



# СОДЕРЖАНИЕ

<b>ПРЕДИСЛОВИЕ</b> .....	<b>7</b>
<b>ГЛАВА 1. РУНИЧЕСКИЙ ФУТАРК</b> .....	<b>11</b>
Понятие "Руна" 11 - Старший Футарк 13 - Младший Футорх 14 - Передача надписей 17 - Падающие руны 19 - Окрашивание рун 19 - Футарк в надписях 20 - Младший Футарк в надписях 23 - Биндруны 26 - Одноногие руны 26 - Тройное значение рун 28 - Датировка рунических надписей 29 - Интерпретация рунических знаков 30	
<b>ГЛАВА 2. РУНИЧЕСКИЙ МИФ</b> .....	<b>32</b>
Версия греческая 32 - Версия латинская 33 - Версия этрусская 33 - Версия местная 34 - Руны в наскальных рисунках 36 - Гадательные палочки бронзового века 39 - Рунический миф 41 - Хавамаль 42 - Руническая песнь Одина 45 - Миф о Мимире 51 - Миф об Одрёрире 53 - Миф о происхождении рун 57	
<b>ГЛАВА 3. ИМЕНА РУН И РУННЫЕ ПЕСНИ</b> .....	<b>58</b>
Имена рун 58 - Рунные песни 71 - Англосаксонская рунная песнь 71 - Стихи Кюневульфа 76 - Другие рунические тексты 79 - Рунные песни Младшего Футарка 83 - Исландские рунные стихи 86 - Латинские имена рун 89 - Перечень рун Одина 90	
<b>ГЛАВА 4. РУНЫ ВОДАНА</b> .....	<b>96</b>
Руна Феу 96 - Руна Урус 98 - Руна Торн 100 - Руна Анзус 104 - Руна Райдо 106 - Руна Кенас 108 - Руна Гебо 111 - Руна Вуньо 112	
<b>ГЛАВА 5. РУНЫ ДОНАРА</b> .....	<b>115</b>
Руна Хагла 115 - Руна Наудис 121 - Руна Исас 124 - Руна Йеран 125 - Руна Эйвас 127 - Руна Перто 130 - Руна Альгис 133 - Руна Совело 137	
<b>ГЛАВА 6. РУНЫ ТИУСА</b> .....	<b>141</b>
Руна Тивас 141 - Руна Берканан 145 - Руна Эвас 148 - Руна Маннас 151 - Руна Лагус 155 - Руна Ингвас 157 - Руна Дагас 160 - Руна Отала 162	
<b>ГЛАВА 7. ПОРЯДОК РУН</b> .....	<b>164</b>
Восьмерица Водана 168 - Восьмерица Донара 172 - Восьмерица Тиуса 174 - Посвящение в воины 179	
<b>ГЛАВА 8. ТРАДИЦИЯ ГАДАНИЯ НА РУНАХ</b> .....	<b>181</b>
О чем спрашивали и как гадали 181 - Гадание как вопрошение воли богов 189 - Гадание по трем жребиям и норны 191 - Жребий и жертвоприношение 195 - Надписи с формулой освящения 197 - Освящение знаком молота 199 - Христианские запреты рунического культа 205	

<b>ГЛАВА 9. ПРАКТИКА ГАДАНИЯ НА РУНАХ .....</b>	<b>207</b>
Изготовление рунных палочек 207 - Порядок вытягивания рун 213 - Толкование ответа богов 215 - Толкование по аллитерации 247 - Рунический гороскоп 220 - Рунические кости 221	
<b>ГЛАВА 10. РУНЫ В КАЛЕНДАРНОМ КРУГЕ .....</b>	<b>223</b>
Как пользоваться альмонахтами 230 - Рисунки в альмонахтах 231 - Германские имена месяцев 232 - Связь рун со знаками зодиака 233 - Трудхейм (Овен) 235 - Альвхейм (Телец) 236 - Валаскьяльв (Близнецы) 237 - Сёкквабекк (Рак) 238 - Гладсхейм (Лев) 239 - Трюмхейм или Скадисфьёлль (Дева) 239 - Брейдаблик (Весы) 240 - Химинбьёрг (Скорпион) 240 - Фолькванг (Стрелец) 241 - Глитнир (Козерог) 242 - Ноатун (Водолей) 242 - Ландвиди или Видарскьяльф (Рыбы) 243 - Руны в суточном круге 245 - Круг младшего рунного ряда 245	
<b>ГЛАВА 11. РУНИЧЕСКИЕ ПОЗЫ .....</b>	<b>249</b>
Рунические позы: общие положения 252 - Позы для отдельных рун 255 - Рунические мудры 261 - Рунические танцы 261	
<b>ГЛАВА 12. РУНИЧЕСКАЯ МАГИЯ В ЭДДЕ .....</b>	<b>264</b>
Рунная песнь в Речах Сигрдривы 266 - Планетная символика в Саге о Вэльсунгах 268 - Руны победы (sigrunar) 269 - Руны пива (Olrunar) 271 - Повивальные руны (biargrunar) 276 - Руны прибоя (brimrunar) 278 - Целебные руны (limrunar) 278 - Руны речи (malrunar) 283 - Руны духа (hugrunar) 283 - Заключительные строфы 284	
<b>ГЛАВА 13. ПРИМЕНЕНИЕ РУН .....</b>	<b>288</b>
Руны в повседневном обиходе 288 - Рунические рукописи 293 - Магические книги 299 - Рунные копия 303 - Волшебные жерди 305 - Формулы проклятия 307 - Позднейшая руническая магия в Исландии 311 - Руны в сказках 319	
<b>ГЛАВА 14. РУНИЧЕСКИЕ НАДПИСИ .....</b>	<b>321</b>
Надписи на камнях (старший футарк) 321 - Надписи на камнях (младший футарк) 328 - Прочие надписи (дерево, кость) 344	
<b>ГЛАВА 15. МАГИЧЕСКИЕ РУНЫ .....</b>	<b>348</b>
Число рун 348 - Рунные рога из Галлехуса 350 - Понятийные и повторяющиеся руны 355 - Магические рунные формулы 356 - Волшебное слово alu 356 - Волшебное слово eh 359 - Волшебное слово laukaz 360 - Волшебное слово auja 361 - Футарк 362 - Скрытые руны 362 - Скрытые руны в надписях 366 - Рунические числа 369 - Рунный камень из Рёка 370 - Огамика 374 - Валлийский алфавит бардов 379	
<b>ПОСЛЕСЛОВИЕ .....</b>	<b>380</b>

