

Посвящается

Элейн



СОДЕРЖАНИЕ

Точка	6	Уши	44
Перспектива	8	Нос	45
Тушевка	26	Руки	46
Голова	28	Ступни	52
Портрет	36	Фигура человека	56
Глаза	40	Равновесие и движение	70
Рот	42	Рисунок фигуры человека	74
Эскизы и этюды		87	



ВВЕДЕНИЕ

Цель этой книги — указать путь желающим научиться рисовать. Я постарался передать основные принципы искусства рисования в простой конструктивной манере. Работайте в последовательности, предложенной в уроках. Начните с точки и добросовестно дойдите до последней страницы. Результаты вас приятно удивят!

А теперь несколько советов:

Помните, что вашей рукой руководит мозг. Как следует изучите предметы, которые вы хотите нарисовать, это поможет вам работать более конструктивно.

Рисование требует немалой концентрации внимания, но длительная концентрация способна притупить восприятие и тем самым уменьшить ваши способности. Советую почаще отрываться от работы, что не только позволит вам отдохнуть, но и освежит ослабевшее внимание.

Непременно убедитесь, что бумага, на которой вы собираетесь рисовать, чистая. Никогда не рисуйте на грязной или неопрятной бумаге.

Если вы заметили, что ваш рисунок становится смазанным и грязным, то лучше начинайте все сначала на чистом листе или, что еще лучше, воспроизведите рисунок на листе кальки или восковки, прикрепленном к бумаге для рисования при помощи скотча. Рисуйте как можно дольше, стараясь почти не исправлять рисунок. Затем накройте полученный рисунок новым листом кальки и продолжайте рисовать, сделав сначала необходимые исправления.

Используйте этот метод постоянно, при этом копируйте и исправляйте рисунок на чистых листах кальки до тех пор, пока не останетесь довольны своей работой.

Разложите все листы кальки с рисунками по порядку один за другим. Это позволит вам шаг за шагом проследить, как продвигалась работа.

«Проверить» рисунок можно и взглянув на него с обратной стороны. Это хороший способ, позволяющий ясно увидеть свои ошибки.

Рисуйте карандашом средней мягкости. Я бы предложил для занятий рисованием карандаши с пометкой В, 2В или № 1.

Рисунок, сделанный чересчур твердым карандашом, получается несколько робким, а чересчур мягкий карандаш в руке начинающего приводит к грязному рисунку.

Держите карандаш крепко, но легко.

Не давите на карандаш с силой, не оставляйте им борозд на бумаге.

Когда вы рисуете, неплохо как бы руководить собой, например, приговаривая вслух: «Эта линия здесь закругляется справа налево... вверх или вниз» и т. д. или «Эта линия идет вертикально, эта горизонтально, а эта заканчивается вот тут» и т. д.

На первый взгляд такой метод может показаться глупым, но поможет вам больше, чем вы предполагаете.

Копируя рисунки из этой книги, делайте их большего размера, что поможет вам лучше проработать детали.

Избегайте пораженческих настроений. Вы можете достичь всего, чего действительно хотите.

Учитесь рисовать честно. На первых порах не пытайтесь слишком умничать. Прежде чем выработать собственную манеру, необходимо в совершенстве овладеть техникой рисунка. Удачи вам!

ТОЧКА

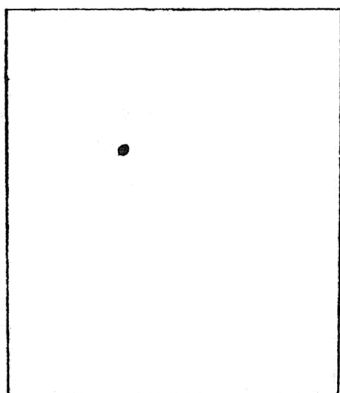
Точку нарисовать легче всего, поэтому давайте с нее и начнем.

Возьмите небольшой блокнот для рисования.

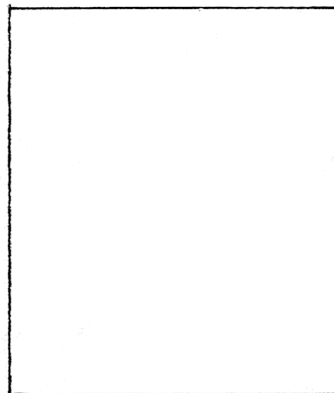
Вырвите из него несколько страниц.

На одной из страниц в любом месте нарисуйте точку.

