

ИСКУССТВО  
УПРАВЛЕНИЯ  
МИРОМ

## Содержание

|   |                                       |    |
|---|---------------------------------------|----|
|   | О СЕРИИ.....                          | 11 |
|   | ПРЕДИСЛОВИЕ.....                      | 13 |
|    | Как принять решение.....              | 18 |
|   | Стремление построить свой узор.....   | 19 |
|   | Продвижение в непознанное.....        | 20 |
|    | Относительность совершенных схем..... | 22 |
|   | Сохранение созданных узоров.....      | 23 |
|   | Парадоксы сознания.....               | 24 |
|    | Как избежать беспорядка.....          | 26 |
|   | Чтобы не было беды.....               | 27 |
|   | Залог здоровой силы.....              | 28 |
|    | Как приходят образы.....              | 30 |
|   | Замедление движений ума.....          | 31 |
|   | Равновесие ощущений.....              | 32 |
|    | Правильные подходы.....               | 34 |
|   | Работа со связями в связях.....       | 35 |
|   | Поле для духа.....                    | 36 |
|    | Откуда появляются идеи.....           | 38 |
|   | Ткать узор обстоятельств.....         | 39 |
|   | Тонкое ощущение силы.....             | 40 |
|  | Секрет устойчивых схем.....           | 42 |
|   | Искусство стирания личности.....      | 43 |
|   | Небо и Земля в твоём теле.....        | 44 |
|  | Как избежать вражды.....              | 46 |
|   | Достижение точности действий.....     | 47 |
|   | Образ воды.....                       | 48 |
|  | В обретениях – потери.....            | 50 |
|   | Поток прозрачных узоров.....          | 51 |
|   | Все или одно.....                     | 52 |
|  | Как выбрать время.....                | 54 |
|   | Единство во всем.....                 | 55 |
|   | Мягкость против суеты.....            | 56 |
|  | Применение контекста.....             | 58 |
|   | Заполнение пустотой мира.....         | 59 |
|   | Ценность пустоты.....                 | 60 |
|  | Тонкая грань меры.....                | 62 |
|   | Ложный блеск очевидности.....         | 63 |
|   | Действие жизненной силы.....          | 64 |





|           |   |     |
|-----------|---|-----|
| <b>13</b> | Все проблемы в тебе.....                    | 66  |
|           | Работа тревожных оповещений.....            | 67  |
|           | Тело и Вселенная.....                       | 68  |
| <b>14</b> | Вглядывайся в невидимое.....                | 70  |
|           | Узоры тончайших нитей.....                  | 71  |
|           | Три типа усилий.....                        | 72  |
| <b>15</b> | Целостность в простоте.....                 | 74  |
|           | Превращение состояний в обстоятельства..... | 75  |
|           | Ступая по тонкому льду.....                 | 76  |
| <b>16</b> | Где лежит выбор.....                        | 78  |
|           | Избавление от суеты сознания.....           | 79  |
|           | Удержание покоя.....                        | 80  |
| <b>17</b> | Иерархия управления.....                    | 82  |
|           | Прозрачность высоких движений.....          | 83  |
|           | Четыре уровня воли.....                     | 84  |
| <b>18</b> | Обратная сторона порядка.....               | 86  |
|           | Когда нужна любовь.....                     | 87  |
|           | Мудрость против множественности.....        | 88  |
| <b>19</b> | Успех в простоте схем.....                  | 90  |
|           | Убеждения и побуждения.....                 | 91  |
|           | Ценность простых действий.....              | 92  |
| <b>20</b> | Качество и количество.....                  | 94  |
|           | Ненужность простых побуждений.....          | 95  |
|           | Обыденность против волшебства.....          | 96  |
| <b>21</b> | Между мыслью и образом.....                 | 98  |
|           | Путь к источникам силы.....                 | 99  |
|           | Внутреннее свечение.....                    | 100 |
| <b>22</b> | От кривого к прямому.....                   | 102 |
|           | Целостность в ущербности.....               | 103 |
|           | Искривление ведет к целостности.....        | 104 |
| <b>23</b> | Экономия усилий.....                        | 106 |
|           | Корень истинных созвучий.....               | 107 |
|           | Внутренняя установка.....                   | 108 |
| <b>24</b> | Старайся не стараться.....                  | 110 |
|           | Причины затруднений в движении.....         | 111 |
|           | Настоящее и наносное.....                   | 112 |
| <b>25</b> | Суть не в названии, а в сути.....           | 114 |
|           | Осмысленные цели осознанных действий.....   | 115 |
|           | Предошущение всех ощущений.....             | 116 |
| <b>26</b> | Поиск основы.....                           | 118 |
|           | Запрет лишних движений.....                 | 119 |
|           | Тяжесть и легкость.....                     | 120 |