## Предисловие

В последние годы появилось целое море книг, вызванных к жизни новой волной или модой интереса к эзотерическим традициям германцев и кельтов. Большинство этих книг, впрочем, можно спокойно игнорировать, так как их авторы не имеют почти никакого представления об истинном смысле тайного знания своих языческих предков. В разряд языческих без колебаний зачисляются принципы, абсолютно противоречащие тому, что нам действительно известно об этих великих культурах.

Вот почему нужна была наконец такая книга рун, которая целиком основывалась бы на историческом материале и достоверном знании о рунах. Большая часть этой книги состоит из исторических материалов (мифов, гимнов, рунической литературы, надписей и т.д.), благодаря чему читатель имеет возможность самостоятельно проверить весь ход рассуждений и делаемые из них выводы. Ибо руническая эзотерика может и должна строиться на истории, иначе в ней далеко не уйдешь.

Как известно, многие эзотерики - люди весьма легковверные. Поэтому в эзотерических книгах о рунах часто встречаешь высказывания, совершенно лишённые смысла. Вся эта эзотерика основывается на исследованиях, которым лишь немногим больше ста лет; в то время рунологи не знали многих важнейших источников, потому что они были им недоступны. Дифференцированный анализ был просто невозможен. Сегодня же картина иная.

Тем не менее даже в работах последнего времени встречаются устаревшие, ошибочные толкования, что вызывает у серьезных рунологов только досаду.

С другой стороны, есть исследователи, делающие свои выводы на основе предположений, ложных полностью или отчасти. Они уверены, что подлинная культура пришла к "варварам"-язычникам лишь с христианством, и все, хоть сколько-нибудь заслуживающее исследования, у христианства же и заимствовано. Что не удивительно, ведь большинство этих рунологов - христиане или воспитывались в христианской среде, а потому они не видят большого смысла ни в языческой эзотерике рун, ни в дохристианских культах. К толкованию рун они подходят с собственной, обычно материалистической точки зрения. Отсюда ясно, почему первая и последняя руны ряда связываются у них с "имением", хотя, согласно Тациту, наши предки не слишком высоко ценили золото и деньги.

Если считать руны трансформацией одного из античных алфавитов, имевшей место лишь на рубеже нашей и до нашей эры, то тогда, конечно, никакие памятники каменного и бронзового века или, к примеру, индогерманской эпохи, в это исследование не впишутся, поскольку рун как таковых тогда еще не было.

Кроме того, эти рунологи до сих пор не признают, что в Эдде (Хавамаль, "Речи Высокого", стихи о рунах) подробно разъясняется значение каждой руны. Тем самым они упускают целый пласт описаний каждой руны в отдельности - по той простой причине, что исходят из тех самых ошибочных тезисов и предположений, которые делают исследования в смежных областях практически невозможными.

Эта ограниченность или, точнее, самоограничение, имеет в том числе и политическую подоплеку: любой рунолог, признающий доступные ему сегодня руны прямым продолжением древнегерманских культовых символов, рискует быть заподозренным в симпатиях к национал-социализму. Всем известно, что нацисты использовали некоторые рунические знаки, в частности, раннюю руну S, чем заслужили ненависть многих окружающих народов: эта двойная руна стала символом SS, эсэсовцев. Однако SS, руна Солнца, никогда не имела и не может иметь ничего общего с преступлениями эсэсовцев и концлагерями. Руны нельзя и вообще рискованно использовать в политических и идеологических целях! В этой моей книге я полностью и бесповоротно отмежевываюсь от каких бы то ни было экстремистских толкований рун, и в особенности от национал-социализма со всеми его расистскими и античеловеческими взглядами.

При этом не следует забывать, что национал-социализм заимствовал очень многое именно из наследия христианского Рима, - гораздо больше, чем из германского язычества, - и что использование языческих символов было просто распространенной модой в двадцатые годы истекшего века, - ими увлекались как правые, так и левые.

Тот, кто хочет идти путем рун, должен искать внутренней зрелости и жить в моральной безупречности. Для агитаторов-экстремистов этот путь закрыт!

Эдду, это важнейшее собрание германских легенд и мифов, со-зданное в Исландии, большинство германистов относит к XII-XIII веку н.э., потому что для любого ученого, отдающего предпочтение чистому рационализму, такие сборники народных преданий, который был составлен, например, Сэмундом Сигфуссоном (Sæmundr Sigfusson inn fróði, 1056-1133) под названием "Песни о богах", не имеют никакого значения. Датируя эти легенды более поздним вре-

менем, легко вписать в них признаки христианского влияния и счесть наши древние божества всего лишь ностальгической реконструкцией эпохи где-нибудь XIII века, хотя подлинный, гораздо более древний возраст многих из этих мифов более чем очевидно доказывается их сходством с индогерманскими прототипами.