РИСУНОК

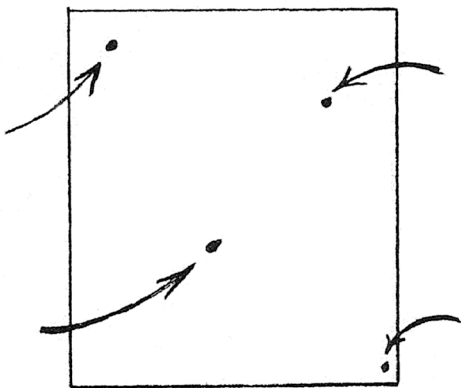


ЧИСТАЯ СТРАНИЦА



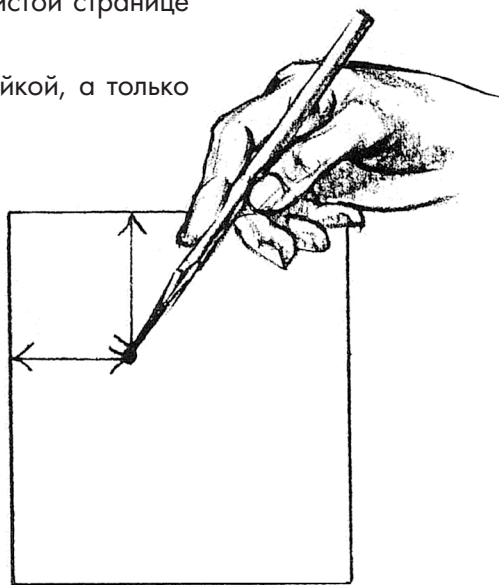
А теперь постарайтесь нарисовать точку на чистой странице *точно в том же месте*.

Не копируйте. Не измеряйте расстояние линейкой, а только на глаз.



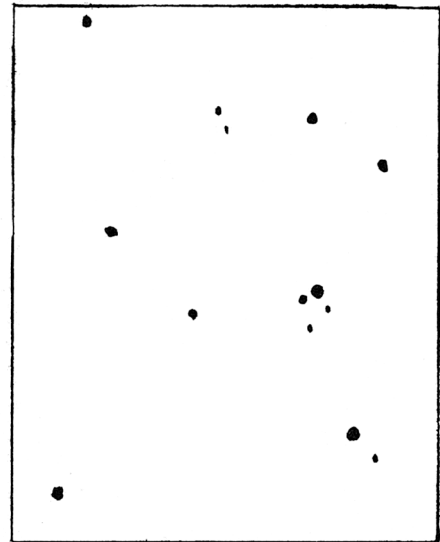
Видите, насколько неверно было бы поставить точку в любом из этих мест.

НО

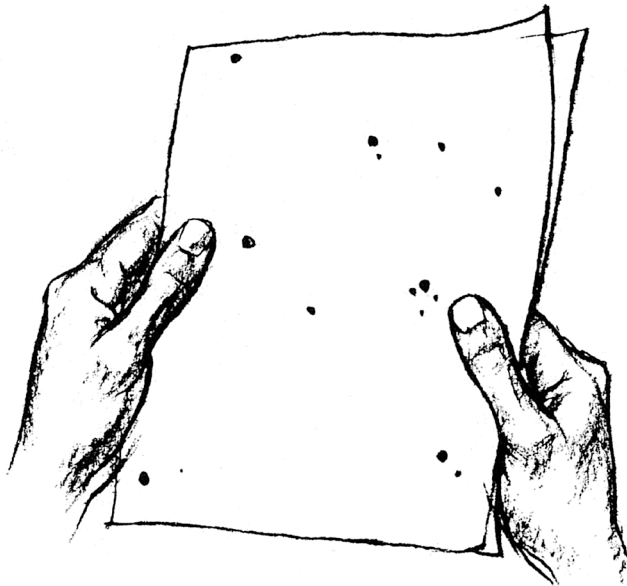


Если вы на глаз правильно определили расстояние от точки до края страницы, то ваша точка будет расположена верно.

А теперь на чистой странице
нарисуйте несколько точек где придется,
чтобы получилось что-нибудь в таком роде.



Затем перенесите их на чистый лист бумаги.
Не измеряйте расстояние и не копируйте, постарайтесь
поточнее определить расстояние на глаз.



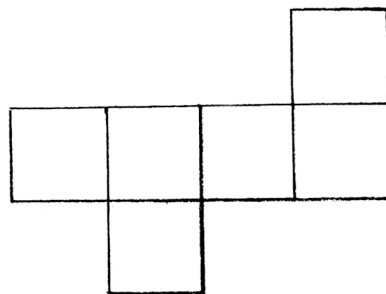
Чтобы определить, насколько верно вы перенесли точки, положи-
те копию на оригинал и поднесите оба листка к свету. Заметьте свои
ошибки.

Выполняйте это несложное упражнение до тех пор, пока не добьё-
тесь необходимой точности. Это упражнение очень полезно для
развития чувства расстояния, направления и пропорции.