|           |  |     |
|-----------|--|-----|
| <b>27</b> | Идеальные планы.....                     | 122 |
|           | Совершенство движения по бездорожью..... | 123 |
|           | Вслушивайся в ощущения.....              | 124 |
| <b>28</b> | Знание и действие.....                   | 126 |
|           | Помыслы и воплощение.....                | 127 |
|           | Мужское и женское.....                   | 128 |
| <b>29</b> | Умение отпускать.....                    | 130 |
|           | Не пытайся удержать уходящее.....        | 131 |
|           | Осуществление против активности.....     | 132 |
| <b>30</b> | Война и мир каждого дня.....             | 134 |
|           | Не войой для успеха.....                 | 135 |
|           | Успех против хвастовства.....            | 136 |
| <b>31</b> | Как относиться к победам.....            | 138 |
|           | Равноправие жизни и смерти.....          | 139 |
|           | Уместность и неуместность силы.....      | 140 |
| <b>32</b> | Стремление к простоте.....               | 142 |
|           | Главная ценность.....                    | 143 |
|           | Непосредственность чувств.....           | 144 |
| <b>33</b> | Знание и эрудиция.....                   | 146 |
|           | Основа мертвых знаний.....               | 147 |
|           | Победа над собой.....                    | 148 |
| <b>34</b> | Естество и искусственность.....          | 150 |
|           | Где живет успех.....                     | 151 |
|           | Великий образец.....                     | 152 |
| <b>35</b> | Все проходит через... ..                 | 154 |
|           | Проходящие гости.....                    | 155 |
|           | Великая цель.....                        | 156 |
| <b>36</b> | Чтобы сжать – растяни.....               | 158 |
|           | Рыба в пучине.....                       | 159 |
|           | Расслабление против напряжения.....      | 160 |
| <b>37</b> | Постоянство перемен.....                 | 162 |
|           | Частности в общем.....                   | 163 |
|           | Обуздание желаний.....                   | 164 |
| <b>38</b> | Как теряется вера.....                   | 166 |
|           | Действенность высшего понимания.....     | 167 |
|           | Путь потерь.....                         | 168 |
| <b>39</b> | Обретение единства видения.....          | 170 |
|           | Истоки высшего смысла.....               | 171 |
|           | Наполнение волшебством.....              | 172 |
| <b>40</b> | Обратная сторона усилия.....             | 174 |
|           | Целостный узор обстоятельств.....        | 175 |
|           | Источник из ниоткуда.....                | 176 |







|           |                                      |     |
|-----------|--------------------------------------|-----|
| <b>41</b> | Великий квадрат не имеет углов ..... | 178 |
|           | Высшие почести и слава .....         | 179 |
|           | Парадоксы великого .....             | 180 |
| <b>42</b> | Единица рождает двойку .....         | 182 |
|           | Просто, как раз-два-три .....        | 183 |
|           | Одиночество воина .....              | 184 |
| <b>43</b> | Победа слабостью .....               | 186 |
|           | Против давления силы .....           | 187 |
|           | Отсутствие речей .....               | 188 |
| <b>44</b> | Не верь именам .....                 | 190 |
|           | Не копи попусту будущее .....        | 191 |
|           | Знание достаточности .....           | 192 |
| <b>45</b> | Из покоя к успеху .....              | 194 |
|           | Совершенное устройство изъянов ..... | 195 |
|           | Выравнивание крайностей .....        | 196 |
| <b>46</b> | Знание необходимого .....            | 198 |
|           | Будь доволен тем, что есть .....     | 199 |
|           | Большой вред .....                   | 200 |
| <b>47</b> | От большого к малому .....           | 202 |
|           | Состояние – источник сведений .....  | 203 |
|           | Ценность момента .....               | 204 |
| <b>48</b> | Лишние знания .....                  | 206 |
|           | Тяжесть лишних грузов .....          | 207 |
|           | Целое и его части .....              | 208 |
| <b>49</b> | Общая воля .....                     | 210 |
|           | Искусство общих состояний .....      | 211 |
|           | Через добро к здоровью .....         | 212 |
| <b>50</b> | Правила безопасности .....           | 214 |
|           | Как случается смерть .....           | 215 |
|           | Доли жизни и смерти .....            | 216 |
| <b>51</b> | Оставь плоды другому .....           | 218 |
|           | Право на обладание .....             | 219 |
|           | Внутренний путь и внешняя сила ..... | 220 |
| <b>52</b> | Ясность – это видение малого .....   | 222 |
|           | Свет изнутри .....                   | 223 |
|           | Порождающее начало .....             | 224 |
| <b>53</b> | Истина – перед глазами .....         | 226 |
|           | Узкие тропинки соблазнов .....       | 227 |
|           | Слабость ухищрений .....             | 228 |
| <b>54</b> | Личность и мир .....                 | 230 |
|           | Как видишь, так и делаешь .....      | 231 |
|           | Уровни работы .....                  | 232 |

