

УДК 373.167.1:741
ББК 85.1я71
С12

Учебник включён в Федеральный перечень

Руководители проекта —
академик РАО, профессор *Л. В. Школяр*;
член-корр. РАО, профессор *Л. Г. Савенкова*

Савенкова, Л. Г.

С12 Изобразительное искусство : 3 класс : учебник для учащихся общеобразовательных организаций / Л. Г. Савенкова, Е. А. Ермолинская. — 5-е изд., стереотип. — М. : Вентана-Граф, 2019. — 160 с. : ил. — (Российский учебник).

ISBN 978-5-360-10476-6

Цель учебника — общее художественное развитие учащихся, реализуемое путём вовлечения их в творческую деятельность, использования сведений из других предметов, изучаемых в 3 классе.

На третьем году обучения дети наблюдают за разнообразными пространствами и объектами природного мира и передают свои ощущения и представления в самостоятельных творческих работах через форму, цвет, композицию, пространство; овладевают новыми художественными техниками — гризайлем, монотипией, воскографией и другими; осваивают выразительные средства изобразительного искусства — нюанс, контраст, цвет, ритм; учатся фотографировать, работать с компьютером, пользоваться информацией для выполнения творческих заданий; знакомятся с творчеством выдающихся художников — И. И. Шишкина, В. М. Васнецова, И. Я. Билибина, В. А. Серова, В. Ван Гога.

Соответствует Федеральному государственному образовательному стандарту начального общего образования.

УДК 373.167.1:741
ББК 85.1я71

© Савенкова Л. Г., Ермолинская Е. А., 2010
© Издательский центр «Вентана-Граф», 2010
© Савенкова Л. Г., Ермолинская Е. А., 2015, с изменениями
© Издательский центр «Вентана-Граф», 2015, с изменениями

ISBN 978-5-360-10476-6

Условные обозначения



Советы мудрого художника



Творческие задания



Подумай и ответь



Читаем художественную литературу
(произведения приводятся
в конце учебника)



Слушаем музыку и фантазируем



Знакомимся с художественными терминами



Фотографируем, работаем с компьютером,
ищем дополнительную информацию (смотри
раздел с заданиями в конце учебника)

Нюанс

Загляни в словарь

Тем, что я стал художником, я обязан цветам.

К. Моне



К. Моне. Букет мальвы

Природа всегда нова и всегда готова дарить неисчислимым запасом своих даров, что мы называем жизнью. Что может быть лучше природы...

И. И. Шишкин



И. И. Шишкин. Солнечный день в лесу. Дубы

Природа и художник

Удивительный и многообразный мир природы — источник вдохновения для художника. Тонко чувствуя её красоту, он старается выразить свои впечатления, переживания и мысли в картинах, рисунках, скульптуре, архитектуре. Для этого художник много наблюдает за природой и стремится познать её тайны.



П. Сезанн. Гора Святой Виктории



К. Моне. Бордигера



Жизнь человека тесно связана с природой. Он с благодарностью принимает её разнообразные дары и стремится жить с ней в гармонии.

Мудрость, красота и тайна природы открывается только тому, кто понимает: природа живая, в ней нет ничего случайного, хотя многое может казаться незначительным и даже ненужным.

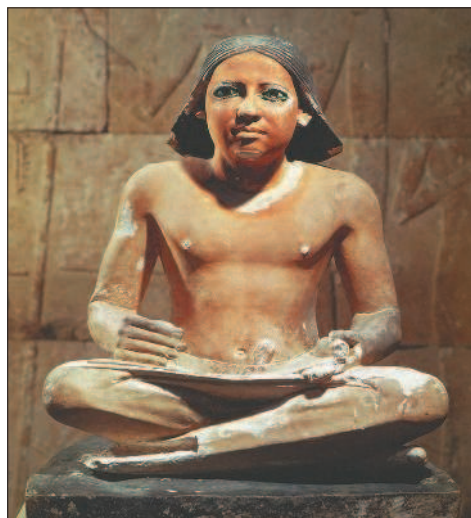
Своё восхищение красотой и силой природы художники выражают в жанрах изобразительного искусства.



С. Ю. Жуковский.
К весне (фрагмент)



Е. Е. Лансере. Натюрморт



Статуя писца. Египет



В. Ван Гог. Автопортрет
в соломенной шляпе (фрагмент)



К. Моне. Сад (фрагмент)



К. Ф. Юон. Летний пейзаж



В каких жанрах изобразительного искусства выполнены работы художников? Почему среди картин, воспевающих природу, мы видим портрет человека?

Природа вдохновляет людей, посвятивших свою жизнь разным областям деятельности: композиторы сочиняют музыку, писатели и поэты создают рассказы и стихи, путешественники отправляются в дальние странствия, учёные совершают открытия...



Летний вечер тих и ясен;
Посмотри, как дремлют ивы;
Запад неба бледно-красен,
И реки блестят извивы...

А. А. Фет, поэт



Послушай, как норвежский композитор Эдвард Григ передал в музыке заход солнца.



У. Тёрнер. Закат в Руане

...Мало одной жизни, чтобы испытать до конца всё очарование и всю исцеляющую силу нашей русской природы...

К. Г. Паустовский, писатель

...Простой русский пейзаж... прогулка летом в России по полям, по лесу, в степи, бывало, приводила меня в такое состояние, что я ложился на землю в каком-то изнеможении от наплыва любви к природе...