Есть рунознатцы и эзотерики, трактующие руны с точки зрения христианского монотеизма, или смешивающие руны с мистикой Таро, каббалой или магией чисел, пришедшими с Востока. Однако у рунов есть своя, германо-языческая мистика чисел, своя магия, просто так взять и объединить которые с современной холистической эзотерикой не получается.

Эта книга, наверное, первая, в которой интерпретация рунов дается без каких бы то ни было ограничивающих правил, потому что в ней учитывается весь объём древних преданий, и сложена она, по сути дела, с точки зрения языческого жреца. Узнав все рунические гимны и имена, ты поймешь значение рунов глубже, чем из всех книг, когда-либо о том выходивших. Сопоставляя тексты рунических гаданий и заклинаний, мы как бы получаем откровение от наших языческих предков о том, как пользоваться рунами, не завися от сомнительных интерпретаций очередного гуру или кабинетного ученого. В первую очередь порядок рунов рассматривается как порядок существования трех сословий и их посвящений, а также как годичный круг. Отсюда ясно, что руны в алфавите расставлены не беспорядочно и не случайно, а образуют вполне логичную последовательность.

Полноты ради я включил в эту книгу также рунические позы и мантры, хотя ту форму, в которой их преподают ныне, они приобрели лишь в наше время. Однако многие эзотерики пользуются и ими.

Рунические памятники, приведенные в этой книге, показывают, как люди пользовались рунами уже в сравнительно поздние времена, после того, как культовые знаки стали знаками алфавита. Свою задачу я видел не в том, чтобы перечислить все варианты чтения и произношения рунов или отметить особо выдающиеся достижения позднейших рунологов, а в том, чтобы вкратце показать все богатство рунических надписей. Хотя литературы на тему научного исследования этих надписей и так существует более чем достаточно.

Главный же акцент в этой книге ставится на значении каждой руны по отдельности, чему отведено три главы, и на их магическом применении. Недаром же само слово "руна" первоначально означало заклинание, произносимое шепотом, которому лишь позже стали придавать графическую форму.

Руны - неотъемлемый элемент верований, в среде которых они и возникли, элемент германской религии и мифологии. Не зная последних, понять руны, а тем более работать с ними невозможно. Однако подробное описание этой природной религии вышло бы далеко за рамки этой книги, поэтому я рекомендую читателю соответствующие источники, как-то: знаменитые сборники мифов Я. Гримма, К. Зимрока, Э.-Г. Мейера, Л. Уланда, П. Германа, В. Гольтера, В. Вегенера, Р. Зимека, или хотя бы мою книгу "Языческая религия природы - древние верования, ритуалы и обычаи" (Heidnische Naturreligion - Altüberlieferte Glaubensvorstellungen, Riten und Bräuche, Holdenstedt 2003). В этих книгах собраны подробнейшие данные о божествах, мифах и верованиях, дополняющие материал настоящей книги.

Я хотел бы также выразить благодарность г-ну д-ру Томасу Креммельбейну (Свободный Университет Берлина), чей семинар "Введение в рунологию" послужил значительным подспорьем для моей работы, а также проф. Хартмуту Рену и многим друзьям и коллегам, помогавшим мне раздобывать нужную литературу и дававшим полезные советы.

Пусть же эта книга поможет серьезному исследователю еще глубже проникнуть в тайны рун, чтобы приблизиться тем самым к тайнам богов и к познанию самого себя.

*Геза фон Неменьи*

# ГЛАВА 1

## РУНИЧЕСКИЙ ФУТАРК

### Понятие "Руна"

Слово "руна" в разных вариациях встречается во многих германских языках.

Германская форма *wgupa* или *gupo* (не сохранившаяся в текстах, а лишь выраженная в производных формах) имеет соответствие в готском *gupa* = "тайна" или *gaguni* = "тайное советование"; в древненордическом *gupa* или *guni* = "буквы", "знание", "ученость", "магическая формула", *gupi* = доверенный друг, *gupa(a)* = доверенная подруга, *gupa* = говорить с глазу на глаз, *gupa* = тайный совет, разговор шепотом, *gegupa* = советчик, *gunian* = шептать, клясться, *geopian* = шептать, *geop* = жалоба, *gegopian* = давать обет; далее идут древнеанглийское *gup* = тайна, совет, буква рунической азбуки; английское *goup* = шептать; древневерхненемецкое *gupa* = тайное нашептывание, тайное советование, *gipupo* = тайный советник, наушник, *gupen* = нашептывать, говорить исподтишка; в средневерхненемецком *gupe* = шептать, говорить тайком, *giepen* = жаловаться, ябедничать; средненижненемецкое *gupen* = нашептывать, говорить изподтишка; нововержненемецкое *gaupen* = шептать, откровенничать.

Это слово еще живет в швейцарском *gaup*; у аллеманов *gup* означало тайну происхождения; в норвежском (диалект) *gupa* = древний текст, ведьмовство, колдовство, *gjo* = болтать попусту; шведское *gupa*, новоисландское *gup*, датское *gupe* = руна как магический знак. Немецкое слово "руна" (*Rune*) пришло к нам всего лишь в XVII веке, от датских ученых, - собственно германский корень *gaupen* сохранял лишь народное значение.

Вне германского ареала этот корень дал такие производные как финское *gupo* = гимн (*sa*, заклинание), древнеирландское *gup* = тайна; кимрийское (валлийское) *ghin* = тайна; древнеиндийское *Varuna*, *Voruno* или *Uruwa* - "Слово Божественной Истины"; греческое *Ouranos* = Небо, Уран. Эти слова свидетельствуют о глубокой древности культа рун.