|           |   |     |
|-----------|---|-----|
| <b>55</b> | Знание постоянного.....                 | 234 |
|           | Путь младенчества.....                  | 235 |
|           | Состояние младенца.....                 | 236 |
| <b>56</b> | Не цени достигнутого.....               | 238 |
|           | Управляем не словами.....               | 239 |
|           | Как сложить мозаику.....                | 240 |
| <b>57</b> | Порядок – в прямом.....                 | 242 |
|           | Обычное и странное.....                 | 243 |
|           | Предпочтение естественности.....        | 244 |
| <b>58</b> | Опора процветания.....                  | 246 |
|           | Широта взглядов.....                    | 247 |
|           | Управление в отсутствии сложностей..... | 248 |
| <b>59</b> | Бережливость проявлений.....            | 250 |
|           | Ранние обстоятельства.....              | 251 |
|           | Качество бережливости.....              | 252 |
| <b>60</b> | Возвращение к образцам.....             | 254 |
|           | Истоки взаимного разрушения.....        | 255 |
|           | Иерархия целей.....                     | 256 |
| <b>61</b> | Скромность великого.....                | 258 |
|           | Быть ближе к земле.....                 | 259 |
|           | Сосуд для силы.....                     | 260 |
| <b>62</b> | Ускорение медленного.....               | 262 |
|           | Радость высоких знаний.....             | 263 |
|           | Мудрость в постижении добра.....        | 264 |
| <b>63</b> | Трудность в легкости.....               | 266 |
|           | Легче – легкое.....                     | 267 |
|           | Великие плоды жизни.....                | 268 |
| <b>64</b> | Работа с тонким.....                    | 270 |
|           | Замыслы пустоты.....                    | 271 |
|           | Росток здоровья.....                    | 272 |
| <b>65</b> | Чем ближе, тем дальше.....              | 274 |
|           | Меньше ненужных сведений.....           | 275 |
|           | Знание внутреннее и внешнее.....        | 276 |
| <b>66</b> | Порождение страха.....                  | 278 |
|           | Не рвись вперед.....                    | 279 |
|           | Точка бесстрастного внимания.....       | 280 |
| <b>67</b> | Знание границ.....                      | 282 |
|           | Сила милосердия.....                    | 283 |
|           | Три главных качества.....               | 284 |
| <b>68</b> | Применение чужой силы.....              | 286 |
|           | Способность не соперничать.....         | 287 |
|           | Совершенство в победе.....              | 288 |