П. И. Чайковский, композитор

Свободная природа во всех своих нетронутых человеком участках есть великий музей, который, в случае его разрушения, не может быть воссоздан руками человека.

П. П. Семёнов-Тян-Шанский, путешественник



Почему поэт, писатель, композитор, путешественник так говорят о природе?



А. М. Васнецов. Крым



Попробуй передать красоту природы в одном из жанров изобразительного искусства.



В. Ван Гог. Ирисы

Работаем по подсказке

1. Придумай сюжет.
2. Выбери художественные материалы, которые помогут тебе выразить отношение к природе.
3. Продумай общую композицию работы. Помни, что правильный выбор формата (формы листа бумаги — вертикальной, горизонтальной, квадратной, круглой) поможет раскрыть твой замысел.
4. Доведи работу до конца.



Послушай отрывки из музыкальных произведений. Какая музыка создаёт такое же настроение, как и твоя работа?



Природные объекты в творчестве художника

В своих произведениях художник рассказывает нам о разнообразных объектах мира природы (растениях, зверях, птицах, насекомых, облаках, воде, камнях и многих других) и пространствах, в которых они существуют, — воздухе, земле, воде.



Вспомни, что такое открытое и закрытое пространства. Какие пространства изображены на этих картинах? Чем эти пространства отличаются друг от друга? Какие выразительные средства тебе это подсказали?



И. И. Левитан.
Над вечным покоем
(фрагмент)

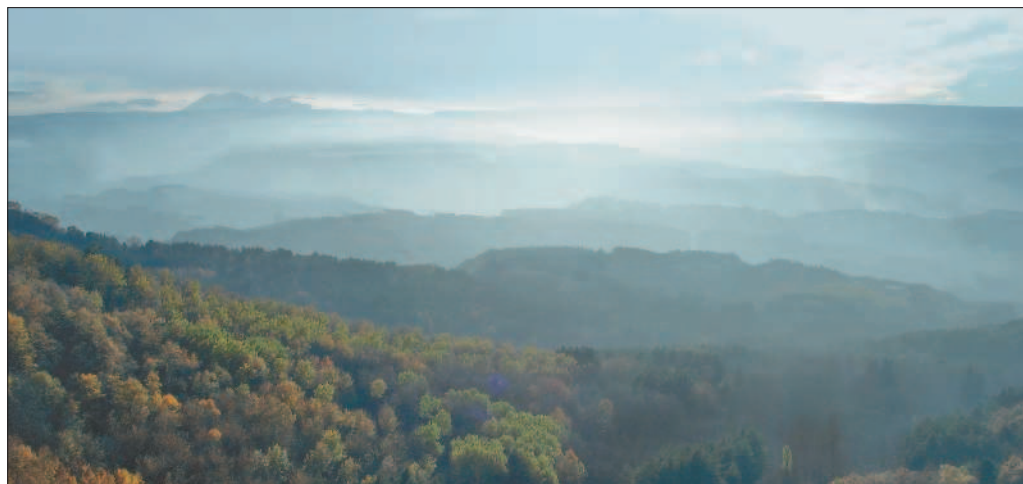
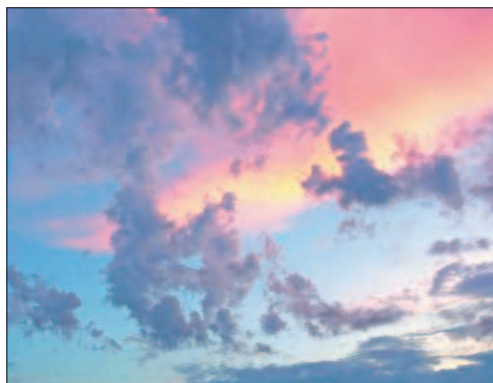
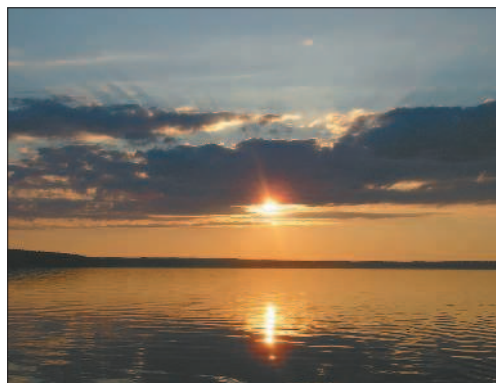


Кацусика Хокусай.
Большая волна в Канагава
(фрагмент)

Воздушное пространство



Воздушное пространство — это воздух, который окутывает нашу Землю. В воздушном пространстве постоянно что-то происходит: дует ветер, идёт снег или дождь, собираются тучи, сверкают молнии, гремит гром, плывут причудливые облака... Эти явления говорят об изменениях в состоянии природы и влияют на наше настроение.



Облака

Когда мы рассматриваем небо, наше внимание привлекают облака. Попробуй понаблюдать за ними: в яркий солнечный день облака ослепительно белые, в хмурое утро — серые; на закате они окрашиваются в розовый цвет, а в сумерках — в серо-фиолетовый. Их форма часто бывает причудливой, иногда они напоминают какое-нибудь животное или предмет.

В пейзаже изображение неба с облаками определяет настроение всего произведения.

Почему художник выбрал небо главным объектом изображения?



А. И. Куинджи. Полдень. Стадо в степи