Возьмите те же имена собственные - *Runfastr*, *Runulfr*, *Runilo*, *Runfrid*, *Aelfrun*, *Goderuna*, *Alfrun*, *Dagrun*, *Guðrun*, *Sigrun*, *Olrun*, *Albruna*, *Gudrun*, *Lindrun* и т.д. - там мы находим те же значения<sup>1</sup>.

<sup>1</sup> *Быстрорун, Волк Рун, Рунописец, Мир Рун, Эльф Рун, Божья Руна* и т.д. - древние, хотя и малоупотребительные сейчас, но все же иногда встречающиеся германо-скандинавские имена. - Здесь и далее подстрочные примечания, отмеченные латинскими буквами, принадлежат переводчику.



В качестве исходного древнего значения этого корня мы можем вывести<sup>1</sup>: "искать", "познание божественной воли или судьбы (магическое)", "священное заклинание или песнь", "колдовать" и т.д.

В том смысле, как употребляют слово "руна" сейчас, то есть как обозначение некоего "магического знака", в древних текстах оно не встречается - хотя бы потому, что каждому начертанному знаку должно соответствовать свое заклинание. В значении "тайна" оно употребляется, например, в Младшей Эдде<sup>2</sup>, - см. Язык поэзии (Skaldskaparmal, 1: "Fela i runum eða i skaldskap": "То, что таят руны, или язык поэзии"). В Хавамале, 137, Старшей Эдды тоже упоминаются руны, причем неясно, что имеется в виду - "тайны" или "магические знаки"<sup>3</sup> :

137 Когда пьешь пиво, обратись к могуществу Ёрды,  
Ибо Ёрда помогает от пива, огонь же от горячки,  
Дуб помогает от запора, колос от велемудрия,  
Хульд от домашних свар.  
От ненависти призови Мани,  
От ядовитых укусов морилку, от вреда руны.  
Землю же проси помочь от истечений.

"Ёрда" - богиня земли, "велемудрием" здесь названо ведовство, колдовство. "Хульд" может означать хульдов (духов из свиты Госпожи Метелицы) или Бузинную Матушку (покровительницу дома), "Мани" - это Луна, "морилка" может означать либо действительно укус, либо растение мандрагору. "Истечение" и "горячка" - болезни<sup>4</sup>.

Бог Один говорит в Хавамале (стих 141), что "слово от слова - слово рождало, а дело от дела - дело рождало"; таким образом, в первую очередь Один упоминает слово, а уж потом - дело. Но слово можно разложить на отдельные рунические буквы. Руны - это компоненты слов, они сами образуют слова, и, будучи знаками божественных сил, стоят также и за делами, за творением. Изобрел их Один, но ему помогал Фимбультур (великан-турс, возможно, сам вещий Мимир). Отсюда первая заповедь, данная в этой связи, - "благо в молчанье" (Хавамаль, 80<sup>4</sup>):

80 Найдешь, что искал, спросив руны,  
От советчиков (reginkunnom) исходящие,  
Которые создали видящие боги (ginn-regin),  
А Фимбультур окрасил:  
"Благо в молчанье".

ii Здесь и далее стихотворные и иные цитаты, приводимые без указания русских источников, принадлежат переводчику.

О том, что такое "От советчиков исходящие", мы поговорим позже, когда речь пойдет о рунических надписях, но сначала надо представить различные рунические алфавиты.

## Старший Футарк

Точно так же, как первые три буквы латинского алфавита (А, В, С) дали название азбуке (греческое понятие "алфавит" тоже восходит к первым буквам Альфа и Бета), так и ряд первых букв алфавита рунического дали ему название Футарк (f, u, th, a, r, k) или Футорх (f, u, th, o, r, k, h). Этим термином пользовались уже в эддическую эпоху, потому что годи (жрец) Снорри Стурлусон писал в Младшей Эдде<sup>5</sup>:

*"Вот из всех стихов первый, как первыми были руны языка из всех других".*

Руны языка - это руны, последовательность которых можно произнести, в отличие от рун, которые не поддаются произношению в том порядке, как они написаны.

Самый древний или общегерманский (то есть присущий всем германоязычным племенам) рунический алфавит состоит из 24 рунических знаков, разделяемых на три группы по восемь рун. Эти группы называются "атты" (ættilr, ед. число: ætt), что означает "рода", хотя первоначально это значило "восьмерицы" (германское ahti-), потому что в каждой группе по восемь рун.

Рунические знаки этого алфавита и их звучание, то есть азбука, необходимая для произношения рунических надписей, выглядят следующим образом:

ƿ ʀ ʁ ʀ  
f u þ a r k g w : h n i j ë p z s : t b e m l ŋ d o  
A R

Третья руна, обозначающая звук "th", обычно обозначается знаком "þ" (þorn). Эта буква, получившая свою форму от руны, и поныне употребляется в Исландии. Ее произносят, как английское "th" в слове "think". В древненордическом и древнеанглийском есть еще один знак для звука "th", произносимого звонко, как в английском слове "father", а именно "ð" (eð), однако в рунических текстах оба передаются одним знаком "þ".










Руна "ë", обозначающая звук между "e" и "i", иногда передается сочетанием знаков "ei" или буквой "i" с двумя точками (i).

Руна "ŋ" означает звук "ng", реже "ing". Ее знак представляет собой лигатуру букв "n" и "g"; иногда обе буквы прописываются раздельно - "ng".

Руна, обозначавшая звук "z", где-то после 500 г. н.э. перестала обозначать его, а стала употребляться как знак звука "R", причем почти исключительно конечного. Этот звук передают на письме большой буквой "R", чтобы не смешивать его с обычным "r", которому соответствует своя руна.