|           |  |     |
|-----------|--|-----|
| <b>69</b> | Недооценка противника .....            | 290 |
|           | Победит сожалеющий .....               | 291 |
|           | Легкомыслие и переоценка .....         | 292 |
| <b>70</b> | Главное в деле .....                   | 294 |
|           | Значение самопостижения .....          | 295 |
|           | Знание точных действий .....           | 296 |
| <b>71</b> | Знание своего незнания .....           | 298 |
|           | Как болеть правильно .....             | 299 |
|           | Болей, чтобы не болеть .....           | 300 |
| <b>72</b> | Причина страхов .....                  | 302 |
|           | Мнимое и осязаемое .....               | 303 |
|           | Свежесть восприятия .....              | 304 |
| <b>73</b> | Смелость быть трусом .....             | 306 |
|           | Как работает великая сеть .....        | 307 |
|           | Осмотрительность против дерзости ..... | 308 |
| <b>74</b> | Народ не боится смерти .....           | 310 |
|           | Верная работа смерти .....             | 311 |
|           | Боязнь смерти .....                    | 312 |
| <b>75</b> | Ценность жизни .....                   | 314 |
|           | Опасность отдельных дел .....          | 315 |
|           | Перегрузка ума .....                   | 316 |
| <b>76</b> | Мягкое тепло жизни .....               | 318 |
|           | Жизнеспособность мягкой слабости ..... | 319 |
|           | Жесткость против жизненности .....     | 320 |
| <b>77</b> | Избыток и недостаток .....             | 322 |
|           | Прибавляй там, где не хватает .....    | 323 |
|           | Восполнение равновесия .....           | 324 |
| <b>78</b> | Обратная сторона правды .....          | 326 |
|           | Сила слабой воды .....                 | 327 |
|           | Невозможно ударить воду .....          | 328 |
| <b>79</b> | Претензии и воздаяние .....            | 330 |
|           | Все по высшему праву .....             | 331 |
|           | Совершенствование основы .....         | 332 |
| <b>80</b> | Довольство малым .....                 | 334 |
|           | Истоки естественных превращений .....  | 335 |
|           | Радость жизни .....                    | 336 |
| <b>81</b> | Истинные речи некрасивы .....          | 338 |
|           | Знание не в сведениях .....            | 339 |
|           | Истина в действии .....                | 340 |



Искусство среди видов человеческой деятельности в наивысшей степени воплощает в себе состояние творчества. И, говоря об искусстве управления миром, мы в первую очередь имеем намерение рассказать, какова технология становления художником в любой области человеческой деятельности. То есть именно творческие состояния, способность их переживать, представляет собой главное качество художника. Художник способен творить новое. А управление миром подразумевает постоянное движение во времени, что проявляется в изменениях узоров обстоятельств, состояний и дел.

В нашем прочтении возможностей управления миром мы рассматриваем игру как главное орудие в искусстве управления миром. То есть орудием создания творческого состояния, которое всё превращает в искусство, а любые действия делает движением руки художника — этим оружием является игра, как качество творческого переживания действия.

Управление подразумевает получение во времени предсказуемых плодов воздействия воли художника на узоры обстоятельств, состояний и дел. Для того чтобы производить эти предсказуемые изменения, необходимо находиться в состоянии творческой игры, потому что только творческая игра способна преобразовывать происходящее, не разрушая и не нарушая естественного хода вещей.

Игры в человеческих сообществах бывают пяти видов: исследовательские, образовательные, коммуникационные (общения), творческие и управленческие. То есть для того чтобы делать целостные движения сознания, имеющие непосредственное воздействие на поле деятельности, где совершается действие (в нашем случае под таким полем мы подразумеваем узор будущих обстоятельств), мы должны придать качество игры каждому из этих пяти шагов движения духа в поле человеческого сознания.

При этом нужно помнить, что поле человеческого сознания во времени имеет фрактальную структуру, и каждое движение напрямую и неотделимо завязано со всеми остальными. То есть через каждый из этих игровых подходов можно осуществлять действие на поле каждого другого. И в частности, исследование как игра подразу-



мевает необходимость обучения (образования), общения, творчества и управления. А обучение должно быть обучением как себя, так и других, среды, людей, предметов, ибо обучение подразумевает создание новых навыков и способностей в работе и взаимодействии с предметами осознаваемого мира, как внутри, так и вовне своего отдельного тела. То же самое имеет отношение к любому из пяти шагов, и можно исследовать управление, управлять исследованием, быть творческим в обучении, обучать управлению и т. д.

В предисловии к серии наших книг мы не будем подробно останавливаться на всей технологии и системе описания, но еще раз подчеркнем, что рассматриваем их все как пособия обучения искусству управления своими творческими состояниями в ходе общения с миром, посредством исследования себя и мира, и все эти усилия направлены на достижение состояния мудрости, то есть полного понимания устройства себя как представителя разумности Вселенной в человеческом теле.

Если получается управлять собой как разумным космосом, то сможешь управлять и миром. Потому книги в серии Искусство управления миром будут включать в себя разные тексты, взятые или созданные главным образом в рамках китайской традиционной системы описания мира, изучаемой нами в контексте исследований мира как взаимодействия полей сознания с целью достижения состояния и качества совершенной мудрости.

## Предисловие



«Искусство управления миром» — это книга, которая является учебником, потому она требует изучения и повторения. И хотя на первый взгляд многие конструкции в каждой из трех частей повторяются и похожи друг на друга, тем не менее они отличаются контекстом их употребления, так как каждая из трех частей обращена к разным ипостасям человеческой личности.