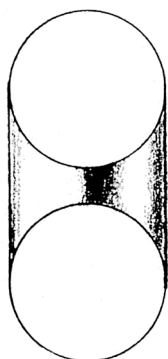
ПЕРСПЕКТИВА

Мы *знаем*, что у куба шесть сторон.

Мы *знаем* также, что каждая из его сторон представляет собой квадрат, но если мы нарисуем куб, сообразуясь только с тем, что мы знаем, то он не будет *выгл деть* кубом.



Мы *знаем*, что у человека есть лицо и затылок, но мы никогда не *видели* их одновременно.

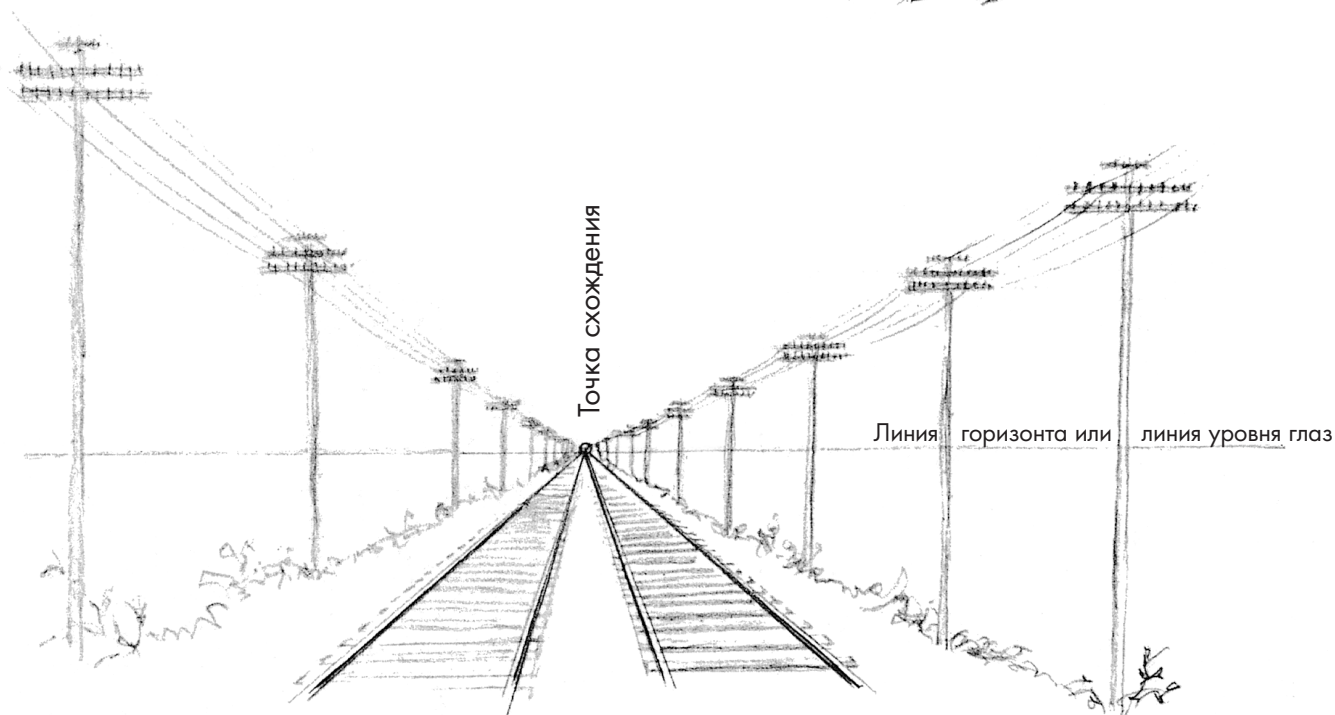


Мы *знаем*, что у консервной банки круглый верх и круглый низ одинакового размера, но мы должны признать, что никог - да не *видели* такой банки.

Мы *знаем*, что дом, находящийся вдали, гораздо больше, чем человек, стоящий близко к нам.

Мы *знаем* также, что гора, расположенная дальше дома, намного превосходит его по размеру. Однако мы *видим*, что человек крупнее дома, а дом больше горы.

Объекты, находящиеся ближе к нам, *кажутся* больше, а расположенные на расстоянии — *кажутся* меньше.



Мы *знаем*, что железнодорожные рельсы идут параллельно.

Мы *знаем*, что на всем протяжении пути расстояние между ними остается неизменным.

Мы *знаем*, что все телеграфные столбы примерно одной высоты.

И все же мы *видим*, что рельсы подходят все ближе и ближе друг к другу, и видим, что телеграфные столбы по мере удаления становятся все меньше, пока, наконец, и рельсы и столбы не сходятся в какой-то одной точке, расположенной на линии горизонта.

Эта точка называется **ТОЧКОЙ СХОЖДЕНИЯ** параллельных прямых в перспективе.