Руна "j" в период между 600 и 800 гг. н.э. приняла в северогерманском ареале значение звука "A", который также принято передавать в латинице большой буквой "A", чтобы не было путаницы, потому что древняя руна "a" в алфавите тоже сохранилась.

В Англии этот рунический алфавит был расширен сначала до 29, а потом (в северной Англии) до 33 знаков. Дополнительные руны таковы:

								
ak	æ	yr	io	ea	q	k	st	ga
ac	æsc	yr	iar	ear	cweorð	calc	stan	gar

В нижней строке приводятся имена этих дополнительных рун, выше - буквы, при помощи которых они транскрибируются. Чтобы показать, что в транскрипции имеется в виду всего одна руна, входящие в нее буквы объединяются чертой или дугой, помещаемой над или под ними.

Англосаксонские дополнительные руны частью представляют собой производные от известных, а частью биндруны (соединение двух рун); некоторые из них завезли к англосаксам норманны, у которых они входили в сокращенный алфавит викингов.

## Младший Футорх

Наряду с большим или общегерманским руническим алфавитом существует еще сокращенный алфавит, состоящий всего из 16 рун. Этот алфавит образовался в период около 650-800 г. н.э. из общегерманского и употреблялся в скандинавских землях и в Северной Германии.

Из общего алфавита выпали звуки g, w, ë, p, e, ŋ, d и o, потому что в северных языках они звучали иначе или вовсе отсутствовали.

Из древней руны "a" позже (около 1050 года) получились звуки "o" и "o" через промежуточную форму "ao". Этот звук "ao", промежуточный между "a" и "o", передается в древненордических текстах как "a", а в Швеции он и сегодня отмечается на письме особой буквой с маленьким "o" наверху (å). Древняя руна "a", таким образом, обретя густоту произношения, постепенно превратилась в "o", так что древняя руна "o" перестала быть нужной. Однако была еще одна руна "a", обозначающая звук "a", часто использовавшаяся взамен "e", для которой уже имелась своя руна. Из древней руны "j", имя которой было "jaǵ", после утраты первого звука "j" получилась руна "ag", которая и стала соответственно обозначать звук "A".

Древняя руна "z" стала заменять звук "R", а потом, когда две руны "g" показались излишеством, ей придали значение "y".

Отсутствовавшие звуки на письме передавались похожими: "g" как "k", "w" как "u" или "f", "p" как "b", новая руна "A" могла обозначать и звук "e", "j" часто заменялась на "nk", "d" на "p" (th) и т.д.

Кроме того, сами знаки рун были модифицированы таким образом, что в каждой осталась лишь одна главная палочка, единственная вертикальная линия. Благодаря этому руны в надписях легче было различать; кроме того, можно было создавать лигатуры (samstafsruner).

Младший рунический алфавит дошел до нас в следующем виде:

ƿ	ᚢ	ᚦ	ᚨ	ᚱ	ᚴ	:	ᚷ	ᚹ	ᚻ	ᚾ	:	ᚿ	ᛀ	ᛁ	ᛃ	ᛄ	ᛆ
f	u	p	a	r	k	:	h	n	i	a	s	:	t	b	m	l	R
			a						A								y

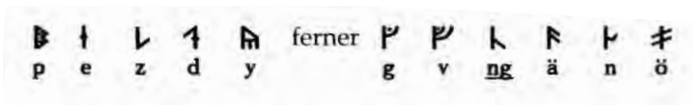
В надписях периода около 600-800 г. н.э. используется большое "A", а для звука "o" - малое "a", хотя окончательно обозначать звук "o" оно стало лишь позже. В позднейших надписях руна "y" используется вместо руны "R".

В этом алфавите тоже сохраняется деление букв на три группы, и называются они по-прежнему "аттами" (ættr, восьмерицы), хотя в каждом атте содержится уже не восемь букв. Сохранились названия аттов XVII века:

Frøys ætt   Hagals ætt   Tys ætt

Frøyt - это германский бог Ингви-Фрейр, руна которого (обозначавшая звук ŋ) первоначально находилась в последнем атте, прежде чем на севере от нее избавились. В главе 7 я вернусь к древнейшим названиям аттов:

Позже, уже во времена христианства, младший алфавит тоже был немножко расширен. Возможно, сравнение числа рун с количеством нововведенного латинского алфавита вызвало желание подверстать их друг к другу. Однако древних рун, выпавших из футарка, уже не помнили, поэтому придумали новые, в частности, "с точками" (strungnar rúnir), наподобие того, как в шестом веке начали ставить точки в буквах еврейского алфавита. Эти новые руны были собраны в отдельный атт, "pars ætt" (от bara = ребенок или pard = часть). Вот эти руны:



"p" - это "b" с точкой (strungin), "e" - "i" с точкой, "d" - "t" с точкой, "g" - "k" с точкой, "v" - "f" с точкой, "o" - производное от руны "o", "z" - это перевернутая "t", "y" - модифицированная "u" или "ug", а "ng" представляет собой половинку "n".

Это уподобление зашло так далеко, что руны стали выстраивать по порядку букв латинского алфавита, о чем свидетельствует азбучный камень из Эстермари (рис. 1). На нем написано: "abꝛefghiklmnorRstu". Вместо "i" с точкой в надписи "i" перечеркнута (= "e").

В районе Хельсингланд это упрощение зашло так далеко, что от вертикальных палочек в рунах вообще отказались. Так возникли беспалочные "гельсингские руны":





Рис. 1.

Азбучный камень из Эстермари, Согн, Борнхольм. На этом небольшом куске песчаника (на рисунке он изображен примерно в половину натуральной величины) вырезаны 18 или 19 рун в порядке латинского алфавита.

