном счете все изображение. Когда срисовываете, следите не только за направлением линий, но и за расстоянием между ними, старайтесь как можно больше приблизиться к образцу. После каждого шага вы можете, если хотите, очистить рисунок ластиком от предыдущих набросков.

По завершении работы можете усилить законченный рисунок тушью, обведя его тонкой кистью или пером. Когда тушь высохнет, ластиком уберите следы карандаша.

Вот некоторые предложения: после нескольких первых набросков, даже если все кажется абсолютно правильным, было бы неплохо посмотреть на свою работу в зеркало. В нем отразится любое искажение, допущенное вами. Поэтому полезно потренироваться, рисуя овальные и круглые формы, просто чтобы заставить карандаш двигаться в нужном вам направлении. Чем больше вы практикуетесь, тем послушнее будет становиться ваш карандаш.

Рисуя эти сооружения, я лишь намеком показал строительный материал, чтобы избежать лишней детализации. Кроме того, в некоторых рисунках я пытался передать перспективу, когда протяженные конструкции исчезают вдаль. Они станут видны, если вы подойдете к ним ближе.

Все, что вам необходимо, – мягкий или средней твердости карандаш, бумага, ластик и, если хотите, линейка, перо или кисточка и тушь (или фломастер) для завершения рисунка. Линии, которые наносятся на каждом этапе рисования, показаны более жирными, чем остальные, для того чтобы вам легче было ориентироваться. В своей работе делайте линии значительно тоньше.

Запомните: есть много других способов и методов научиться рисовать. Эта книга показывает один из них. Почему бы вам не поискать других путей у преподавателей, в библиотеках и, что более важно... в самих себе?

Ли Дж. Эймис

ЭМПАЙР-СТЕЙТ-БИЛДИНГ (НЬЮ-ЙОРК, США)