Это обусловлено тем, что весь текст строится на основе матрицы Дао Дэ Цзина («Книга о Потоке и Силе»)<sup>1</sup>, в котором описывается структура образов действий в человеческом сознании.

Почему дается три части?

В соответствии с описанием мира в китайской традиции все сущее состоит из трех частей, то есть вещества, силы и качества, и в человеческом теле эти три части представлены ощущениями, дыханием и духом.

Ощущения, дыхание и дух в своих трех ипостасях, вещества, силы и качества, отражаются во внешнем мире, становясь, соответственно, обстоятельствами, делами и состояниями.

Структура образов действий лежит в основе построения сознания, и обычный человек не способен в силу особенностей устройства человеческого ума непосредственно понимать структуру образов действий, потому текст Дао Дэ Цзина сам по себе представляется современному человеку таинственным и непонятным. Он в течение двух с половиной тысячелетий своего существования всегда требовал толкований и разъяснений для мирского читателя. Обыденное сознание не может оперировать специальными категориями, которые являются для него абстрактными понятиями. Человек не способен непосредственно управлять своим сознанием.

Обыденный ум действует в категориях ценностей, то есть предметов сознания, которым он приписывает ценность, или, другими словами, способность притягивать к себе другие предметы или превращаться в другие предметы.

---

<sup>1</sup> Впервые в мировой практике перевода Дао Дэ Цзина дается его толкование в трех основных ипостасях в одной книге, с целью облегчить читателю овладение очень непростым мастерством, о котором уже говорилось выше.



Во внешнем мире эти превращения протекают и случаются в ходе человеческой деятельности, то есть деятельность является интерфейсом, соединяющим мир обстоятельств с миром состояний.

Мир обстоятельств окружает нас со всех сторон, как извне, так и изнутри, потому что обстоятельства существования тела так же, как и внешние опасности, ощутимо угрожают нам будущим ухудшением в виде неизбежной смерти, относиться к чему подавляющему большинству людей трудно с надлежащим спокойствием и безмятежностью.

Мы стараемся естественно сберечь имеющиеся ценности и умножить их запасы, но при этом сталкиваемся с тем, что все ценности тленны, и к тому же все они сомнительны. Единственной непреложной и основополагающей ценностью, за которую постоянно борется человек с надвигающимися и угрожающими ему со всех сторон обстоятельствами, является его хорошее состояние.

В обыденной жизни человек делает дела именно с целью накопления ценностей, и ценности эти ему нужны, чтобы суметь справляться с обстоятельствами, дабы сохранить в целостности свои хорошие состояния.

Однако дела, то есть вовлеченность в дела, постоянно разрушают состояния человека, что вполне закономерно с точки зрения мудрости, но всегда оказывается неожиданной неприятностью для обыденного способа восприятия мира.

В данной книге вводятся очень важные понятия для описания человеческой личности, такие как **Художник осмысленных действий**, **Мастер управляемых совпадений** и **Художник творческих состояний**.

Но при этом следует помнить, что три части этого мира на самом деле существуют только в нашем человеческом восприятии, тогда как мир един и неделим. А вещество ощущений, превращающееся во внешнем мире в обстоятельства, сила дыхания, пронизывающая все наши дела и качество духа, определяющая состояние мира, в котором мы живем как внутри, так и вовне, это тоже единый поток, который поляризуется и превращается в тройственность, проходя через наше восприятие.

Так что задача состоит в том, чтобы, уясив быть в обстоятельствах художником управляемых совпадений, в делах — мастером осмысленной деятельности, а в состояниях — быть виртуозом творческой игры, соединить все эти три вида усилий в качестве единого осязаемого вещества, с целью поставить решительный знак равенства между веществом, силой и качеством.

Потому в текстах много похожих мест, но все они нужны для медитативного изучения, требующего повторения и проживания внутри и снаружи.

С помощью этих текстов нужно научиться выделять в себе художника осмысленных действий, мастера управляемых совпадений и художника творческой игры, чтобы овладеть искусством.

Что это за искусство?

Искусство есть только одно. Это искусство управления собой, а значит, и своим миром.

Задача читателя простая — основное усилие своей жизни из усилия выживания нужно превратить в усилие творческой игры, чтобы научиться справляться со всеми выпадающими на твою долю трудностями и сложностями играючи.

А что еще нужно?

Желаю удачи!

Мастер управляемых совпадений  
в осмысленной деятельности  
творческих состояний  
Бронислав Виноградский