Они относятся к XI веку, то есть уже к христианской эпохе.

## Передача надписей

При передаче рунических надписей в этой книге соблюдаются следующие правила:

- ( ) Руны в круглых скобках означают дополнительные звуки, которые хотя и произносятся, однако на письме не отмечаются.
- [ ] Руны в квадратных скобках повреждены в оригинале, и их прочтение не может считаться достоверным.
- . Одна или несколько точек заменяют отсутствующие или нераспознанные рунические знаки.
- : Разделение слов встречается в рунических надписях редко, однако здесь используется для облегчения чтения. Лишь в позднейших рунических надписях применялись разделительные значки, например, : или x или \* (верхняя точка).

- ¿ Вопросительный знак в надписи означает неизвестный символ.
- Черточка или дуга, объединяющая несколько букв, означает биндруну, лигатуру или соединение нескольких рун в один знак.
- А Большие буквы перед надписью (А, В, С...) обозначают страницы памятника; если это камень, то соответственно переднюю и заднюю, верхнюю и нижнюю стороны и т.д. Цифрами обозначаются отдельные строки.
- | Вертикальная черта указывает конец строки, если строки не обозначены цифрами.
- || Две вертикальные черты обозначают переход к оборотной стороне памятника (вместо заглавных букв в кратких текстах). Кроме этого, везде, где возможно, указывается общее количество рун в надписи.

В древнеанглийских рунических надписях используется "o" в качестве руны "a", "æ" или "ö" вместо "o", "x" вместо "z" или руны "R", а иногда и "c" вместо руны "k". В надписях младшего алфавита иногда используется руна "æ" вместо "A". В позднейших надписях звуки, отсутствующие в алфавитном ряду (например, "p"), отмечаются рунами с точками.

При чтении рунических надписей следует помнить, что направление письма, а, следовательно, и чтения, может меняться. Есть надписи, написанные привычно для нас, слева направо, но есть и справа налево или попеременно ("бустрофедоном"), а также сверху вниз, снизу вверх или в обоих вариантах.

Руны h, n, s, j, ë встречаются как в обычном, так и в зеркальном написании (навыворот), руны же f, u, þ, a, r, k, w, p, b, l выворачиваются только в тех случаях, когда меняет направление вся надпись.

В нижеследующей таблице вверху приведены звуки старшего, внизу младшего футарка. В промежутке указано произношение переходного периода. Отсюда видно, какие руны обоих рядов соответствуют друг другу. Это важно, потому что магическое значение соответствующих рун одинаково.

(Руна "R" хотя и переняла знак от руны "z", однако впоследствии приобрела звучание и имя древней руны "ë", став, таким образом, руной "y").

f	u	p	a	r	k	g	w	h	n	i	j	ë	p	z	s	t	b	e	m	l	η	d	o
								A — R															
f	u	þ	o	r	k	h	n	i	a	y	s	t	b	m	l								

В таблице 1 на следующей странице показано, в какие периоды встречались различные формы рун. При этом древние формы тоже сохранялись. Таким образом, установить возраст той или иной надписи бывает обычно довольно легко.

## Падающие руны

Если в надписях отдельные рунические знаки лежат на боку или стоят на голове, то их называют "падающими рунами". Эти падающие руны встречаются редко; им приписывается особое магическое значение.

Если, к примеру, падающей окажется младшая руна "m" (maðr, человек), то она совпадет с младшей руной "R" и будет называться "sturrmaðr" - "упавший человек". Тогда она может означать, например, защиту от врага.

## Окрашивание рун

Чтобы придать рунам магическую силу, их окрашивают кровью. Свидетельства этому, имеющиеся в литературе, будут приведены в следующих главах. Впрочем, в эпоху викингов, когда составляли длинные надписи-ленты, сохранившиеся на камнях, вместо крови применяли красную краску. В качестве красителя можно использовать охру, сурик (красный свинец) или сок корня крапа (др.-норв. maða, растение *Rubia tinctorum*). Разводят краску на олифе из льняного семени. Применяется также красноезем на каком-либо жиросодержащем растворе (жирное молоко).



	vor 300	bis 500	bis 700	bis 900	bis 1100	ab 1100
f u p a r k g w						
h n i j j p z s						
t b e m l j d o						

Таблица 1.

Историческое развитие отдельных форм рун. Показаны примерные временные рамки появления определенных рун, помогающие датировать рунические надписи.

### Футарк в надписях

Приводимый ниже список надписей, содержащих весь футарк целиком или его части, свидетельствует о том, каков должен быть порядок рун. Совершенно очевидно, что эти надписи служили магическим целям. Особенно явно это заметно, когда руны - вместе с другими магическими знаками - оказываются скрытыми, или когда надпись сделана на обереге (брактеате).

- Каменная плита из Кюльвера, Готланд, около 350-400 г. н.э. (рис. 2): "fuþarkgwhnijpëzstbemljdo? sueus" (= 30).

Знак дерева имеет слева шесть, справа восемь веток; это трактуется как указание на шестую руну с конца, то есть "е", и восьмую с начала - "w". Обе эти руны означают "конь" и "радость", проставленное в центре слово "sueus" означает "eus", то есть лошадь; еще на камне изображена лошадиная голова. Вероятно, это тот конь, на котором умершие отправляются в Валгаллу; руна "w" обозначает также бога Одина. Знак дерева (скрытая руна) символизирует мировое дерево в царстве богов. Руны "ё" и "р" в надписи переставлены.



Рис. 2.