РИСУНОК ФИГУРЫ ЧЕЛОВЕКА

Фигура человека, — безусловно, один из наиболее захватывающих объектов для рисования.

Великолепные, точные пропорции, блестяще вылепленные формы, бесконечное многообразие положений движения и покоя делают человеческую фигуру ни с чем не сравнимой моделью.

Тысячелетиями художники всех рас и народов рисовали, писали и лепили человеческие фигуры.

Если вам до сих пор не приходилось рисовать фигуру человека, то лучше всего начать с рисунка фигуры в самой простой позе и в самом простом ракурсе. Начните со стоящей фигуры, у которой руки прижаты к бокам, а ноги стоят близко друг к другу.

Прежде чем начинать, решите какой высоты фигуру вы хотите нарисовать и отметьте на листе бумаги желаемую высоту рисунка. Фигура должна получиться точно такого размера, как вы отметили.

Затем проведите прямую вертикальную линию, соединяющую штрихи, отмечающие высоту фигуры. Эта линия обозначит воображаемую линию гравитации, идущую от головы к ногам.

Потом найдите центр фигуры, разделив вертикальную линию на две равные части, и сделайте разметку пропорций.

Нарисуйте овал лица.

Измерьте ширину плеч в сравнении с высотой тела. Нарисуйте линию плеч. То же самое проделайте с бедрами.

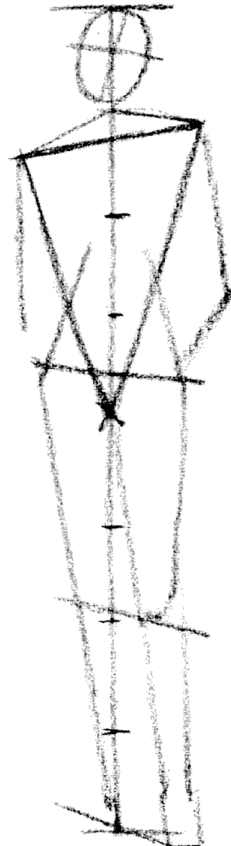
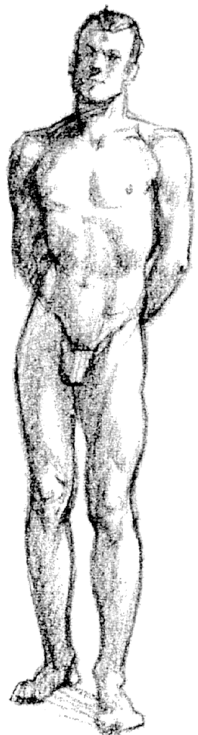
(Чтобы измерить ширину, используйте метод измерения объекта при помощи карандаша в вытянутой руке. Сначала измерьте ширину, а затем определите, сколько раз ширина укладывается в общую высоту тела).

Затем начинайте рисовать грудь, бедра, ноги и т. д.

Чтобы проверить правильность рисунка, следите за формой *фона*, окружающего вашу фигуру. Убедитесь, что эти «свободные пространства» соответствуют абрисам вашего рисунка.

Каково бы ни было положение фигуры, следите за формой и размером *пространства*, остающегося между руками и телом, между склоненной головой и плечами, между ногами и т. д. и т. п.

Это и будут ваши «свободные пространства». Уделяя им особое внимание, вы можете себе создать верный рисунок.

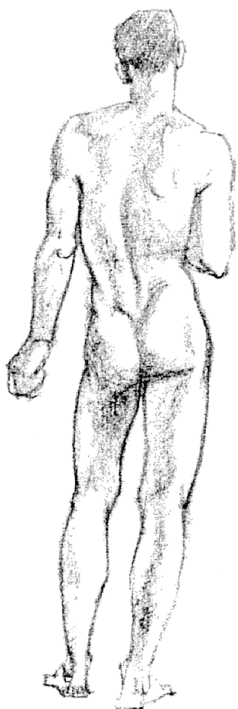
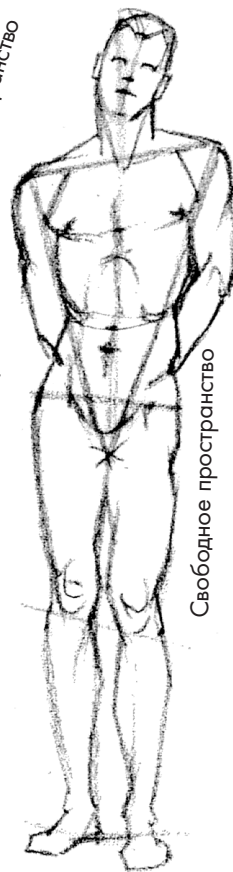


Свободное пространство

Свободное пространство

Свободное пространство

Свободное пространство



Свободное пространство

Свободное пространство

Свободное пространство

Свободное пространство