Каменная плита из Кюльвера, Готланд

- Медальон из Акинкума на севере Будапешта, Венгрия, ок. 530 г. н.э.: "fuparkgw || jlain : kija" (= 17).  
Здесь на одной стороне помещено только начало рунического ряда, а на другой - непочитанные руны.

- Брактеат (магический оберег) № 22 из Вадстены, восток Готланда, Швеция, и отмеченный тем же штампом брактеат из Моталы, восток Готланда, Швеция, первая половина VI в (рис. 3): "luwatuwa : fuparkgw : hñijëbRs : tbeñlḡod" (= 32).

Здесь мы видим разделение на три атта и одно заклинание, призывающее милость богов. Первую руну читают и как "t", руна "d" в конце



Рис. 3.

Брактеат из Моталы, восток Готланда, Швеция.

скрыта, вместо руны "р" стоит "b". Магическая сумма (см. главу 13) дает 366, число дней високосного года.

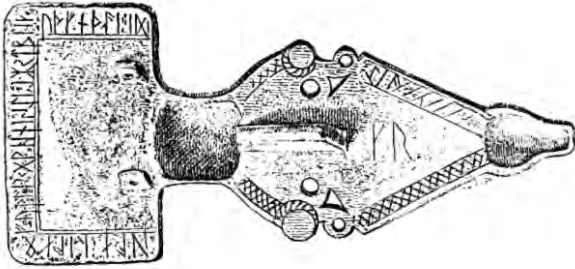


Рис. 4  
Застежка из Шарнея

- Застежка из Шарнея, Бургундия, ок. 550 г. н.э. (рис. 4):  
"fuþarkgwhnijēpRstbem : id | dan : liano : ēia | kr" (= 35) "Футарк. Пусть Лиано найдет Идду". Очевидно, эту застежку Идда подарила Лиано, зарядив любовной магией.
- Брактеат из Грумпана, запад Готланда, ок. 550 г. н.э.:  
"fuþarkgw hñijēp[Rs] tþemljod" (= 24)
- Брактеат из Линнкера, Дания, и с таким же штампом брактеат из Оуэр-Хорнбека 3, Дания, вторая половина VI в.:  
"fuþarkgwhni.ē.R.ts.lj.." (= 23)  
"..þ.rkgwhni.ē.R.ts.lj.." (= 23)
- Застежка из Бойхте, Нижняя Саксония, вторая половина VI в.:  
"fuþarRj | buirso | d" (= 14)  
Наряду с началом футарка здесь мы видим также имя Буирсо и руны дня.
- Брактеат № 68 из Сконе, Дания: "fuþi"
- Короткий меч ("сакс") из Темзы, Англия, ок. 850 г. (рис. 5):  
"fuþarkgwhnijēpRstþeŋdlmo akæyr ea beagna?"

В этой надписи древнеанглийскими рунами наряду с футарком мы находим также древнеанглийские дополнительные руны и имя меча: "Беагна". Оружие часто присваивалось имя, чтобы связать его с какой-либо сущностью и зарядить меч определенной силой.

## Младший Футарк в надписях

- Камень из Гёрлева, Зеландия, Дания, IX в.:  
A1 "riaufui : rispi : stin : ponsi : aft : upinkaur :  
2 fuporkhniastbmlR : n iut ual kums  
B1 þmkiiisssttiiiill iak sata runa rit  
2 kuni armutR krub....." (= 111)

"Тюдви вырезал камень сей по Одинкару. Футорх. Покойся же в могиле! Дистель, мистель, кисте (заклинание от зла, см. с. 359 и далее). Ставлю руны верно. Гунне и Армунд".

- Камень из Ченгвиде, Готланд, Швеция, 700-800 г. н.э.:

"Fuporkhn... | ...fupr... | ...raisti stain in aft iurulf  
brufur sin: sikui fir tuankisifil"

"Футорх. ...поставил камень сей по Йорульфу, брату своему. Убит в пути по вине родичей". На камне внизу изображен корабль мертвых, наверху сам усопший на Слейпнире, коне Одина, сопровождаемый валькириями в Валгаллу. Некоторые видят во всаднике самого Одина на Слейпнире. (Изображение этого камня есть в моей книге "Языческая религия природы").

- Камень из Троттагордена, Смоланд, Швеция:

A "fuporkhf  
B þorkhf" (= 14)

Наряду с началом футарка здесь мы видим еще один футарк, без первых двух рун.

- Ребро кита из Хайтабю, Шлезвиг, X в.:

"fuporkhni??" (= 11)

Две неизвестные руны могут быть перевернутой "b" или "r", рядом изогнутая "i".

- Веретено из Кэллехульта, Смоланд, Швеция:

"fuporkhml" (= 9)

- Осколок чаши из Хайтабю, X-XI в.:

"fup" (= 3)

- Кость из Ленны, Сёдерманланд, Швеция:

"iastmlR" (= 7)

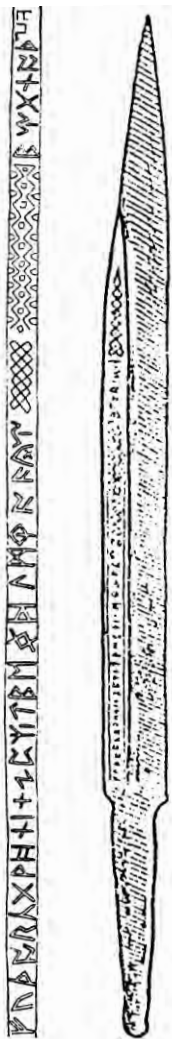


Рис. 5.

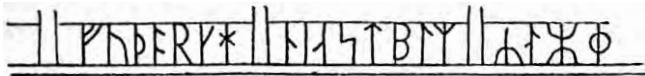
Древнеанглийская руническая надпись на мече из Темзы

## Здесь начало футарка отсутствует

- Кусок дерева из Тронхейма, Норвегия:  
"fuþorkhniastbml" (= 15)
- Деревяшка для наматывания рыболовецкой снасти из Санднеса, Гренландия:  
А "fuþorkh[nia]jiiii"  
В "fi" (= 17)  
Пять рун "i" означают "лед", руны "fi" можно дополнить до "fisk" (рыба). Возможно, перед нами остаток магической формулы на удачу в рыбной ловле (на деревяшке для снастей).
- Надпись на камне погребального кургана в Мэшау, Оркнейские о-ва, XII в. (см. рисунок):  
"fuþorkhniastbunu" (= 16)  
Последние три руны могут означать обычно располагаемые здесь руны "mly", которые потом были повреждены или заменены.



- Камень стены церкви в Острупе, Ютландия, ок. 1200 г. н.э.:  
"fuþorkhniastb" (= 13)
- Различные места в церкви Лье, Готланд, Швеция:  
А "fuþork....stb... || fuþ.rkhnia"  
В "fuþork hniastblm... || fuþork hni.s"
- Камень в церкви Менстеда, Ютландия, ок. 1200 н.э.:  
"fuþorkhniastbmly || [m]yfuþorkhniastb[l]"
- Стена церкви в Эфра-Уллерид, Швеция:  
"fuþorkhniastblmR" (= 16)
- Камень из Ульстемма, Упланд, Швеция:  
"fuþorkhnias" (= 11)
- Церковный колокол из Аггерхуса, Норвегия:  
"fuþorkhniastbmlRos+bkfuþorkhfu" (= 30)
- Кубок из Тэммерупа, Зеландия, Дания, 1227 г. н.э.:  
"fuþorkhniastbmled yo ng æ oe 1227" (= 21)
- Церковная купель (крестильница) из Борсе, Зеландия, под латинской надписью (см. рисунок):  
"fuþorkhniastblmy ????" (= 19)



Этот младший, шестнадцатизначный рунический алфавит содержит три дополнительных знака: arlaug, tvimaþr и bælgþorn, дополняющие его до 19 - "золотого числа", лежащего в основе календаря (см. об этом в главе 10).

- Кусочек дерева с "Немецкого моста", Берген, Норвегия, XIII-XIV в.: "ost:min:kis:mik fuþorkhniastbmlý" (= 28)  
"Любимая моя, целуй меня. Футорх." Очевидно, что здесь обращение к силам рун также служит целям любовной магии.

### **Дальнейшие надписи Младшим Футарком:**

- портал над входом в собор в Вестеросе, Швеция;
- камень из Халахульты, Блекинге, Швеция;
- паперть церкви в Ерпосе, запад Готланда, Швеция;
- церковный колокол в Эльгаросе, запад Готланда, Швеция;
- церковный колокол в Сегерстаде, запад Готланда, Швеция;
- кости и деревяшки в Альтштадте, Шлезвиг (здесь найдены начало и отдельные части футарка);
- кусочки дерева с "Немецкого моста", Берген, Норвегия, XIII-XIV в. (найденно около 50 рунических надписей);
- а также различные календари (см. гл. 10).

Помимо целых алфавитов или их частей найдены также своего рода сокращения, например, на брактеате из Факсе, Зеландия, Дания (старший футарк): "foslau" (= 6).

Здесь изображены первая руна "f" и последняя "o", символизирующие, таким образом, весь футарк, плюс известное заклинание "alu", в котором к тому же переставлены буквы, чтобы его скрыть (см. об этом в гл. 15).

Церковь не только переняла эту веру в магическую силу знаков, о чем свидетельствуют рунические надписи в церквях европейского севера, но и перенесла ее на греческий алфавит - недаром Христа называют "Альфа и Омега" (первая и последняя буквы греческого алфавита).

## Биндруны

Биндруны, по-древненордически "bundnar runir" ("связанные руны"), - это руны, соприкасающиеся друг с другом и привязанные, так сказать, к одной вертикальной палочке. Они часто встречаются в старшем футарке, особенно если это знаки, основанные на вертикальных линиях. Биндруны использовались ради экономии места, или же по магическим причинам, чтобы в надписи было определенное число рун; потому что две руны, связанные в одну биндруну, считались одним знаком. Еще они служили сокращениями определенных слов и формул, например: udr = Woge, волна; az = aus, наружу, вон; ga = Gabe-Ase, боги-дарители; ha = Heil, спасение; er = der, das, определенный артикль или относительное местоимение; ek = ich, я; em = ek em, аз есмь; mi = mun, желание, вождение; hl = hleinir, защита, и т.д. Ясно, что дать точную расшифровку таких сокращений не представляется возможным.

Вот несколько примеров биндрун старшего футарка:



При передаче биндрун латинским шрифтом используется дужка или черточка над (или под) буквами, и они считаются одной руной.

Некоторые из этих рун (например, az, ka, na) можно уже считать "одноногими".

## Одноногие руны

Одноногие руны, по-скандинавски "samstafsrunir" (букв. "руны одной палочки"), - это руны, основанные на одной вертикальной линии или нанизанные на одну главную вертикальную черту. Такие руны особенно часто встречаются в младшем футарке. В процессе его образования из старшего футарка многие знаки упростились, так что практически все руны оказались основанными на вертикальной черте, на одной палочке. Это станет очевидным, если сравнить старое и новое написание рун "k", "h", "j" и "m": из < получилась ʀ, ʀ превратилась в \* , < превратилась в †, и из < превратилась в ʏ . Такие руны легче отличать в надписях одну от